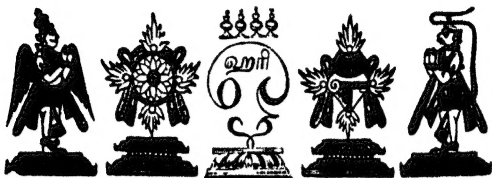




ஸ்ரீ

ஸ்ரீராமஜயம்.

ஸர்வம்விஷ்ணுமயம்ஜகத்.



நன்றாக.

குருவாழ்த.

குருவேதுணை.

அயோத்திமாநகரமான்மியம்.

இஃது,

கவித்தலம்,

~~SWAMINATHAIAH~~  
Dr. U. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY  
TIRUVANMIYUR, MADRAS-46.

ஸ்ரீமாந், துணைசாமிமூப்பஞரவர்களால்

வடமொழியிலிருந்து தென்மொழியில்

செய்யப்பட்டு,

சென்னை,

கொம். பெ. செங்கல்வராய செட்டியாரவர்களது

ஸ்ரீநிலய சூத்ராக்கிரகஸ்தையில்,

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

வீஷ்ணு ஓ வணனிஸ்.

**ஸ்ரீ  
ஸ்ரீராமஜயம்.  
தந்திப்புப்பாயிரம்.**

கவித்தலம் கல்விச்சாலைத் தமிழ்ப் புலவர்  
**ம-ந-ந-ஸ்ரீ, மு. வை. ஐயாத்துரை ஐயாவர்கள்**  
**இ ய த் தி ய**

நேரிசையாகிரியப்பா.

பொன்மலைக்கணியாய்ப் பொலிவுறுகையில்  
நன்மனிகொழித்து நலந்திகழ்கங்கையும்  
கூன்பிறைக்கோடுங் கொன்றையுமெருக்கும்  
தேன்முரல்கரந்தையுஞ் சென்னியிற்குடும்  
சங்கரன்றன்பாற் றங்கிநன்கமரும்  
பங்கயமுக்காட் பவிக்குமுன்னருளிய  
உருத்திரயாமள நூலிலுணைப்போர்க்  
கருத்தியாமயோத்தி காண்டமென்னும்  
ஒப்பில்சாகேதத் தோங்குறுமான்மியம்  
செப்பியவடமொழி தேர்வுரிதாகலால்  
சிந்தையிலெவருந் தெளிந்துவியப்பர்  
செத்தமிழ்மொழியிற் சிறப்புறச்சென்னி  
திருவளர்நாட்டிற் சிறப்புற்றோங்கிப்  
பெருவளஞ்சுரக்கும் பெற்றியதாகி  
நீர்வளஞ்செறிந்து நிலவளம்பொருந்திப்  
பார்மகனுதலிற் பண்புறுதிலகமாய்ப்  
பொன்னியின்களையிற் பொலிவுற்றோங்குபு  
நன்னலம்பெருகி நாமகட்டிடனாய்  
மாமகளின்புறு மதிதவழ்மாடமும்  
தேமலர்ச்சோலையுஞ் செந்நெலுங்கன்னலும்  
பூகழுமோங்கிப் பொலிவுறுநன்னகர்  
போகழுமொருங்கே பொருந்தும்பொன்னகர்  
புவித்தலமெல்லாம் புகழுமாநகர்  
கவித்தலமென்னுங் கடிநகரதனில்  
பார்த்திபனான பண்டைச்சுதர்நன்  
சீர்த்தியிற்சிறந்த செல்வமுத்தையன்  
தொல்குலமதனிற் றோன்றியபுண்ணியன்  
செல்வமுங்கல்வியுஞ் சேருமார்கலி  
ஆதியானரிவா ழுகோபிலமதனில்  
கீத்செர்விசிட்டாத் துவிதமேகிலையாய்

மண்ணுலகய்ய வந்தவதரித்திங்  
 கண்ணல்கொண்டொளிர நம்மாழ்வாரென்னும்  
 ஒப்பறதேசிக ருவந்துசங்காழி  
 வைப்புறமன்னிய மணிவரைப்புயத்தோன்  
 தன்னுயிர் பேணத் தாயினுஞ்சிறந்து  
 மன்னுயிர் போற்று மாட்சிமையாளன்  
 அராவண துறந்தன் றயோத்திரண்ணிய  
 இராமனடி யினைக் கையந்தவன்பினன்  
 உயிரெலாந்தன்னுயி ரொப்பவோம்புவோன்  
 செயி ரறுகுணத்திற் சிறந்தசெவ்வியன்  
 முத்தமிழுணர்ந்த மூதறிவுடையோன்  
 பத்துத்திசையினும் பரவுமபுகழினன்  
 அந்தணர்க்கென்று மடிமையாமென்னுஞ்  
 கிந்தையைக்கொண்டே செயுமுபகாரன்  
 அருமறைச்சாலையு மன்னசத்திரமும்  
 மருவியதமிழொடு மன்னர்பாடையைக்  
 கற்குஞ்சாலையுங் கருதிவளர்த்துச்  
 சற்குணர்க்கின்னாரை சாற்றுநாவின்ன்  
 கற்றோர்க்கென்றுங் கார்முகிலன்னோன்  
 மற்றோர்க்குந்தரு மாட்சியுமுடையோன்  
 பூதலத்துள்ள புண்ணியநதியெலாம்  
 ஆதரத்தோடு மாடியபுனிதன்  
 சீர்வளர்தாமரைச் செய்யமுகத்தினன்  
 தார்கெழுநிண்டோட் டண்ணளிவிழியோன்  
 நின்மலனெற்றி நெடுவிழிகாணு  
 மன்மதனுமென வாய்த்தவடிவினன்  
 கோலமுகத்துக் கொய்யுளைப்புரவிகள்  
 காலெனக்கடுருங் கனகத்தேரினன்  
 சந்திரன்போலுந் தாணக்குடையினன்  
 இந்திரன்பூமிக் கென்னுமிசையினன்  
 மன்னர்முழாத்தொடு மற்றுளசெல்வரும்  
 துன்னியமுன்றிலன் தூயமனத்தினன்  
 பவக்கடல்கடக்கும் பற்றறுமனத்தோன்  
 எவர்க்குமிதஞ்செயு மிராமதாசர்  
 சொற்கொளும் புகழ்த்துணைசாமி  
 விற்பனனுய்ந்து விரித்துணைத்தனனே.



## தந்திரப்பப்பாயிரம்.

மகாவித்தவஞ்ஞனசேகரராமிய

**திரிசிரபுரம். கோவிந்தபிள்ளையவர்கள் செய்த**

பண்ணி ரு சீர்க்கழி நெடிவாசிரிய விருத்தம்.

பொன்புனையுமணியெனக் கோசலாடாடிற புனமதிலயோத்திரகரப்  
பொலிமான்மியந்தன்னை யாவருத்தேர்தினிது போதமேவிக்களிப்பத்  
தன்புகழ்தனக்குப்புனைத் தன்னகீர்த்திப்பிரதாப மெங்கெங்குமோங்கித்  
தழைமுத்தயன்றுலங்குந் கதம்மகுலம்வந்து தன்சுதர்மமீதெனத்தேர்ந்  
திற்புதருகல்வியிற் றிங்கனொண்கருணத் திலங்கொவிமெய்யில்வருவா  
தியலரிச்சந்திரனி ராமதாசன்செய்கையிற்பெருகு தண்ணனியின்மெய்  
யன்புமிருதருமனீ கையிலவனாவருதருளு மண்ணல்பொன்மீலபொருங்கா  
லருள்வியாகரபண்டிதன் கவித்தலம்விளங் கரானதுரைசாமியே.

ஸ்ரீ

சென்னை இராசதானி சருவகலாசாலைத் தமிழ்த் தலைமைப்புலவர்  
**கோமளபுரம். இராசகோபாலபிள்ளை யவர்கள்செய்த**

அறசீர்க் கழிநெடி வாசிரிய விருத்தம்.

பூவந்த நான்முகத்துப் புத்தேளீ ரிருகோட்டுப் பொருப்பின் மேலோன்  
தூவந்த மூக்கவட்டுச் சூல மழுமானேத்தி தோமில் வேதம்  
நாவந்த நற்றவத்தர் நனிகுழுமி நன்குபராய் நரலையங்கு  
திவந்த செங்கணிசுதர்த் தெறுதிதெருமருவெஞ் செல்ல நீர்த்தி.

என்றனர்நான்மறை கங்கையிமிழ்கழற்கான் முடிதோயவிறைஞ்சிநிற்கும்  
துன்றுதிறல்வாணியைத்ததுறுமலர்க்கான்நெருவிவங்கவிடனிற்றோன்றிர்  
நன்றனர் கோள்விச்செல்வ வையன்புதல் வனத்தனனா நாமும்வந்து [றி  
கொன்றனநிங்கழைக்குமடற்கொடுந் தொழிலோர்க்கோறுமெனவருள்கு

அரியபெருங் கருணைவள்ள வவதரித்தவவ னிமகட் கணியதாகிப்  
பெரியபொலம் பிறங்கலெனப் பெரிதோங்கு நொச்சிபுடைபிறங்கியார்க்கும்  
தெரியவரு மயோத்திமாத்தெய்வககர்ச் சிறப்பமைமான்மியம்புத்தேளீர்க்  
குரியமொழியிற்பெயர்த்திட்டொப்புயர்வல்லொருதனிச்செர்தமிழ்நீன்மாதோ

கேட்டுநர்த முளம்புறன்செல்லா தன்புகழுமிவிழிக் கிளர்நீர்வார  
வேட்டுற செக்காப்புலவர் விழைவினொடு வியர்தவகை விஞ்சயாரோ  
மீட்டுந்நெஞ்சமெனவிழுச்சுவையதண்ணெனடைவீறிக்கேணி [தம்மா  
தோட்டுறன்னீருந்நிற்பொருள் பயக்குஞ்சொற்றொடர்பாற்றொடைசெய்

தாம்பொறும்பே நேனையருத்தவாதுபெறத் தகப்புரிதல் சால்புமிக்கோர்  
ஈம்பலஃந்தென்ன யாவருமென்மையினுணர்வா னெழுதலொல்லா  
தாம்பொறியிற் பொறித்துவருக் களித்தனனா லவுனியுயர்ந்தன்னோனாப்  
பூம்புகழையோவாமைப்புகல்வதன்றிக் கைம்மாறென்புரியவற்றே. ௩

எழுசேர்க் கழிநெடி லாகிரிய விருத்தம்.

கற்புடைமகாரொழுக்கினவ்வேந்தன் காக்குற காப்பினன்மரபோர்  
நிற்புறுநிலையிற் பருவமாறாமேளீன் கமஞ்சூன்முகிப்பெயலால்  
தற்புடையேனைத் தலங்கன்றறலைமைசான்று பல்வனனெலாந்தாங்கி  
அற்புறுநிருமாலடியர் தநெஞ்சி னளவிலின்பத்ததுமன்னோ.  
செக்கர்வான்மலந்திம்புனற்பண்ணைச்சேலிணையுண்டெழி இழரணிப்  
புக்குமேயாங்கட்புரிசூழன்மாதர்பொலிமுகம்புலால்க்குஞ்சீர் த  
மொக்குணியிசைக்கார்ப்புனிற்றினஞ்சுரும்பர்முகபுருருலாஞ்செஞ்சார்  
தெக்கர்வார்கொங்கைக்கிளவரலதுநீத்தியைவிக்குமெழில்செய்மாண்பிற்று  
தொழுகுந் தொக்கபெருநலத் துய்ப்பான்சொற்கவைமல்குநாமறையோர்  
ஒழுக்கொளியென்னிதுகிரியல்வன்னத்தோங்குமக்கதையெழில் காட்டும்  
பழுதறுகூல்கொள்பருவனைபதுமப்பனியிதழ்ப்பூமிசைப்பரிந்துநீர்  
தெழுக்கிநிலவுவிரியவீன்முத்தமினமலர்ப்பராகமோடியையத்தே. அ  
தேன்றுறுதெண்ணீர்ச்செய்வினசெந்நெற் செழுங்கிழர்க்கவரிமீநிரட்டல்  
வான்றுறுமாடநிரையுள்வலித்து மதுத்தளிபன்மலர்ச்சிலிற்  
என்றுறுகிநீர்மண்டிலத்தூநாரணனுக் கியநிருப்பணிசெயவேய்க்கும்  
தோன்றுறுதயக்கில்பன்மணிக்கொடிகாறுளக்கவின்மீசையசைசேற்றும்  
ஆதலர்க்கிடுகெல்லறுகவையுண்டியட்டிதுழனியோடுள்ளத்  
தாதரத்தினிநாலாரணர்க்கமுதினநியனவயிலவுறுத்தமலை  
போதநிற்பினியர்க்குறுமருந்தளித்தபுப்பொருந்துணுத்தருமொலிவழிப்போம்  
ஏதிலர்க்குவி முகமனன்சியம்பி யினிதருத்தோதை மிக்கியையும். ௧௦  
விரிதலைத்தருமங்கையர்குறங்கேய்ப்பவேட்கினீர்சீர்த்தலைறுவிப்  
புரிதலைத்தவங்காதலிக்கிலீரவமேபோரவேமாப்பதென்னென்று  
கரிதலைக்கம்புதழனிசெய்குறச்செய்த்துள்ளிநெட்டுடல்வராறறு  
பரிதலைத்தகரப்பாயுதீர்மைத்தாற்பலபடப்பகர்வதென்னனே. ௧௧  
புலித்தலந்தன்னி லினையபொற்பார்ந்து போகபூமியிற் பொலிந்தவாத்தி  
அலித்தலந்தலைமே வாமலைம்பொறியை யடக்குரமரர் வந்தடர்ந்துந்  
பலித்தலந்தயரும் படரொழிதருவான் பனைத் துபன்முறை புகழ்ப்பிசீர்க்  
கலித்தலமென்னக்கமுறெழுபிறவிக்கருப்பினிபாற்றதொல்பதியே. ௧௨  
இன்னமாணகருக்கிறையவனிருபர்க்கிறையவனியலிருக்காதி  
பன்னுவேதியிச்செந்தமிழ்த்துறைபோயபனகற்பருணிதர்தம்மோ  
மன்னுபேரொண்ணுதலப்பிலபயிலாவொருங்குதேர்விதோதனனோரின்  
முன்னோதுணித்துதுன்பொருடுணியுமொய்ம்பின்வானவர்க்குருவொப்பாசீ

பூண்ட கையெழுத்துடன் புனைமணியன்றார் புதமுனைப் போற்றறுபூட்டி  
ஆண்ட கையமராசருஞ்சுமமுருக்கி யாடல்வெஞ்சிலை யடுக்கினையேய் [மு  
ஆண்ட கையதளக்குமணியனாத்தோனான் கடரயிலேறித் துதொன்மலைபோ  
காண்ட கையருகன் வென்குடிசுளமைகவி னவீற்றிருக்கையனம்மா. கச

இலம்பகிபுவய நேற்றைகைம்மாற்ற நிபல்பினென் னுபுதருட நீண்ட  
பொலம்பகிசெயித்பொலிதிறற்றினிதோட்டமுமானிருபுடை வளைபொன்னங்  
கலம்பகி கொங்கைக்கருங்குழற்செவ்வாய்க் காரிகையாருளங்கவற்றும்  
கலம்பகிமதலும்வட்குறுவடிவன் வளர்குசைதுநிகர்மதிஞன். கரு

பொய்மையாம்புன்மைபொதிபுறச்சமயப்பொருமுரட்கரிக்குழப்பொரும  
மெய்மையாம்புதுளாமேவிலந்தெழுந்த விதல்கெழுமடங்கலெறெமக்குச்  
செய்மையான் றுணையாமெதிபதிவருத்த ஈர்விவிட்டாத்துவிதப்பேர் [பான்  
முன்மையேசெய்நிசேர்முதக்குறைவுடைப்பேர் முதிருருண்முமுனரிசிகர்ப்

எழுதலில்கிவிபிறவொன் னாவெடுத்த கையிறையினென்ற  
முழுதுணையுடையுனி கணங்கண் முப்பொழுதும்பராய்முடிமேல்  
எழுதருகரத்திறைந்நிராகவனூரியற்பெயரிசைக்குபுதுணைக்கண்  
பொழிதருகிரான்புக கம்புடலான் பொதுவறபத்திமைபுரிவான். கள

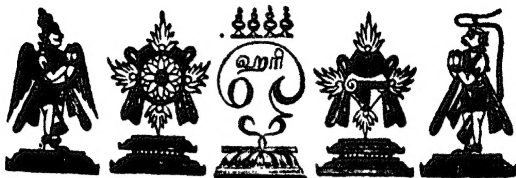
அறுசீர்க்கடிநெடி லாகிரியவிருத்தம்.

ஆறத்திஞக்கும்தண்டி குமருப்பெற்றற்றின்பற்றக் கோடாயவண்ணல்  
மாத்திநுடகு சுகுணாக்குமயன் னுமைபுரிபகைஞன் மயராவாண்மைத்  
நிறத்திநுடகுதங்குளொடுஞாயிறுன்றிறன் நிதெருள்கெடின்  
புறந்தெவனொடுபுதுணி தமதுவெயன்னப்போற்றனித்தே. கஅ

செந்தமிழ் கலிக்கிலக்கென்றலுக்கனி செப்பவருசெம்மலாங்கோ  
வித்தவபிதானமுடைப்புலவர்பிரான் வியன்றமிழைவிரிப்பக்கற்றோன்  
முத்துறுமாங்கிலைய்மொழிமுற்றமுணா முதறிஞன்முனிவுகாமம்  
சுந்தையிலாத்தாயனொருநிறன்கோடாச்செப்பில்கிறந்துளானால். கக

சித்தையமின் றியிதைககடிமையெனத்தெளிவருமெய்நிலை பைதேர்ந்தோ  
வித்தையமிர்க்குநர்க்குவெறுக்கைபெற வெறுக்கைதவலிகமேலோன் [ன்  
சித்தையமதமலைதேருறுபடைகொள் சுதன்மகுலவுரவோனெல்கா  
முத்தையமன்மரபின்முனைத்தல்கொழுமுதியமொக்குகிரான் ௨௦

ஆன்றபெருந்ருணத்தின்வைப்பா யோனரிற்புலாவிறுந்நேடிச்  
சான்றபெருதுணைக்கோடறவிறுநட்பினேரின துசமழ்க்குந்தன்மை [த்  
சான்றபெருமுனைவர் தடித்திடையாரின்னோர்க்கிடரொன்றியையினெல்ல  
தோன்றவருதுணைமைபிறதொல்கிறப்பாந்துகாசாமித்தோன்றன்பாதோ



நன்றாக. குருவாழ்க. குருவேதுணை.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீராமஜயம்.

அயோத்திமாநகரமான்மியம்.

நூன்முகம்.

நிலைமண்டி லவாசிரியப்பா.

ஐயனி ராமனடியினை தாங்கும்  
 அஞ்சனைமஞ்சனநிலன் செல்வன்  
 அடையலரவியவரனென வடர்வோன்  
 காலனுமஞ்சக்காயும் வலியோன்  
 கதிரவன்முன் செலீஇக்கலைகள் பயின்றோன்  
 அவனைக் கனியென் றஞ்சாது பாய்ந்தோன்  
 நம்புமடியார் நலியாவண்ணம்  
 நன்கருள்புரியும் வானரநாயகன்  
 கடலைக்காலனைக் கடந்த காலோன்  
 மருந்துமலை பந்தென வாங்கியரு யள்ளல்  
 மலரடி தொழுது வாழ்கமன்னே.

நூல்.

நாட்டுச்சிறப்பு.

திருமாணந்தியூத்த மலர் பூத்தபூ, செய்தவத்தாலரிதிற்பெற்ற கோசலமெ  
 ன்னுந் திருநாமமுடைய திருநாட்டிக்கலங்காரமாகியும், உயர்ந்தோர்க்குத்  
 தவியவுதலியைபொத்துத்தழைத்தும், அவரதுமணம்போலத்தெளிந்தும், சர்வ  
 லோகசரணியினான ஸ்ரீ சீதாநாயகனது கருணைபோலவொழுங்கியும், அவ  
 ன் நிவசந்தோறுமாடப்பெற்றமையால் ஐகத்தாரணனான ஸ்ரீமந்நாராயண  
 னது பாதஸ்பரிசத்தான் மன்னுயிர்களைக் கொடிய பாவங்கள் ளின்று நீக்கி,  
 என்று மீளாதபரமபத்தியுய்க்கும் கங்கையென்னுங் கடவுட்டிருநதி  
 முதலாய புண்ணியதீர்த்தங்களை யிழித்தேற்ற முடையதாகியும், இவ்வுலகின்

கட்டோன்று மன்னுயிர்க்கெல்லாந் தாய்மூல பென்னவும் பெருகாநிற்குஞ் சரபுவென்ற புண்ணியநதி, கால்கடோறும், வயல்கடோறும், மலையுடைய பொய்கைகடோறும், கனியையுடைய சோலைகடோறு மூலாவாநிற்கும் பொன்னுடொத்த நன்னுட்டில்.—

மகாமலர்களினது வெள்ளிபோன்ற முனைகளிறவும், பொன்னுமணி களுஞ் சிதறவும், சலஞ்சலங்கள் புலம்பவும், படைச்சால்களின் மீன்க ளுள் ளவும், சேற்றினுள் வராலொளிப்பவும், மள்ளர் உழுகின்ற பகட்டை யுர ப்பி நடத்துவார்.

படையுழுவுதின லெழுந்த பொற்சன்னங்களும், இடறுகின்ற பரம்புப் பலகையாற் காந்து மிரத்தினங்களும், நெற்களுமாகிய இவைகளின் மிடை ந்த பசுமையான கதிர்கள் கண்ணகன் றொளிராநிற்கும்.

ஞாலத்திற் சஞ்சரிக்கு மேகங்களெனக் கறுத்த மேதிகள் ஊரினி ன்ற கன்றையுன்ன, ஒழுக்குன்ற முலைப்பாலே செந்நெல்லையும், கன்னலையும், கமுகையும், தெங்கையும் வளர்ப்பதாகும்.

வயலிலுள்ளவைகளையும், பொழிலிலுள்ளவைகளையும், புறவிலுள்ள வைகளையும், பதிவைக்கின்ற கொடியிலுள்ளவைகளையும், குழியிலுள்ள வைகளையும், மலரிலுள்ள தேனையீட்டுந் தேன்போலக் கொள்ளுமள்ளர், அரிந்த நெல்லரியின் சும்மைகளை யரிதங்கு மரிகளை யொத்த போர்களாகச் செய்தபின் னெற்குவைகளாக்கி வறியவர்க் குதவி விருந்து முண்ண வில்லி லுய்ப்பான் நிலவெரி நெளியப் பண்டியிற் செலுத்துவார்கள்.

காம்புகால்பொருதலால் தேனிறுலுடைந்து, மலையினுச்சியினின் நிழி தலாலும், பெருக்கத்தாலும், தாய்மையாலும், இனிமையாலும், அடிமையா ண்டானிவ்விருவகைச் சொரூபத்தையுமிந்த வடிவார்க் கெளியனாகி, கா ண்டந் கினியனாகி, பிரமருத்திரேந்திராதி தேவர் தன்னுள்ளே தோன்றித் தனக்காட்செய்து, தன்னுள்ளே கரக்கு முண்மையை யறிவாதார்க் கத்தே வர்களது சிரத்தில், யோகிகள் ஞான நோக்குக்கெட்டாத தனது திருவடி யை வைத்தறிவிப்பது போன்று, மண்ணையும்விண்ணுய் முள்ளடியிலொடு க்கினவனாகித் திருக்கண் வளரும்புரீ ரங்காதனை யடிமுதன் முடிசாறுமனை ந்தாற் போலவும், பூலோக வைகுண்டமெனப் புலவர் போற்று மரங்கமாக ருக்குத் தரிப்பித்த வாடைபோலவுஞ் சூழ்ந் தவாசிக்கங்கை யெனப் புல வர்போற்ற வொழுஞ்காவிரிமாநதியை யொத்துத் தமக்குணவைவளர்ப்பா ன் குறிஞ்சி நிலமாக்களாகிய சூறவராற் பருவநோக்கித் திண்புணத்திற் பா ய்ச்சப்பட்டுடாழுருந்தேனாறு, விதைத்த விதைகளையும், செந்நெலினாறு களையும், வினைந்த பயிர்களை யுழிக்கப் பொருமற் புணங்களின் மடைகளை யடைக்குந் தொழிலை மேற்கொண் டென்னுங்களின் முனியுமள்ளர்களை, அப்புணத்திற் பூத்திராகின்ற பங்கயம், கீலம், குவளை, ஆம்பல், வள்ளை, கு மூதம், சினைவரால், கெண்ணீட முதலியவைகடேம்ப, வேறுவமையில்காத

வலுவலங்களைக்கொண் டந்நிமிற்றாக்குந் தெவ்வாமொன் றுண்டென்னுந் தன்மையரா யுமலுமுதந்நியரது வெம்முலை யொருபான் முனியாநிற்கும்.

அகிலின்புகையும், ஐலையின் றாமமும், மறைசொல்லும் வேள்வியி லெழுந்நுபமும் அளாவிக் கருமுகிலிப்போல மாகத்திலெழ, அதைக்க ண்டமஞ்ஞை வனத்திலாட, வண்டு பாடும் பொழிலிற் றளியை விரும்பிக் காயத்தையோக்கிய சாதகம் அத்துளியைப் பெறாமுனா, பழனத்திலுள்ள பங்கயச்சேக்கையினின்று மிழிந்த நாரை களையையக்களையுங் கடைசியரது வான்போன்ற காணிகழைக் கயலெனக் கொத்தி ஈரணும்.

உச்சியிற் குட்டையுடைய வாரணம், நுணைத்தாளாற் சிக்கு மேட்டி லிமைக்கு மணிகளை மின்மினியெனக் குரீஇக்குழாங் கூட்டிற்சேர்க்கும்.

வருக்கையின் வேரிற் கனிந்திருக்கின்ற கனியினது மாதர் வாய்போ ன்று தித்திக்குஞ்சுளையின்தேனைக் கவருவான்ரீங்காரயொலியொடுமொய் த்திருக்குந் தேனை, தோய்த்த வெட்டையினா மத்தத்தாழாயவும், சென்று வளங்குமிடை யிறுமிற்றமென வளைபுலம்பவும், அங்கை வருந்தவாராகிய வாயமங்கையருடைய வன்பர், கொல்கொண்டொச்சா லும், மரத்தின்கிளை யிற் சிறையை விரித்தத் துணையைப் பாட்டினத்திருந்த கனியன்னம் வெ ருவி யெழுந்தபோய்த் தோலடியா லன்றநட்ட செந்நெலினுறு கெடத்து வைக்கும்; அவ்வன்னத்தைக் கன்றையுடைய பிடியினத்தைநீக்கிக் களிற் றினத்தைப் பிடிக்கு மள்ளர் களியாலெடுத்த குழுக்குரலிரிக்கும்.

சாயிலைக்கண் டினமென்று கருதித் தொடரு மஞ்ஞை, ஐரம்பை போன்ற தங்கள் குறங்கிலாடி வளராரிற்கு மல்குலை யாங்கின்ற வரவின் பணமெனக் கருதி லன்னுயதாகப் பயமுற்ற யுழத்திய முழவனாற் தழுவிக் கொள்ள, அவ்வுழவர் களிப்பாலெடுத்த விரியவமலையே புன்றலைப் புனங் களைக் காப்பதாகும்.

வாணதாவவும், கயறள்ளவும், கமஞ்சூர் சங்கரவும், வரால் குதி கொள்ளவும் பண்ணையிற் கமலத்தோடு நெல்லரிபு மிருந்தொழுவர், நீளாச் சொரியுமதருகள் முழவுபோலவொலிக்க, வண்டுபாட, தோகை நின்றாடக் கண்டவ்வாட்டத்துக்கிசைவதேதென, செந்தினைக்கு முத்தைச் சரிகொடு க்குதுணைச்சியருடைய செவ்வழியையும், அன்னமு மயிலங் குயிலு மின மெனத்தோடரத்தக்கடையையுஞ் சாயலையு மொழியையுருடைய கடை சியரது குரவையையுமொப்புக் தூணூறிப்பர்.

வலிய மருப்பினையுடைய செம்மறிக்கடாக்கள் ஒன்றையொன்று தா க்கலா லசனிபோன்றெழு மொலிக்குவெருவி, மால்வகைகளிற் றாங்கியமே கசாலம் அண்ணாந்து தூரியம்போலொலிக்க, கின்னரம்போலச் சுரும்பு பாட, விளக்கினம்போலத்தோன்றிதோன்ற, காண்பார்விழிபோலக்கரு வினைதயங்க, அயிலையிலும் விழியையும், துப்பைத் துப்பென வுளாக்கு

மிதமையும், தேர்போன்ற வல்குலையுங்கொண்டு, கல்வியு நல்லொழுக்கமு மில்லாதாருடைய தனத்துக்குத் தனத்தை வீற்குத் தோகையர்போலத் தோகையாட, அதைக்கண்டு கோசலமென்னு நாடாகிய மாது கையை நீட்டிப் பொன்னை யீவதுபோலக் கடுக்கைமலரைச் கொண்டு செங்காந்தள் விரியக் கைவிரித்து வாங்குவதுபோல முண்டகம் விரியும்.

குளிரந்த சந்திரன்போன்றமுகத்தையும், குளரிபோன்ற மூகையையும், தேனன்ன மொழியையுமுடைய அரிவைய ரெவருஞ் செல்வமும் கல்வியும் கொண்டிருந்தலால், வருந்திவந்தவர்க்கீதலும் விருந்தினரை யாராதித் தலுமன்றிக் கருதுவதெவனோ?

அரசனெனத் தகுதியுடைய பல குழுகனெருங்கி, நான்குவருணத்தா ருமுறையினின்றும் வழுவாமற் றத்தமக்குரிய அறங்களை யொல்லும் வகையா லெல்லா மோம்புதலா விழியுந்தகைமை யொன்றுமின்றி யேற்றமே யுடையதாய்க் கோசலாடு விளங்காநிற்கும்.

ஸ்ரீராமதாசர்களிருவடிக்களேசரணம்.

### நகராச்சிறப்பு.

சரீரத்தில் வதனமு மய்வானனத்தி னயனமுர்போல டுலகின்கட் கோசலநாட்டிலயோத்திமாநகரம் புண்ணியலோகங்களிற் றலைமைசான்று தேவருமிறங்கித் தங்குவதற் கருத்திபுரியத் தகுதியுடையதாய்ப் பொலியா நிற்கும்.

உலகத்தைச் சூழ்ந்த வண்டப்பித்திபோன் றம்மாநகரைச் சூழாநிற்கு மதில், விண்புகலற் றேவனாயுமொத்து, வலிமையாகிய பொற்குணையடக் குஞ்செயலான் முனிவராயும் பொருவி, காக்குத்தொழிலாற் காளையையுமீ போன்று விளங்காநிற்கும். சதுரமாய் விதிப்படி யியற்றி மிகவு முயர்ந்திருக்கின்ற வம்மதில் தனக்கு மேருமுதலாய வகைகளி லொப்பொன்று மி ன்மையா லுவமை வேர்விலையென நிற்கும்.

அப்போன் மதிலினிலை பனுவலினளவாய்த் தொடர்ந்து, துட்பமாகிய வுணர்வேபோன்ற வகையினையுடைய தென்பதன்றி, எவ்வுலகத்திலு முயர்ந்திருக்கின்ற பொருள்கட்கெல்லா முயர்ந்ததென்னலுமாம்.

அண்டப்பித்தியின்புறத்து வணையாநிற்கும் பெரும்புறக்கடலைப்போன் று மதிலைச்சூழ்ந்த வகழி, யாக்கையாலுண்டாகுஞ் சூழ்த்தைத் தாமமுண்டு அதற்கு விலையுங்கொள்ளுமகளிரதுள்ளம்போலாழ்ந்தும், உருத்திராமிசனும், சீதாசோகவிநாசனனும், சனப்பொழுதின்கடலைக்காலாற்கடந்தவனும், பத்தவத்ஸலனும், என்னை யடிமைகொண்டவனுமான அஞ்சனைச்சிங்கமே திரிலோகத்தையுந் திருவடிபாலனந்த ஆதிமூர்த்தியுமிரவிபோன்றுகதிர்வீடு மிருகுழையகையும்வதனத்தைக் காணக்கூடாத தனது விகவருபத்தைக் கொண்டு கடலாணைவகன்று மிருக்கின்றதென்னின், எழுதின்றமேக

ங்க ஸ்வவகழியை பாழிபெயன கீரைமொண்டு கொண்டெழுந்து விண்ணை  
னக்குந் குன்றமென வம்மதிவின்மிசைப் பெப்பாசிற்ரு மென்றவ்வியப்பே.

கீழைமுதலாய பலவிரத்தினங்களுடன் வைரத்தினொளி பரவலாற் பாற்  
கடன் முதலாகிய மற்ற வேலைகளு மொன்றாய்க் கலந்தனவோ வெனக்கா  
ட்டு மவ்வகழி.

கீராமுகனீரது வதனத்தையும், நயனத்தையும், வாயையும் பொருவா  
து வெட்டித்தினாயின் மறையுந் தாமரை, பாணல், குமுத முதலாய பூக்கால  
முறங்கினு முறங்காமல், அன்னம், நாரா, வண்டானம், அகன்றில், ஆழிப்  
புள், சின்னம், உளில், குரண்டம், சென்னம், புதா, கோழி, சிரல், கிலு  
ககம், குணலம், கீர்க்காக்கை முதலிய பட்டி சாலஞ் சிலம்ப விண்ணதாயே  
கிளவியென்றறிய வருமையான கிளர்ச்சித்தாதலால், யாவையும் வழங்குந்  
தன்மைபற்றி யவ்வளகையைத் தோற்கச் செய்த விய்வள நகரின் உலத்  
தை யவ்வகழி கெட்கும்.

தனமிகுதி யாற் றனதனுலகத்தையும், சர்வ போகத்தையும் மெளிதினு  
கரச் செய்விக்குந் தன்மையாற் கவர்க்க லோகத்தையும், ஸ்ரீ ராமதாசர்  
நிறையப் பெற்றிருப்பதால் சந்தான லோகத்தையும் போன்று பொலியா  
நிற்குங் குடந்தைமாநகரிற் பருப்பதமெல்லாஞ் சூழப்பெற்ற மேருவெண்ணவு  
மலர்ந்த மலர்கள் சூழவலர்ந்த கோகனக மென்னவும், உடுக்க ணடுவிற்கச்  
சிற னென்னவு மநேக தேவாலயங்களின் மத்தியில் விளங்காநிற்குங்ஞே  
யில் போன்ற கோயிலி லாணிப்பொன்னாலான விமானத்துள் ஸ்ரீ பரதாழ்  
வான் வெண்குடைகவிக்க, மற்றிருவருங் கவரிவீச, வாமபாகத்தி லெம்பி  
ராட்டியார் வீற்றிருக்க, என்னையாளுடை யதுமான் மருத்து மலையேந்திய  
செங்கையிற் புத்தகங்கொண்டு பொலிய, சேவிப்பவர் கண்ணையு மனத்தை  
யும்வாங்கக் கூடாத செளந்தரிய மூர்த்தியா யாராதிக்கப்படுகிறவனாகித் தாச  
ரிருதயத்தையே சுக ஸ்தானமாய்க் கொண்ட கீராமபிரானே பரமான்மா  
வென்றுணரு மடியார் இருவுள்ளம் போலச் சுற்றிலு முற்றியிருக்கின்றவானா  
யினு காஞ்சிலிலும் பதிக்கப்பட்டிருக்கிற வைரத்தோடு நித்திலத்தினிழல்படு  
தலால் விளர்த்தும், மரகதத்துட னீலத்தினிழல் கதுவலால் அவ்விதமுண  
ராதாசுறு மாகடை மனமெனக் கறுத்து மவ்வகழிகீர் தோன்றாநிற்கும்.

குளிகைவிற் றங்குமேகம், உப்பரிசையின் மேனிலாமுற்றத்தின் மா  
தர்களாடிய குங்குமத்தோயத்திற் றோய்த்து, அகழியிற் றோய்தலா லவாகிக்  
கங்கையெனுங் காவிரிமாதியின் பிரதமப் பிரவாகத்தையொத் தநீர்  
பொலியாநிற்கும்.

மேகங்கன் பரவுந் தோறு நனைந்து, அகிற்புகை கதுவுந் தோறும் புளர்  
ந்தசையாநிற்குங் கொடிகள், ஆகாயகங்கையி னீராடு மரம்பை முதலிய  
வர தாடைகளை, கண்ணபிராணப் போற்றேவர் கவர்ந்து மறைபத்திகை  
ந்துப் பரிவுறு மம்மாதருக்குக் கோலக்கொண் டயோத்தியான் மடியளிப்ப



தையும், தோநாயகனே சர்வஜ்ஞன், பரமபுருஷன், தீனபந்து, பக்தவத்ஸவன், பரமான்மா; அவனொருவனைப் பஜித்துச் சமஸ்த தேவதைகளையும் பஜித்த பலனையும், தாரகமாகிய அவனதொரே திருநாமத்தை ஜபித்துச் சமஸ்த தேவதா நாமங்களையு மந்திரங்களையு மனுசந்தித்த பலனையும், ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தைப் பாராயணஞ் செய்து வேத முதலியவைகளை யோதிய பலனையும், கோசல நாட்டாரது புண்ணிய முருகினுற் போலொழுருகின்ற சரபுவில் கீராடி, சாஸவியுடன் காவேரிமுதலாய தீர்த்தங்கள்லாடிய புண்ணியத்தையும், இந்த வொப்பற்ற நிவ்விய தேசத்தைச் சேலித்து மண்ணிலும் விண்ணிலுமுள்ள வெவ்வாத் நிவ்விய தேசங்களையுஞ் சேலித்த பலனையும், எளிதிற் கொள்ளுவான் அறிவுள்ளவர்களே வாரும் வாருமெனக்கைகளை நீட்டி யழைப்பதையும் போலும்.

மதிலினொளி தன்விழியைக் கூசச் செய்யப் பொறுக்காதவனாகி, வானத்தின் றோலுரிந்தாற் போனாலுமின்ற கொடிகளினூடு துழைந்து செல்லுந் தபனன் மகாந்த காரத்தைப் புறக்கடலுக் கப்பறமு நிற்கவொட்டாமற்று ரத்துஞ் சோதியையுடைய விரிகரின் மனைகணமுன் றோன்றினால், தன்முன் வின்றும் வாயையுடைய மின்மினியென்னவும் விளங்கோமென்பதை யுன்னி நாணத்தான் மறைந்து செல்கின்றனெனப் புகல்வர்.

பொன்னாற் செய்து மணிகளிழைத் திருப்பதால் வெயிலையும் மின்னலையும் கொண்டியுற்றினாற் போல விளங்குகின்ற மாடங்கள் நாகருலருந்தம் பக்கத்திலுள்ளவைகளென வொங்கினவாயும், ஈதலைமேற் கொண்டவரது புகழெனச் சோதியையுடையனவாயும், சந்திரனுங் கரிதென வெண்கதை புனைத்தனவாயும் விளங்கா நிற்கும்.

மின்னென்றும் வெயிற் பிழம்பென்று மோதும்படியான சுவர்ணத்தாலாகிய விரிகரது சோதி வீசுதலாலல்லவா அப்புலவர் வானம் பொன்னுலகமென வாயிற்று.

பொல்லாங் குழலையிழித்து, தெய்வப் புலமைக்கம்பாட்டாழ்வா ரினிய பாசரம்போ வியலிசை பொருத்தி மதுரித்தெழுமின்ற பாடலையும், மகாவீணையையும், தன்னுமைதழுவ, கையின் வழி நயனஞ் செல்ல, அக்கண்ணின் வழிமனஞ்செல்ல, தனமாகிய மலையைத் தாங்குவதற் கொன்றல்லவா விடி னில்லாதென வறுமானத்தாற் கொள்ளு மிடையை யுடையார் ஆடு மரங்களுளிலும், வெல் போன்ற நாட்டஞ்செவியுறாமல், அளிபுடை யனக்குச் சோதாமல், முருந்துபோன்ற முறுவல் தோன்றாமல், மதனன்விற்போன்ற புருஷன்கணெரியாமல், தங்கண் மிடறுட னரம்பை யனைத் தமிழ்த்தழற, மாதர்மாதர்கள் பாடு மாடங்களிலு மிருநீப் பேசக்கி விளக்கஞ் செய்வது தீவினக்கரு மணிவினக்கருமல்ல; அம்மகளிர் மேனியேயாம்.

அம்மேனியைப் பார்க்குமாசைபோ? சுவர்களிற் தீட்டியிருக்கின்ற சித்திரங்களு மிமையாம விருக்கின்றன. அச்சித்திரங்களைப் பார்க்குமாசை

கொலோ துறக்கத்தினின்று மிழிந்தோமென்னு முணர்விலாமற் தங்கள் லோகமென லுலாவுந் தேவர் கண்களினையாம லிருக்கின்றனர்.

ஏழுவருக்கு மேழநிலைத் தலஞ்சமைத்ததென வேழநிலை யுடனோங்கா நிற் றும் கோபுரத்தினுச்செயிற் றோன்று மணிக்கலசம் பூபிராட்டியாருக்குச் சூட் டிய மெளலியென விளங்கும்.

ஆகாயமுதலாய நான்கு பூதங்களும்ஞ்ச வீசம் யுகார்த்தக்காற்று, கற்பக க்காவிலுலாவி, இத்திரனத்தனத்து நான் மலரது கந்தத்தையுந்நி, அந் தர் நடப்பதுபோல மந்தமந்தவருந் தென்றலென வரநிற்கு நிலையையுடைய அக்கோபுரத்துக்கும், மணிகட்டும், டாயுலாஹும், இராவணனாறு மிழிவுபடித் தப் பட்டமையால் மேருவுங் கையாயமு முவமையாகா. ஆயினும் பஞ்சே நதிரியங்கனா லிலைக்கப்படாமற் பரம்பொருளை யுணர்ந்தோர துணர்வுபோ லுயர்ந்தும், தூய்மையாயும், அசையாநிலைமையாய் நிற்கின்றன.

கங்கையைச் சடையில் வைத்தவனை யொத்த முனியுண்ட சோதியை யுடைய மணிக்கடலையும், பலமின்களையுடையவானையும் போல, கருமானு லையின் தீயையும் விட நீராய் பெய்யையு முண்ணுது, ஆட வரதாவியை யுண்ணும் வேல்போதுங் கண்ணரும், மலையினெழிலுநீத்த தோளரும் வெ றுதது நீத்த கலங்க னொளிருந் தெருவும், அங்குசநிர்ச ரெய்கின்ற கிரி யின்மதம் யாநமாய், பாய்யாவின் ஃலாநியாலய்யா நழிந்தொரு விதயா ளாய்ச் சேறமாய், நோகனோட த்துகளுமாய் ஒன்றோடொன்று கணப் பொழுதின் மாறுமாறுகொளாக்கிடவாத மறுகு மநேகம்.

முன்றும் பிறையைப் பழித்த துதலையும், இலவுபோன்ற விதழையும், தரளமொத்தநகையையும், வெய்மானுந்தோனையும், இழைமுரையுரிடை யையும், பணத்ததைக் கடுக்குமல்குலையுங் கொண்டு, மலைகிருமுலைய்மவாடு மகளிரது கண்ணைய வேல், கற்காமலும் கற்றோரோடிணங்காமலும், தனத் தைக்கொண்டு தவததைக்கொள்ளாமல், அண்ணுந்தெழுந்ததனத்தைக்கொ ண்டு பூதேவிக்குப் பாரமாய்த் திரியும் பூரியர் நெஞ்சுந்நைக்க, அவருயிருமா சையும் போ லம்மகளிர் மருங்குந்நனமுந் தேய்தலும் வளாதலுமாய்ப் பொலியும்.

விளரியெனச்சொற்களை யுடைய மாதர்வாயினற் பவளக்காடெனவும், படைபோன்ற நெடுங்கண்ணற் குவளைக்கோட்டகமெனவும், முகக்குழுவா ன் முளரிக்கானமெனவும் பொலியுயிர்வவ்யோத்திமாநகரில் வாழுமாக்கள், கல்வியில் வல்லவர் தங்களினும்பிறின்மையாற் கல்லாதுகிற்பர். கல்வியில் வல்லவரில்லை. அவைக்களத்தில் வல்லவரல்லாதவருமில்லை; எல்லாருமெல் லாப் பெருஞ்செல்வமுமடைந்திருத்தலா வில்லாரென்று முடையாரென்று மில்லை; சிறிதும் வறுமை யென்னும் பெயரேயில்லை யாதலால் வன்மையில் லை; ஆரிருளுக்கும் பொய்ம்மையின்மையால் உண்மையில்லை; எதையும் விரும்பிக் கொள்வாரின்மையிற் கொடுப்பாரில்லை. குற்றமில்லாமையான்

மாதரதுத்தராசங்கத்தின் மறையுங் கூற்றமன்றி, அறையுங் கூற்றம் வேறிலை. அமிழ்தமென மொழியுடை மகளிரன்பின் வழிகின்றன அறங்கன்; அன்னவர் கற்பின் வழி கின்றன காலமாரி.

அம்மாரியி னோதையை யடக்கு முரசினெலி. அவ்வோசையை யடக்கும், செவியினிடத்தி லமுதம் போன்ற கேள்வியைத் தெவிட்டினவராயும், சுரர்களுவி லவியைத் தெவிட்ட வனித்தவராயும், எரியோம்புஞ் செல்வரெனப் பெயர்பெற்று விளங்குகிற சுரர்போற்றும் பூசுரரோதும் வேதகோஷம். அவ்வொலியையடக்கும் இராமாயிர்தசஞ்சீவன பூசுரரும், சிலையினு லிலங்கை செற்ற தேவனே மெய்த்தேவனாவா னெனக் கொண்டு தேவரு மறியாச் செய்கையுடைய திருத்தொண்டரு மற்றவரு மிடைவிடாது ஈத்தழும்ப வேத்துவதாகியும், மந்திரங்களுக்கு மேலான அஷ்டாக்ஷர பஞ்சாட்சர மிராமாகியும் விளங்கும் இராமநாமமே.

இராமநாமத்தை ஐயித்தலாலும், குணமென்னுங் குன்றேறியிருத்தலாலும், மாஸியின் பராகமாயி யூனியையனித்தலாலும், சிரசின் மௌலியைக் கொளலாலும், இம்மாநகரில் வாழு மாந்தர், தாரகமந்திர மாகிய ராமநாமத்தை யுபதேசித்துக் காசி ஷேஷத்திரத்தின் மரிக்கு முர்வன முதலாய சேவகோடிகளை மீளாது பரமபதத்திற் செலுத்தும் விசுவேசுவரனைப் போல்வார்களெனப் போற்றுவதன்றி, பருத்தறிவில்லாத மடங்கலெனவுங் கடக்களிமெனவும் பெறுதற்கரியவாகிய வெல்லா நற்செய்கைகளையுங் கணப்பொழுதி லிழிவுபடுத்திக் கல்லாப்புல்லரைத் தன் வசமாக்கி நலிந்து, எரியாய் நரகத்தி லுழி பெயருங் காலத்திலும் பெயராது வசிக்கும்படி விடைகொடுத்தனுப்பு மதனெனக் கூறிவிடுக்கே.

பகையஞ்சக் கழலொலிக்கவும், அயிலிமைக்கவும், கதிரையுடைய மணிபணி வெயிலைக் காலவும், மான்மதங்கமழவும், முததமின்னவும், குஞ்சியின் மதுகரமிசை பாடவும், மைத்தரும் பாங்கருத் தொகுதி தொகுதியாய்ச் செல்லுந் தோரணத்தையுடைய தெருக்கள் திசைகள் சிறியவெனப் பெரியனவே. சேனில் விளங்குந் துணைக்கருவியினும் பெருக்கம் யானைக் கூட்டம். பரவையின் நிராயினு மதிகம் புரலிப்பந்தி. மன்னர் தருத்திறைய னக்கு மண்டபமும், ஓதவரிதான வோத்தை யோதுமண்டபமும், அரியவாகிய பலகைகளைத் தெரியுமண்டபமும், வாணுற சிமர்ந்து சோதியாற்றிசையுறவினங்கா நிற்கும். அம்மாநகரி லறிவை விளக்கும் பலகைகளைக்கற்கவும், வீரத்தைவிளக்கும் போர்க்கைகளைப் பயிளவும், மாதரோடேவும், கூடவும், இன்னிசைபாடவும், விறலியர் பாடலைக் கேட்கவும், இரத்தவர தொற்க மாகிய வீழும்பருறைதர வழங்கவுஞ் சிலர்க்குப் பொழுது போம்.

புளலாடவு மலர்கூடவுங் கவிபாடவுங் கரிமாவிலுரவும் பரிமாவிலேறவு மரிமாவோ டெதிர்க்கவுங், கரிமாவோடு கரிமாவைப் பொருத்தவுங் கைப்படை முதலியவற்றைப் பயிலவுஞ் சிலர்க்குப் பொழுதுபோம்.

புலாளுது மீனா மணராறுமாறு மாதராவெ் குளனிலும், புனங்களிலும், கடலன்ன கிடங்கிலும், அருவச்சுணையிலும் மலருடன் பல்லவமே மிருத் திருப்பதினால் வளையொலியுங்கன்னரத் தொலியு மகரவீணையி னொலியுந் தொலியுடைய கீணையொலியு முழவின்னொலியு மெலிய வீணை வண்டு பாடா, கிற்கும்.

என்றமென்று மித் துவுமின்றி யொளிரு மயோத்திமா நகரம், பூபிரா ட்டி திலகம்போலவும், மயகலம்போலவும், அல்லி பரல்போலுறுதது மென வஞ்சி யம்புயத்தையும், மறுவோடிருத்தன் மறுவென்க் கருதி ஸ்ரீ மந்நாரா யணன் மாறாபயு கீத்து இலக்குமி சங்குவதற்கினிய தானம் போலவும், கலைமகட்டு வெண ாமனா போலவும் பொலியாகிற்கும்

முப்பத்திரண் டிலக்கம் யோசனை பரவியிருக்கின்ற பாத்கடலிற் பத் திலக்கம் யோசனை விரிக்கும், ஏழிலககம்யோசனை உயர்ந்தும், பாண்டுவெஞ்சு யொளிருமாமணிகா லாகியும், எம்பிரானைச் சேவிக்கவந்து கொருங்குந் தேவாகடோளில் அந்நெருக்க கீக்குவான் அழிபுண்ட செங்லகையிற் கொண்ட பொற்பிரம்பின் முனையடித தழும்பு கொடுத்த, வணங்கு மத்தேவர் மு டுத்தழும்பு தனது சோபுத்ததிரு கொள்ளுஞ் சேனையா கோன் காக்கும் வா யிலையுடைய தாகியும் ஒளிராநிற்கும் கோயிலில் சோதிமயமான விமானத் துள் மூன்றிலககம் யோசனை கீணடு மொன்றையிலக்கம் யோசனையக ன்றும் பொலிவந்த அயிரஞ்சிரமுடை அபுத்தாழ்வான் மீது பரந்தாரா னாகி, பத்தவற்சலனாகி, தனது சங்கரபத்தாலன்றிக் காமத்தாற் பிறப்பிறப்பில்லா னாகி, அப்பிறப் பிறப்பினும் வினையாட்டை யினிதுவந்தானாகி, திரு வாழி, சங்கு, கதை, சாந்தகம், சாங்கமாதிய வையம்படைக டையங்க, பெரிய திருவடிகள் புறத்தினின்றிங்காக்க, இராமனறகறங்க, சனக, சனந்தன, சன த்ருமார, சனச்சகாஸனார் சேவிக்க, ஸ்ரீ பூ, கீனையடி வருட, உபயவியு தியிற் றனிக்கோல்செல்ல அறிதுயிலினிதமரு மராதிலு த்தி எம்பிராட்டியாரு டன் பிறந்து, அளப்பருங்கால மீரே பூலகத்தினுஞ் செங்கோல்செல்ல வெ டுத்தருளியிருக்கப் பெற்ற நிவ்யயோத்திமா நகரமென்னின் அதன் மா ன்பு ஒருவரால் முடிவுற ளுடைக்குந் தலகனையராடெம்

ஆகத்திற் பாகவ்கொண்ட மலையகன் ணடையும், அதை மதியாமல், பர தாமானு ஸ்ரீ மந்நாராயணனது பாதோதக மெனப் பரித்த கங்கை நங் யைச் சடையிற் றரித்த விடையுருஞ் செல்வனாற் போற்றப் படவும், ஞா லத்திலிருக்கின்ற விரகரொக்கும் பொன்னகா அமரர் நாட்டிலுண்டோ வெனவும் விளங்கு மிவ்வயோத்திமாநகரி லரசவீற்றிருந்து, எல்லா வொ ளிகளையுத் தன்னொளியா லறத்தடைத்துப் பொலியுமிரவி போல விம்மண் ணுவகின் மன்னுகின்ற மற்றை மன்னர்களது கீர்த்தியைத் தங்கள் கீர்த்தி யாற்றவிர்த்து, இந்திரானுணம்படி யீரேழுலகத்தினுஞ் செங்கோல் செல்லவு ம், சந்திரன் வெட்டி விளர்க்கும்படி வெண்குடை கவிக்கவும், தங்கள் பாரிக ளைப்போற்றங்களுக்கே யரித்தாயிருப்பதால் பாரியெனப் பெயர் கொண்ட!

விப்பாரை யாண்ட தேவாமிசமான சக்கரவர்த்திகளது பிறப்பையு மவரது செயலையும் ஏத்துவானெடுத்துக் கொண்டேன்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவழிகளே சரணம்.

### அரசியல்.

கிருஷ்ண, சம்ரச்சனம், சங்காரமென்ற முத்தொழிலை லீலையாய்கொண்ட ஸ்ரீ ஹரி, அம்மூன்றினு ளீற்றினிற்குந் தொழிலைப் புரிந்து, சேதன முதலிய யாவையுந் தன்னுட்க்கி, விரிபுணல்நல்கி யோராலிலையில் சோதிவழிவாகிய பாலனாகியறிதுயின்மேயினன். பரமான்மாவையடைந்த சேவனது கருமமல்லது மற்ற சேவரது கருமத் தொலையாது. காரணம் யாதென்றால், வானவர், மக்கள், விலங்கு, பறவை, ஊர்வன, நீர்வாழ்வன, தாவரமென்ற கிருஷ்ண பேதங்களுக் கேதுவில்லை. ஆகலால் அந்நாதனிடத்து லயமான சேதனங்களின் கருமம் பக்குவமடைந்த காலே, கிருஷ்ண செய்யவேண்டுமென நாராயணன் திருவுளம்பற்ற, உத்தித்தாமனாயினின்றும் பிரமன் தோன்றியவ்ந்து, நெடும்புனலேயன்றிவேறொன்றும் காணாமல் மீண்டு மவ்வழி புருந்துமுன்றுபோந் தொன்றுந் தெரியானாகி, நானுரோ? என்னைத் தந்தவ னெவனோ? யான்புரியுந் கருமம் யாதோ? எனத் திகைப்புற்றனன். நாரத்தை அயனமாய்க் கொளலாலும், சேவசமுகங் கொளலாலும், நாராயணனென்னுந் திருநாமத்தானது நியமனத்தால் தபதபவென அசரீரி வாக்குப் பிறந்தது. அதைக் கேட்டுக் கமலாசனனுவர் தாயிரந்தெய்வ யாண்டருந்தவம்புரிய, பற்பநாபன் பரமாமிச ரூபமாய்த் தோன்றி, அரும றையுணர்த்திப் படைப்புத் தொழிலைக் கற்பித்தனன். அத்தொழிலில் மேவியமலரவன் மானசபுத்திரரான மரீசிமகருஷி பெற்ற காசிப்பிரஜா பதியினது மனைவிகளி லொருத்தியாகிய அதிதீவயிற்றி லுதித்த விவஸ்வானுக்குக் காதலனாகிய வைவஸ்வதமனுவின் பெருந்தவத்தா லொப்பற்ற ரூரிய குலத்துக்கு மூல புருஷனெனத் தேவருமேத்தத் தோன்றிய இக்ஷ்வாகு வைப்பிதாவாய்க் கொண்ட ருட்சிக்குத் தோன்றிய விருட்சியென்பவன் புரக்ஞயனென்ற மகா வீரனைப் பெற்றனன்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவழிகளே சரணம்.

### புரக்ஞயன் சரித்திரம்.

புரக்ஞயனென்பவன் தேவர் முயன்ற அறத்தாலும், அகரர் செய்த பாவத்தாலுக் தோன்றிப் பகையாகிய வேலைபைத்தன்னுடையவானாகிய தெப்பத்தாற்கடந்தவனாகி, மன்னர்க்கு மன்னனாகி, பகைவரஞ்ச வொலிக்குங் கழிநுடையானாகி, திரிலோகத்திலுஞ் செங்கோலோச்சிச் சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்கையில், விப்புலத்திற் கரர்க்கு மகரர்க்கு நேர்த்த சமரத்திற் சலித்த சூகஸ்டலனுட னைகரெல்லாரும் அயோத்திமா நகர்க்கு வந் தம்மன்னனைப் போற்றி, வலிகொண்டு வலியு மகரனைப் பட்சித் தெம்மை ரட்சிப்ப

துனக்கே கடனென்று மடைக்கலம் யாமென்று மோலமிட, அதற் கிரங்கி ஆயிரங்கண்ணினை நோக்கித் தேவ ! நின்றோ னெமக்கு வாகனமாயின், யா மப்பகைதழித் தரசனிப்பாமென, அதைச் செவியிலேற் றரசினைசையா லொல்லெனெனவும், வெட்கத்தா லுடன்படுவேனெனவு முணாக்க வொண் னாது சித்திரம்போல வீற்றிருந்த ஐராணிகார்தன், அற்ற நோக்கி யியற் றுவதே கருமமென மர்றைத் தேவராற் றேற்றப்பட்ட வனாகி கைலைமலை கிறிதெனவுயர்ந்த வொர்விடை யுருவாயினன். கோசலர் பெருமான் அவ்வருத்தையுர்த்து வானோருடன் வானஞ் சென்று போர்புரிந்து, அசு ரனா மடித்துத்தேவரது இடை யூ ரகற்றினான். இந்திரனை வாகனமாய்க் கொண்டதா லிந்திரவாகனென்றும், கருது என்கிற முகப்பிலுட்கார்ந்த தாற்குலந்தென்ற நாமங்கொண்ட அப்புரக்ஞயன் நிக்கிராணுக்கிரக சக் தியுடைய அசுரன்னியனென்ற புண்ணியனைப் பயந்த பாணனென்ற புத் திரனைப் பெற்றான். அப்பாணனைப் பிதாமகனாகக் கொண்ட பிருது சக்கர வர்த்தியால் திரிசங்கு பெறப்பட்டான்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளே சரணம்.

### திரிசங்கு சரித்திரம்.

திரிசங்குபுரன் பெங்கால மாகவீற்றிருந்து, சப்த ருஷிகளும் போற் றுத் தருதியுடையாராகிய பகவான் வந்திட. மாாமுனிவர் தமது பெருந்த கைமைக் குரித்தன்னாயினு நாடோறும் இராமசேவையாகிய பின்வரு மூதி ய நோக்கித் தேவர் போற்றும் இட்கவாகு நாண்முதல் புரோகித்தொழி லைப்பரிந்து கைக்கொண்டிருத்தவாற் குலகுருவாயினுரை நண்ணி வலம்வந்து வணங்கி, முடிமேற்குவித்தகையனாகி அடிசேன் ! நும்மடியென் றனுவுட் ன்றறக்கமுறவான் அருளுகவெனாப்பிரார்த்திக்க, அம்மாமுனிவர், அரச ! இம்மேனியோ மும்பரேகநினக்கொல்லாதென்றனர். திரிசங்கு மனம்வருந் திவசிட்டமாமுனிவரது புத்திரர்பா லிணந்து தாழ்த்தவ்வாறே கேட்டதும் வர் எமது தன்னீயினதருளல்லா தொன்றும்புரியோமென்றுதாத்தனர். வேந்தரேந்தல் வசிட்டகுமரனாரோக்கி துமக்கும், துமது தந்தைக்கு மொல்லாதெனி னெனதுகருத்துமுற்றப்பரிவானா நாகெனெனலும், அவ்வ சிட்டரது காதலர் சினந்து, தேசிகராகிய வெம்மிடத்தினீயிழைத்தமையா லின்னே கீசனாபதியென்றனர். அஃவரசர்கோமா னக்கணத்திலேயே அ லரியோனு நாணும் வடிவிலுந்து, தானிடைச்சென்று, புலா லுன்னும் புலா யனிற்றிரியுங்காலை, யூபத்திலிணையும்படி தாயுந் தந்தையும் வீலை பெற்று வி டைகொடுத்து வீடுத்த கனசேபனுக்குத் தீர்க்காயுவைக் கொடுத்தவராகிய பகவான் விசுவாமித்திரமுனீந்திரரைச் சேலித்து, முன்னிகழ்ந்தவற்றைக் கழற, அம்முனீந்திரர் இற்றதோவெனா கைகத்து, அஞ்செனென் றபயமளித் தோர்வேவ்வியைமுற்றுவித்தது மவணிழிந்த தேவலிமானமேறிப்போய் வானத்தினிலுபெற்ற புசமுடனென்றும் வாழ்வானாயினான். அவனைப் பிதா

வாய்க்கொண்ட அரிச்சந்திரன் யாவராலுங் காக்கவருமையான வாய்மை நிறுத்துவான் துறக்கத்தகாத் பெண்டினாயும், தேவரும் விரும்பு மகண்டம ண்டலாதிபத்தியத்தையுந் துறந்து, தானு மிழிதொழிலை மேற்கொண்டு, வி ண்ணிலுமண்ணிலுமென்று மழியாப்புகழ்நிறுவி, ரோகிதாசுவனென்ற கா ன்முனையைப்பெற்றான். அவன் குவலயாசுவனயின்ருன்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளே சரணம்.

### குவலயாசுவன் சரித்திரம்.

மண்ணோச்செய்தவத்தாற் றேன்றிய குவலயாசுவன் குன்றுபோற் புயத்தையும், பலத்தையுங்கொண்டு பகையில்லென உலகாண்டுவருகையில், கடலின் மூழ்கி டொட்டெயிர்ப்பெறிதலா லச்சாகரத்தமணலே விண்ணுலகு மண்ணுலகாம்படி வீசித்துயர்ச்செய்த துந்து என்கிற அகரணை யமன் முன் னிற்றுத்தியபடியால் துந்துமாரனென்ற பெயராயுங்கொண்டு யுவனாசுவனெ ன்ற தநயனைப் பெற்றனன்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளே சரணம்.

### யுவனாசுவன் சரித்திரம்.

யுவனாசுவன் எண்ணிறந்தகால மகலின்நிவருத்திப் புத்திரகாமேஷ்டி செய்து கருப்பமுறத் தனது மனைவிக்குக் கொடுப்பான் மந்திரபூரிதமாய் வைத்திருந்த வுதகத்தை யுண்ணீர் நசை தெறலுந் நிரவலநியாமம் பருகி, அசம்பவமான புருடகருப்பமடைந்து, வெட்கமும் துக்கமு முற்றென்செய் கேனென்றிரங்கி, யாகசாலையிலிருத் முனிவரைத்தொழுதுவேண்ட, அம் முனிவர் கருவுயிர்ப்பொழிய வேறுகருமுமுளதோ வெனலும், அவ்யுவனாசுவன்வயிற்றின் வாமபாகத்தைப்பீறிக்கொண் டுளஞ்சூரியன்போன்றோர் கிசுஜனித்தா, இச்சிசுயாரைத் தனபானஞ்செய்யத்தக்கதென இருடிகணங் கள் சங்கிக்கையில், புமான்கருப்பந்தரித்துக்கருவுயிர்த்தல் திரிலோகத்திலு மில்லாத விபக்கும் புதுமையாதலாற் தேவருடன் போந்திருந்த இந்திரன் என்னுடைய தர்ஜனியைப்பானம்பண்ண வுரியதென்றுணாத்து, கீட்டிய விரலின்வழிபெருகிய அயிர்த்ததைப் பருகியபடியால் மாம்தூதாவென்ற நாமத்தைக்கொண்டு கணக்கிறந்தகால மன்னர்க்கு மன்னனாய் வீற்றிருந்த னன்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளே சரணம்.

### அம்பரீஷன் சரித்திரம்.

சூரியகுலம் விளங்கத்தோன்றிய அம்பரீஷன் அரிசங்கீர்த்தன பூரண ியும், ஸ்ரீமத்பரமபாகவதசிரோமணியாரியும், சகலசான்றிர சம்பன்னனா ியும், வானாலன்றித் தவத்தாலேயே யுட்பகையைப்போலப் புறப்பகையை

வென்றவனாகியும், எழுலகத்திலும் புகழுடன் செங்கோலந்தாத்தி வீற்றிருந்த, விரதங்கனிற் சிறந்த ஸ்ரீ ஹரிநினமாகிய ஏகாத்சிதினத்தி ஓபவாசமிருந்தும், மறநினமேநக பிராஹ்மணைத்தமருக்குப் பாரணைசெய்வித்துத் தூஷணம், ஸ்ரீஹரிதரிசனம் ஹரிசங்கீர்த்தனம் பாகவதோத்தமருடன் கூடிச் செய்வதெ யுறுதிப்பொருளெனக் கொண்டொழுஞானில், ஓர் துவாத்சிதினத்தில் பகவான் துருவாச மாமுனிவர்வந்து, இன்று பாரணைக்கு நின்கோயிலுக்கு வருதமெனத் தாமே வலிய அருளி, நித்தியகருமமுடிப்பான் யமுனாநீரஞ்செர்து யோகத்திலமர்ந்தனர். அரசன் பாரணைக்குரிய காலங்கழிவது கருதிக்குருவாகிய வசிட்பபகவானைப் பணிர் தெவன்புரிவதென்று வினவினன். அம்மகருவி மன்னர் பிராணைக் கண்ணுற்று, பாகவதோத்தம ! அநிதியை விகழ்த்த குற்றமும் பாரணைக்காலர் தவறுதலு மடையாவண்ணம் ஸ்ரீ ஹரியின்பாதோதகத்தைச் சுவிகரிப்பாயென்றனர். குருவின் வாசகங்கொண்ட பெருமான் அவ்வாறு புரிதலு மம்மாமுனிவர் யோகநீங்கிவந்து, தமதுஞானநோக்கா னிகழ்த்ததை யறிந்து, புருஷங்கொன்றியிற் சோவும், கண்கள் சிவக்கவும், இமையொரஞ்சவும், ப.வாமுகாக்கினிபோற் கினர்ந்தெழுமுனிவுகொண்ட தாம்முடித்திருந்தமுடியிற் சூரியகிரணம்போன்ற வோர்சடையையுபுரியிலோச்ச, அதனினின்றந்தோன்றிய பூதம் மகாத்மாவான அம்பரீஷணை வெருட்டிற்று. ஆதிமூலமே அபயமென்றகனிற்றி னறையக்காத்திக் கராவைவதைத்த ஸ்ரீகதரிசனம் கடிதிற்றோன்றி, அக்காதகத்தை யுமுனியபாயுர் பரத்தலு மம்மாமுனிவர் பயந்தோடிப் பிரமாதி தேவர் பக்கல்சென்று யான்பயமபயமென்றபயமிட்டு நிகழ்த்தவையுரைத்தனர். விஷ்ணு சக்கரமெனவே யத்தேவர் கைவிரித்தலை ரோக்கி, முன்னிலும் பயமுற்றஸ்ரீமக்ராயணன் சீர்பாதத்தைச் சேவித்து, ஆழிவாழ் செல்வனே ! நின்னாழியை விலக்கியென்னைக் குறிக்கொள்வது நினது கடனெனப்போற்ற, பத்தவந்சலனாகிய அப்பரந்தாமன், எய்து பாகவதோத்தமனிடத்திற் பிழைத்தமையால், அவனையே யடைந் திவ்வருந்துயர் தீர்வாயெனக்ருளீர்ந்த வசனத்துடன் விடைகொடுத்தருளும், மீண்டயோத்திமாநகர்க்கு வந்துகூற்றவேந்தை யனுவி, உத்தம ! நின்றகைமை யறிபாது பிழைத்தேன் பொறுத்தருளதி யென்றேத்த, அப்பாகவ தோத்தமன் அம்முனிவரடியில் முடியைச் சேர்த்துத் திருவுணங்கலங்கன்மினென வாதரித்துக் கோடிசூரியப்பிரகாசமா யொளிவிட்டுக் காலாக்கினிபோலப் பொங்காநிற்கு ம்ப்படைக்கலவரகைச் சேவித்து முடிமேற் குவித்தகையனாகி நின்ற பொறுத்தருள வேண்டமென்று வுழுத்தினன். அதனால் முனிவு நீத்த நேமியை மாதவர் மமஸ்கரித் தச்சந்தவிர்த்தனர். மன்ன னம்முனிவர்க்குப் பாரணை செய்வித்து விடைகொடுத்தனுப்பி, நெடுங்கால மரசு வீற்றிருந்து பாகவதோத்தமர் மாயையினடுநாயகம் போன்றென்றும் விளங்குவானாயினான்.

ஸ்ரீராமதாசுர்கள் திருவடிகளே சரணம்.



## முககுந்தன் சரித்திரம்.

சரகரர் முயன்ற தவத்தாலும், பவத்தாலும் இடிகவாரு குலமருமா னாகத் தோன்றி, முககுந்தனைத் திருநாமங்கொண்ட டிந்திரனுக் கிந்திர னென வீற்றிருக்கையில், விடந்திரன்டன்ன மேனியராய வசுரர், சக்கர ம், உலக்கை, வாள், தண்டி, தாணா, பரிகம், முற்கரம், பொற்கரம், குலிசம், பாசம், பாலம், குலம், தொமரம், குந்தம், சங்கு, கழு, எழு, முகண்டி, பி ண்டிபாலமாகிய விவ்வாயுதங்களைக் கொண்டு யுகாந்த காலத்தி லெழுமேக மெனத்திரன் டசனிபோலுரப்பி, வானில் வந்து புலவருடன் மலைய, அவ ர்க்கு நேர்நிலாதவராய் வாறோர் இத்திரனுடன் போந்து, குவிந்த கோகன கம் போன்றகையராகி யம்முககுந்தனைத் துதித்துக் குறையிரப்ப, தனக்கு ப்பகையெங்கு மின்மையாற் றினவுறுமுழவுத் தோளினுள் களிப்புடன்மாக மேகிப்போர்புரிந்து, அவ்வசுரர்தம்முயிர்களை யுண்ண நசையுறங் கூற்றின் வயிறுரக் கொடுத்து, குமரக்கடவுள் தேய்சேனதுபதியாய் வருகாறும் வா னுலகைக் காத்திருந்தனன். இத்திராதி தேவர் தனவிலுறும்பினிநீங்கினும் போன்மனமழிந்த சக்கரவர்த்தியை நோக்கி, நினக்கு வேண்டும் வாரிைப் பெறுவாயென்றலும், முககுந்தன் அவ்வண்ணவரை வணங்கி யாதங் குறை விலேன். அநேகவான் டிச்சமரத்தில் நான் வருத்தினமையா வெண்ணிறந்த காலமுறங்கவருண்மினென, இத்திராதியர் இறையை நோக்கி, அவ்வாறு ஆயில்வாயென்றும், நின்னைத் தூக்கத்தினின்றும் மெழப்புகின்றவன் யாவ னோ அவன் நீ றுவானென்றும் வரனும் விடையுங் கொடுத்தனர். தராபதி தரணியின்கண் வந்து, வான்குறக வுயர்ந்திராநின்ற வோர்மலையின் குகை யைச் சார்ந்து துயில்வாறாயினான். அவ்வாறவனிருக்க, பத்தர் பாவங்களை யரிக்குந் தன்மையால் ஸ்ரீ ஹரியெனத் திருநாமங்கொண்டவன் தமிசமான கண்ணிரான் வடமதுமையிலெழுந்தருளி யிருக்குங்காலி, மகாவீரனுள் கா லயவனென்ற மிலேச்சன் வந்து, யோகிகள் தியானத்துக்கு மெட்டாத வொருவன் புலையனாகிய நங்கைக்குக் கிட்டுவனோ வெனவெண்ணுது, அறி வின் சிறுமையாற் சவாமியைப் பிடிப்பான் றுரத்தினான். லீலாவீரோத னும், கபடநாடக குந்திரதாரியுமான ஆயர் குலக்கொழுந்து, அம்மிலேச்ச ன்கையி லகப்படுகிறவன்போலக் கிட்டியு மெட்டியு மோடி, சேவனறியாதச் சேவனுள்ளேயே தான் மறைந்திருப்பது போலக் கால யவனனறியா தம் மு ககுந்தன் துயிலுமுழையிற் கரந்தனன். சேவர் தமதுன்னிருக்கும் பரமான் மாவையறியாது புறத்துறாடி யுழல்வதுபோல, மிலேச்சனுனவன் முககுந்த ன் றுயிலுக்குஞ்சத்தினுண் முகுந்தன் மறைந்திருப்பதையறியாது, மலையின் புறத்துத் தேடிமுழையினுட் புருந்து, மோக்கத்துக்கிடான தூக்கத்திலிருந் தமன்னர்மன்னின்பு பார்த்து, நான் பின்னடைய வினாவாய் முன்னோடி வந்ததேவலைமந்தனே யொன்றமறியாதவனைப்போலத் துங்குகின்றவனு ய்ப் பாவனை புரிகின்றன னெனச் சினந்து, மலை முழைபோன்று புலாளுற டிவாயாலும், பனை போன்றகையாலும் பிழைத்தல் செய்தான். உறக்கேங்கி

முசுருத்த சக்கரவர்த்தி விழித்தது மம்முமுகன் சாம்பராயினன். அக்காலே அச்சக்கரவர்த்தி தனக்கெதிர்தோன்றிய கோவிந்தனை கீயாரென்று வினவலுங் கிருஷ்ண பரமான்மா கோக்கி, பெரும! நான் சந்திர குலத்தைச் சார்ந்த எதுகுலத்திற் பிறந்தவன்; ஸ்ரீ வசுதேவருடைய புத்திரனென்று திருவாய்மலர்ந்தருளினன். அது செவிபுகாமுன்பொருக்கென அணையினின்று மெழுந்து, முன்றனக்குப், பகவான் விருத்தகார்க்கய மாமுனிவரருளிச் செய்த ஸ்ரீமந்தாராயணனதமிசாவதார மென்பதைக் குறிகளாலு முணர்ந்து வலம் வந்து தண்டமிழ்க்கைகருவித் துள்ளமுருகக்கண்ணீர் வார, மெய்யிற் புனகம் போர்ப்ப, நாக்குமுற வேத்தலுற்றனன். அரனுமயனு மறியா அச்ச தனே! போற்றி; அரியே! போற்றி; அப்பனே! போற்றி; அப்பிணுமியிற் தத்தனின யொப்பவனே! போற்றி; ஒன்றும் பலவுமான உருவனே! போற்றி யெனப்போற்றி யருள்பற்ற நேகவாண்டு யோகத்தி லெழுந்தரு ளியிருந்து, ஸ்ரீமந்தாராயணனது திருவடி நிழலி லமர்வானாயினன். பின்பு பாற்புகழுஞ்சுந்தியும், திருவசந்தியும், பரதனும் அரசர்க்காராய் வீற்றிருந்தார். இவர் செம்மரபில் அசித்தனென்று மரசுனாதித்தனன்.

ஸ்ரீராமதாசாள் திருவாடிசை சரணம்.

### அசிதன் சரித்திரம்.

புரவலாக்குப் புரவலனாகி வீற்றிருந்த அசிதனுடைய விரண்டி மனைவியரி லொருத்தி கருவுற்றத் திருமுடிமன்றிப் பொற்புடையருவமு ம தியோடொப்பத் தோன்றுங்கலை, விரன்னுலகைச் சேர்வான் மண்ணுலகை கீங்கி யம்மன்னனுட னைகத்தலைப்பட்ட அக்கருவினை, சவன ரென்ற மகருவி நோக்குற, தினது வயிற்றினின்று மிசுருரிய குலம் வி ளங்க வொர்புத்திரன் தோன்றுவானாகலா ஸ்ரீமுயன்ற விக்கருமத்தைத் த விர்வாயென்றருளலும், அவ்வுரையைக் கடவாது கின்றான். அவ்வசிதனது மற்றொரு மனைவியாகிய மாற்றான் அழக்சாற்றற்று, அம்மாது கருவுயிர்க்கா மலிற்சும்படி கடுவை உணவிற் கரத்தளித்தனன். அவளஃதறியாது பருகி யுமம்மாமுனிவர்வரத்தாலுநின்றி யுயிர்த்த கிக கரமென்கிற விடத்துடனு தித்தநாற் சகரனெனப் பெயர்கொண்டு செங்கோலேந்தி பெண்ணிறந்தவெ ன்வினையற்றிக் கங்கையென்றவாசுத்தாலே கடுவினைகளைக்கணையும் பாசே தி யிப்புலியின்கண் பெருகக் காரூணபுருஷனாகி யரகபுரிகையில், பகவான் கடுவமாமுனிவர் நேத்திரத்தால் விண்ணேறிய அறுபதிலுயிரம் புத்திரரை யன்றிமற்றோர் புத்திரனான அசமஞ்சனையும் பெற்றனன். அசமஞ்சன் பூ வஜன்மத்தின் முயன்றயோகத்தின் குறைவாவிச்சன்மத்தில்வந்தவ னாகையாலுசத்தை வெறுத்துத் தாய்தந்தையருந் தன்னிற்பற்றொழிய, கீராடுஞ் சிறுநா நாடோறஞ் சரபுமாநதியிலெறிந்து, இசையுற்ற மரபுக்குவகையெ ற்ற, அஃதறிந்த சகரபூபதி ஷ்டுந்த துயர்க்கடற்கொர்க்காணாதமுந்தி, கு

ருவாகிய பகவான் வசிட்டமாமுனிவரருளியபடி, யோகியாகிய அசமஞ்சனா  
க்ரு மன்னஞ்செய்வித்து, அவனாற்றனது குலவிர்த்திக்கு அம்சமானென்ற பு  
த்திரனைப் பெற்றுக்கொண்டவ்வசமஞ்சன் நாட்டை நீத்தக் காட்டுக்கேகலி  
டைகொடுத்தான். அவ்யோகிதனதுயோகமுற்றுவான் அகமகிழ்ந்து வன  
ஞ்செல்லுகையில், சரயுமாநதியின் முன்னமே தன்னாலெறியப்பட்டிருந்த  
வச்சிரோயவரவர் தாய்தந்தையரடையக்கடவரென வருளிப்போயினன்.  
அச்சரயுவெனு நங்கைசெவிலிபோல வளர்த்துவைத்திருந்த வம்மக்களை வி  
டுத்தான். அச்சரயுபுத்தி மன்னனுலகைவெறுத்தபின் அம்சமானரசு வீற்றிரு  
ந்து புத்திரனான பார்புகமுந்நிலீபனுக்கரசிடுத்து தவஞ்செய்வான் வனத்து  
க்கேகினன்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளேசரணம்:

### திலீபன் சரித்திரம்.

திலீபன் மகத தேசத்தார் கோமான்றநயையாகிய சுதேட்சீனையென்  
பவனை வேட்டு, வேற்றரசனா யடிமைகொண்டு, மழலைச்சொற்கேனாதவனு  
கிக் குழலும் யாமுமினிதெனவாமுரானில், அருந்ததிகொழுநனா வலம்வந்து  
சேவித்தையனே! ஆன்றவித்தொல்குலம் விளங்கமகவருளுகவென்று பிரா  
ர்த்தித்தலும், மாமுனிவர் அரசாக்கரசனாகிய வுத்தமனே! நீமுன்னொரு  
காலத்திற்றேவகாரியமாய் விபுதருலகு சென்று மீளுங்காலை, கற்பகத்தருவி  
னிழலிலமர்ந்திருந்த காமதேனுவைக்கண்ணுற்றும், வலம்வந்து வணங்கா  
து, பூத்துப்புனலாடு நினது மனைவியைப் புணரக்கருதியும், வைவத்திலற  
மெஞ்சுமென் றஞ்சியும் வினாந்து நகராஞ்சார்ந்தாய்; அத்தேனுமுனிந்து  
நீபெண்ணை வணங்காது அவமதித்துப்போனமையா வென்வமிசமானவோர்  
கோவைப்பூசித்தாலன்றி நினக்குச் சந்ததியுண்டாகாதெனச் சாப்கொடுத்தது.  
அவ்வுளையாகாயகங்கையினரவத்தாலும், ஐராவத்தின் பிள்ளைவா  
நினது தேரினொலியாது நின்னாளுரைப்படவில்லை. அவயவங்கடோறுந்தே  
வதைகளைக்கொண்டிருப்பதாற் சமஸ்ததேவதா சொரூபமன்ன கோவையு  
ம், பிரமசொரூபமான பிராமணனாயும், தேவாலயங்களையும், முனிவர்களை  
யும், பெரியோர்களுயுமெதிர்த்தாற் சேவித்து வலமாகவே யேகவெண்டும்.  
மன்னர் மன்ன! அறியாது செய்யத் தவறினாளுங்குற்றமே. நீ கோவைப்பூ  
சித்தாலன்றி மகவுபெனாய். அக்காமதேனுவையே நீ பூசிக்கவிரும்பினால  
துபாதலத்திலவருணன்செய்யும் யாகத்துக்குப் போயிருக்கின்றது. ஆகலா  
னதன்வமிசமான வோர்கோவையாராதித்து நற்புத்திரனை யடைவாயெ  
ன வருளுங்காலை, பகவான் வசிட்டமாமுனிவர தக்கினிகோத்திரப்பகக்  
கிட்டிவந்தது; நன்னிமித்தமாகத் தானேவந்த வித்தேனுவையே யர்ச்சி  
ப்பாயென் றுராதிக்கும்விதத்தையருளினார். மறுநாட்காலை வேந்தன்ற  
னது நித்தியகருமங்களை முடித்துச் சுதேட்சீனையென்ற பத்தினியினு  
டன் ஆரமலந்துய்த் துபதிபாதினைக்கொண்டு பூசித் தக்கோசெல்லங்கா

லையிக்குப் பின் சென்று, நிற்கும்வெலை கூடநின்ற, படுக்குங்காலை யுட்  
கார்ந்து, வயிறாரமேய்க் துண்ணீருண்டபின்ருணுண்டு, மாலைப்பொழு  
தின் மகருஷியாச்சிரமத்திற் பகவைச் சேர்ப்பானாயினான். மன்னன்  
இவ்வாறு நிவசந்தோறு மொழுகிவர, இருபத்தொன்றாவதுநாளி லவ்  
வான் புன்மேய்க்தபடியேபோ யிமயமலையின்மேலேறி யுலாலிக்கொண்டி  
ருந் தோர்முன்முஞ்சினுழைந்த ததிலிருந்தஅரிமா தனக்கினையாமெனப்  
பிடித்துக்கொள்ள, ஆ ஆவென்றோலமிட்டது; மலையினெழிலியே கண்ணு  
ற்றிருந்த கொற்றவெண்குடையா ன்னைத் கேட்டு விரைந்து குகையுட்புகுந்  
தவ்வயமாவைவதஞ்செய்வான் றானியினின்றஞ் சரத்தைவாங்கக் கையெ  
டுத்தான். அவ்வலதுகை யிறங்காமலாவத்தைத் தொட்டபடியே நின்றாவி  
டதும், அரசனச்சரபியை நோக்கி மனமிரங்கி யினிச்செய்யுங்கருமம் யா  
தெனத்திகைத்து நிற்கலும், தேவாமிசமான சிங்கம், மானிடவாக்கால் அரச  
சர்க்கரசு! நின்றபடையான்மரியேன். நான் கும்போதனனென்னும் பெயர  
ன், உருத்திரசிங்கரன், பரமசிவனும் பார்வதியும் லீலார்த்தமா யிம்மலையில்  
வளர்த்திருக்கின்ற தேவதருவின்சாகைகளை வனகரிக்கொழித்துடலை நீக்கு  
வான் பிழகட்களித் தாத் தருவையழித்தன! அதையழிந்த கையையாளியா  
லேவப்பட்டு விருட்சத்தையகத்தாத்துக்கொண்டிருக்கின்றனென். எனது கையி  
லகப்பட்ட வெச்செத்துவையும் வயிற்றினுண்டக்குவதேயெனக்குத்தருமம்.  
இதையாணுள்ளுவநிலையமில்லையெனக் கூறிற்று. அரையன் ஓஉருத்திரசிங்  
கர சிங்கமே! கோவினமகிமையை யறியுமோ? கலைமகன்காந்தனும் போற்  
றுமெனது குலருருவாகிய பகவான் வசிட்டமாமுனிவ ரக்கினிகோத்திரத்து  
க்குரியது, தேவலோகத்திலிருக்கின்ற சாமதேனுயின் நேரான மரபிறி பிற  
ந்தது. மகருஷியின் நவபலத்தால் யாவராலு நலியத் தகாது; உருத்திரசி  
ங்கரனென்ற தருக்காலென்னுது தொடங்கின. குருவின் வாசகப்படி நா  
ன்பூசித்துவருமிப்பெற்றத்தை யுண்ணாதுவீடுத்தென்னையுண்ண தியெனச்சீ  
யம் அரசனே! உலகில்வாழியிரெல்லா நின்னுயிரானவோம்பு நின்னை  
க்கோறலாகாது நுகோவே! இக்கோவைப்பற்றியிரங்கல், மாமுனிவர்க்குக்  
கொடுக்கேகங்கோவை. இதை யானையருந்துவேனென்றது. புரவலனந்தோ  
வென்றிரங்கி மன்னர்க்குச் சீர்ததியே சரீரமானதாற் புகழுடம்பெனக்கீந்  
துபூதவுடம்பைத் தின்னுநியெனவே, சரபியைவிட்டு வெளியின் மறைந்து,  
வயமாலினுருவொருவிய அக்கிங்கரன் உத்தமருளுத்தமனே! நினதுநிலையைச்  
சோதிப்பான்வந்தனனென் றவாழ்த்திப்போனான். தெய்வத்தன்மையானவ  
த்தேனு நோக்கிப்புரவலர் புரவலனே! உணவுமுண்ணீருமின்றி வருந்துகின்  
றாய். எனது பாலைக்கறந்து பருகுவாயெனச்சக்கரவர்த்தி ஆவையுநோக்குற்றாக்  
கண்ணுட்டி மகருஷியக்கினிகோத்திரஞ்செய்த பின்பு மிகுந்தாலன்றி யிப்  
போது பருகேனென்றான். அதைக் கேட்டுச் சிங்கத்தின் வாயினின்றும்  
பிழைத்ததினு மனமகிழ்த் தக்கோவையாச்சிரமத்து லீடுத்துக் குலருரவரதரு

ளோடுவிடையும் பெற்றரண்மனை சேர்ந்து பிழிபத்திமையுள்ளவுத்தமனான  
பரேதனைப்பெற்றவழ்கரசளித்துத் தவஞ்செய்வான் வனத்தச்சேகெனான்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளேசரணம்.

### பரேதன் சரித்திரம்.

பரேத பார்த்திப னிருநான்கு திசையினும் பகை வென்று வேந்தர்க்  
கேந்தலாகி யிரப்போராகியெடுத்துவை யீர்தே கடந்தவனாகி, கல்கடலை  
யாய்ந்தே கடந்தவனாகி, பகைவேலையைக் காய்ந்தே கடந்தவனாகி, போக  
பெளவத்தைத் தோய்ந்தே கடந்தவனாகிப் புல்வாயும் புலிப்போத்து மொ  
ருதுறையி னீருண்ண வெள்ளமும், விலங்கும், விலைமகளிருள்ளமுமொருவ  
ழிச்செல்ல வரகவீற்றிருக்கையில் பகவான்வசிட்டமாமுனிவனாவலம்வந்து  
தண்டமிட் டெனது மரபுளாராகிய சாகரர் சரிதையைக் கேட்க விரும்பு  
கின்றனெ னென்று பிரார்த்திக்க வம்மாமுனிவர், மனுமுதல் யாருமொவ்வா  
தமன்னர் மன்ன ! நினது மூதாதையின் றந்தையின் றந்தையாகிய சகர  
னயமகம்புரியத் துரகத்தை விடுத்தலுந் தேவர்கோன் பொருதவனாகி, அப்  
பரிமாவைப் பாதலத்தின் மாதவம் வளர்க்கும்பகவான் கபிலமாமுனிவரிடை  
யொளித்தனன். இவ்வுையை நாடிக்கொணரும்படி சகரன் றனதுமதலையர்க்  
குப்பணிப்பச்சகரர் வடவையினும் பொங்கிப் பூவ்ஞோரிடமின்றித்தேடிப்பா  
தலத்திற்புருந்துவடகுணதிசையி லம்மாமுனிவர்பக்கல் வாசியைக்கண்டுமு  
னிவுகொண்டு தருக்கினராகித் தெழித்தனர். பகவான்கபிலர் கினந்துதழலெ  
ழுவிழித்தலுஞ் சகரராயுதருஞ் சாம்பராயினர். அதைக்கேட்டு வேந்தன்  
வாட்டமீக்கொள நாட்டரீந்தரமைத்தனது மைத்தனைத்தழுவி, குழந்தாய் !  
நான்ஈறாடங்கிய வேள்வியை யிழப்பதோவென, அம்சமா னெழுந்து பாத  
லஞ்சார்ந்து விண்ணேறிபவர துடலின் சாம்பர் கண்டு துண்ணெனு மனத்  
தினனாகிக் கபிலமாமுனிவரதுதாடொழுதுற்றது கூற, நினது வாசிகொண்  
டே கென்றார். அம்சமான முனிவரைத் தொழுது வாய்பரிபைக்கொ  
ணரலுஞ் சகரன் மகத்தை முற்றவித்து, அம்சமானுக் கர சீந்து, விண்  
னாளுவா னெகினெனென்றனர். அரசன்பகவான்வசிட்டரைத்தொழுதுஅடி  
கண்முனிமுனிவான் மடிந்த வெனது ருசவர் நிரயத்தினின்ற னீங்குமாறு  
சொற்றுகவென்றுவேண்ட, பிரமபுத்திரர் வேந்த ! பிரமனுலகிலுலவும் வா  
னநிபணுகி பென் புதோயுமே லவரந்நகிபெறுவனென்றருளினார். மந்திரி  
னிபூயியின்கண் பெருக வடியென்புரியுங் கருமம் யாதென்றரசன் வினவ  
லுமலரவனைகோக்கி யருந்தவம்புரிதி பென்றருளினார். பூணிலும் புகழே  
யமையுமெனக் கொண்டியிற்களைக் காக்கும் பரேத சக்கரவர்த்தி ஞானம்  
யாவையும் காவென்று கமந்திரன்வயந்தத்துவான்சிந்தெனவொங்குமோர்  
மலைச் சாரல்சார்ந்து கீரோடு பூதியையும், வாயுவையும், சருகையும், கதி  
ரொளியையும் தய்த்துப் பின்பவற்றையு மருந்தா தருந்தவம்புரியலும், வே  
தாவெறித்தோன்றி அரசுகின்றவங்கண்டு வியத்தனம். நின்கருத்தென்னென்

புன்ன. தராபதிதாழ்த்து வரநிபுலியினண்ண வருளுகவெனப் பிரார்த்தித் தனன். அப்பிரமன் அரசமாதவினை நோக்கி யண்டகோளத்துக் கப்புறத் துச் சென்றலகனந்த வெம்பிரானது திருவடியின் பெருவிரலினின்றும், முயன்மாதவத்தால் யான்கொண் டெனதலகிழ்பெருகும் புண்ணியநதி நினதலகின்கண்ணாகும், அதன் வேகம் பூமகனாற்றாளாகலான் மலைமகள் பாகனோகாக்கி யருந்தவர் தொடங்கெனவருளித் தனதலகு புக்கனன். ஏந்தலவ்வாறுதவம்புரினையில் சங்கரனெதிர்தோன்றி நின்கருத்தினைமுடிப் பான் கங்கையைப் பரிப்பெனென்றருளித் தன்வனாசார்த்தான். புரவலன் மகிழ்ந்து கங்கையைத் துதித்தது மவ்வண்ணி களித்தவளாகி நானில நடுங்கவிலாத்துத் தன்னைத்தரிப்பே னெனவுலாத்த பரமசிவனும் பாதல த்திவழிந் தும்படி யநிர்ந்துவரச் சம்புநோக்கி யொருதிவிலையுந் சிதராது த னதொரேசடையினிலடக்கினன். புன்னுனியின் பனியென மாநதிகரந் து சடையிலொளிர் வரசன் நிகைத்துக் கண்ணுதலை வணங்கி வழுத்தது மன்னான் மன்னா! வருந்தல், நஞ்சடையினெனசச் சிறிதுவிட, வந்துமான ஸமடுவெவிரப்பியதினின்றும், கலாநிதி, பாவனி, நளினியென்ற நாமங்கொ ண்டி முப்பிரியாய் இத்திரகிசையினும், சச்சு, சேதை, சிந்து வெணப்பெயர் கொண்டு வருணன் நிகையினுஞ் சென்று, அளகநந்தையென்ற திருநாமத் துடன் கற்றோரைப் போற்றுவோர் புகழென வோங்கிப் பெருகிவர, மன் னர் மன்னன்வினாத்து தேர்மேலேறி முன்சென்றனன். அவ்வளகநந்தை தனது கதியாற் சன்னுமகருவியினது வேள்வியையழிப்ப, அம்மாமுனிவ ர்கண்டு வெருண்டு வேள்வித்தையிருந்த மற்றமுனிகளங்க ளுவப்பாதி யைக் குடங்கையிடுகொண்டுபருகினர், அதைக்கண்ணொருதுகாநிமிர்கீர்த்தி யுடைத்தரீபதி யம்முனிவவாவணங்கி முன்னிகழ்ந்தவற்றை மொழியக் கொண்டுபோகென அச்சன்னுமகருவி தனது செவியினின்றும் விட்ட மையால் ஜான்னவியென்ற நாமத்துடன் சென்று, இறந்தோர தென்பிற் றோயவே யச்சகரர் நிரயத்தினின்றும் அயோத்திமாநகரம்போன்ற துறக் கத்திற் குடியேறினார்கள். அவ்வேலை வேலையுமஞ்ச, இத்திராதிய ரொருங் கு கூடிக் களியலார்ப்பெடுத்துப் பல்லியங்கண் முழக்கி, விலாமலாதுவி, மன்னர் மன்னனே! நிண்ண நிகர்வார் யாருமில்லென வாழ்த்தினர்! பூபா லன் எண்ணிய கருமமுற்றிற்றென மகிழ்ந்து, புலவர்போற்றார் தடமதி வயோத்திசார்த்து, சந்திரன்போல வெண்குடைகவிக்க, இத்திரானென வா ழ்த்திருந்தான். இவனெடுகரபில் இரகுவென்பவன் பிறந்தான்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளேசரணம்.

### இரகுசரித்திரம்.

இரகுசக்கரவர்த்தி மகாவீரனாகி யிருநான்கு திசையையும்வென் றி ன்திரனுக் கித்திரனாகி கீற்றிருக்கையில், உடுத்திருக்கின்ற துச்சுந் தி மற்ற யாவையும் பூசுரர்க்கு வழங்கவேண்டியதான விகவஜித்தென்ற வோர்மகத்

தைப்புரிந் தொருசிறுபொருளுமில்லாது கழையரிசியுண்டெவருநான், கவச  
 னென்ற வோரந்தனரெழுந்தருளலு முத்தமனன இரகு அவனாயெழிக்கொ  
 ண்டி வலம்வந்துதண்டமிட்டுக் கைநீருமடிநீரு முண்ணிரு மட்பாண்டத்தா  
 ற்கொடுத்து, அர்ச்சித்தனன். அரசன் விகவலித்தென்றயாகஞ்செய்தமை  
 யா லெளரியனாயிருக்கின்றனென் றப்பிராஹ்மணரறிந்து விடைபெறலுந்  
 தனர். கோமான், தவனாவணங் கித் தேவரீரெண்ணி யெழுந்தருளிய கருமத்  
 தையுரைத்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, அக்கவசர் அரசனே! எனக்  
 குக்கலகனோ துவித்ததேசிகருக்கு நான்கொடுக்கவுடன்பட்ட வீரேழும்கோ  
 டிப்பொன்னையு நின்வயிற் பெற்றுக்கொடுப்பாளுடிப்போந்தேன். நின்கட்  
 பொருளொன்று மில்லையென்பதை மட்பாண்டமே யெனக்கறிவித்ததா  
 லேகலுற்றேனெனப் புரவலர் புங்கவன் பிராஹ்மணேத்தமனாரோக்கியெ  
 ன்னிடைத்திற் போந்தார்தங்கருத்து முற்றதுசென்று நின்றகாடும்மில்லை.  
 இரண்டி திவசத்திற் பதினான்குகோடிப்பொன்னையுந் தருகெனென வோர்  
 மாதவப்பள்ளியி லவனாவிலுத்துப் பூபாலன் தனம்பெறுவான் தனதனெடு  
 போர்புரிய வடிவாளார்த்து, மாதரது புருவம்போன்ற விற்றங்கி, அவரது  
 கண்ணெக்குஞ் சரப்புட்டில் புறந்துவீக்கி, கட்டு நிறைந்த கவசத்தாற்  
 றோனையு மார்பையும் போர்த்து, செவ்வடியிற பொற்கழ லார்கலிரா  
 ண வார்ப்ப, பொடிதடவி விண்ணுணிலெழுப்பு மோதை ஞால முடிவிற்கு  
 முறுமழையினு மும்மை முழங்க, அளகைக்கேகத்தொடங்குதலை யரனது  
 தோழன்கேட்டுத் துண்ணெனு மனத்தினனாகி யரசனது கீதிநிறைநரு  
 சாலையினும்பாற் தொனைசெய்து தனம்பெய்து கிரப்புவித்தனன். தனச்  
 சாலை காப்பாளராத்நபார்த்திபனெனதுணர்ந்து, தரித்த சமரவேடந்தலிர்த்தவ்  
 வெறுக்கைகளை யம்மா முனிவர்க்கீந்து, இம்பருமும்பரும்போற் வீற்றிருந்த  
 னன். இவன்குலனில் மித்திரசகனென்ற வோர்மன்னன் தோன்றினான்.

ஸ்ரீராமதாசர்கன் திருவடிகளே சரணம்.

### மித்திர சகன்சரித்திரம்.

திரிலோகத்திலுஞ் செங்கோல்செல்ல வீற்றிருந்த மித்திரசகன் வேட்  
 டை நசைபாற் காட்டையடைந் தாங்கு, விலங்கையும் புள்ளியு மவித்த  
 லாற் பிணஞ் சுமையானம் போன்ற வயிற்றைச் சுமந்து, கரிகையாலரித்த  
 தசையோருடவின் புண்ணென் றெண்ணுது, அமுதினு மினியபொருள்  
 பலவிரும்ப வதைவிட்டுப் புண்ணீர்வடிந்து தீகாற்றமே மிரும்புநாலை நாயி  
 னுண்ணு மிராகத்திருவரி லொருவ னோர்கல்லுயிரை வருத்த, அவ்வரச  
 னதைக்கண்டெவருன் டவளை யோரம்பால்விண்ணேற்றினன். உடன்பிற  
 ந்தவனாகிய மற்றொருவன் சினந்து கிருதாப்படிவமொழித் துணமைப்போ  
 னெனவுரைத் தப்புரவலனிடத் தமர்த்து தொழில் புரியுநாளில், பகவான்  
 வசிட்டமா முனிவர் விருந்தாய்வருஞ் செவ்வியுணர்ந்து மாணிடப்புலாலை  
 யட்டுக்கைத்திற்படைப்ப, அம்முனிவர் யோகத்தாலதையறித்துமுனிவுகொ

ண்டரசனை நோக்கி நீபன்னீரான்டு நிருதனும் விடுதியென்றனர். வேந்தன் குற்றமற்ற வெண்ணைச் சபித்தஊம்மை யானுஞ் சபிப்பெனென் றங்கையி னீரையள்ள, அதைக்கண்ட மன்னனில்லாள் கணவனைத்தொழுது பூத லம் போன்ற பொறையுடையாய்! நமது தாயுத் தந்தையுமான குலகுருவை ச்சபியற்கவென்று வேண்டினன். மன்னன் ஆமென்றி ன்ளங்கிக் கைக்கொ ண்டி சபித்த புனல் வெறமையாகா தாதலாற் றனதடியிற் புனைவிடுத் துக் கொள்ளத் தாமரையை நீசர்க்கு மவ்வேந்தலடி யக்கணத்திற் பாணியிற் கொண்டமையாற் கல்மாஷ்பாத னெனப்பெயர்கொண்டான். சரத்தருஞ் சாபத்தில் வல்லவனான வம்மன்னன், சாபத்தில் வல்லமுனிவர் மொழியா விராக்கதனாகி யுனத்திறநிரிதருவகயி லோரிருநிறப்பாளன் பொருணசையால் மனையாளோடு புணரலு மரசனான வரக்கண்கண் டவ் வேதியனை யருந்துவான் கிட்டினன் அப்பார்ப்பனி கலக்கமுற்று மித்திர சகனை நோக்குற்ற நீன்னை யயோததியர் கோனென் றற்றவேன். முனி வா சாபத்தா விராக்கதனாகி யிருந்தாலு மன்னுயிரெல்லாற் தீங்கடையா து காக்குமன்னனாகி யிசுகொகிசெய்யாது தமியனாக்கு மங்கலநாண ளிப்பாயென்று தொழது மவ்வரக்க னிரங்கா தவ்விப்பிரணவயிற்றி லட க்கினான் அவ்வேலை விப்பிரமாத மனந்தளர் தாலிலைபோன்ற வயிற் றைக் கைகளாற் பிசைத்து, தளிரான் முண்டசத்தின் மொய்த்திருக்கின்ற வண்டிகளை யொச்சவான்போற் கைகளால் முகத்தைப்புடைத்து, விடூந்து, ஏங்கி, விம்மி, திளகத்த, ஆ ஆ வென்றழுது அறமெனக் கில்லையோ? அந் தோவதியே யெனத் தன்பமுறத்த் தராபதியை நோக்கி, அடபாவி! மா முனிவரது சாபமுற்றி நீகரடைந்து நினதுகாதலியை யனைவாயே லெ ன தாலியை யுண்டநின்னைக் காலன்மென்று தின்பானெனமொழிந்தான். அச்சாபத்தையுஞ் சுமந்த வேந்தன் ஈராறாண்டு நிரம்பி, நகரஞ்சேர்ந்து முயிந்தனன் நெய்கொடுத்த சாபத்தைத் தனது தேவிக்குரைத்து நமது மரபு விளங்க வாசிரியராகிய பிரமபுத்திரரைப்புணர்ந் தோர்புதல்வனைப் பெறுவாயென்றுபணித்தலு மம்மடந்தை கணவன் கட்டளைக் குடன்பட்டுக் கருவுற்றான். ஏழாண்டுவரையிலு மவன் கருவுயிராக்காம லிருக்க வருந்தி கணவரதை யறித்தோர்சிலையா லவன்வயிற்றின் மோதலு மிளஞ்சூரியன் போன்ற வேரர் ஐறுவனுதித்தனன். அவன் அஸ்மாவென்ற கல்லாற் பிறந்த மையால் அஸ்மகனென்ற பெயர்கொண் டரசர்க் கரசனாகி நெடுங்காலம் வீற்றிருத்தனன்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் நிருவடிக்களே சரணம்.

### கட்டுவாங்கன் சரித்திரம்.

கட்டுவாங்க சக்கரவர்த்தி மன்னவர் வணங்கிநிற்கும் கடைவாயிலு டையானாகிச் சிங்கம்போன்று சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்கையில், அசு ளர்பொருது சமரத்திலெதிர்த்திக் கொண்ணுது கலக்கமுற் றித்திராதியர்



அயோத்திமா நகரஞ்சார்ந்து மன்னனைப்போற்றிக் குறையிரப்ப, பகையோட்டி யுலகாளுங் குன்றுபோலும்புயத்தம்மன்னன் பொன்னுடற்றச் சுரகு நமனும் கொண்டாட அசுரரை வென்று, கல்லார் மனத்தினிருண்ட விருளைப்போக்கி யொளிருத்தினகரனென விளங்கினான். அவ்வேலை யுடனுறு நோயினும் கொடியவறுமைநோய் நீங்கியதொத்துக்களித்த தேவர், சக்கரவர்த்தியை நோக்கி வேண்டியவரனைப்பெறுவாயென்றுவினவ, மன்னன் தேவரை நோக்கா ஒன்றுங் குறையில்லேன்; எனது வாழ்நாளினிறுதியை யுரையினென்றலும், விபுதராய்ந்துணர்ந்து துன்பமுற்று அரசு! ஒரு முகூர்த்தத்தி னீமண்ணுலகை வெறுத்தெம்மோடென்று முறப்பெறுவாயென்றனர். வேந்தர் வேந்தன்துண்ணென்று திகைத்த நேற்றிருந்தாளின்றில்லை யென்னுஞ் சொல்லையுடைய விப்புலியின்கண் வாழும் வாழ்வு நிச்சயமென் றெண்ணிக் கணப்பொழு தேனுத் தமதுயிரு முடலுங் கூடியிருந்தலை யறியாது, கோடிக்குமேல் நினைவுகளை நிரையு முடரைப்போலுயிர்க் குதவி செய்யாதுடலுக்கே யுழைத்து, நாளை வானாக் கழித்தேன். பொருளனைத்துத் தோய்த்துத் தோயாது நிற்கும் பரமபுருடனது தாளைப்பற்றாது பெண்டி பிள்ளை தனமுதலியவைகளைப் பற்றுகப்பற்றிய வெண்ணைக் காலன்பாசத்தாற பற்றவனே. என்செய்கோவெனக் கலங்கி விண்ணவரைத்தொழு தோர்தேவயிமானம்பெற் ததன்மேற்கொண்டி. மைப் பொழுதி லயோத்திமா நகரம்வந்து, ராம, ராம, ராமவென்றுச் சரித்தியத்து ளெண்ணி யோகம்புரிந் தெண்ணிற்த ஞாற்றாண்டருமையாய்முயலும் யோகிகளெல்லாரும்வியக்க நிரதிசயவன்பீடாகிய பரவாக தேவனது திருவடிநிழலி லமர்ந்தனன். இவன் மரபிலொருபுறவின் பொருட்டெத்துலையிலேறத் துணிந்த சிவியென்பவன் தோன்றினன்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளே சரணம்.

### சிவியின் சரித்திரம்.

சிவிச்சக்கரவர்த்தி அரசென்பது செங்கோலாற் புரியுமாதவ மெனக் கருதி, உலகாளுஞ் சிட்டனாகிக் கருணைக்கோர்கோவிலாகி யிரந்தவர்க்குத் தனதுயிரேனு மீவானாகி வீற்றிருக்குங்காலை வனத்திறற்றுவின்சினையி லிருந்தபுறவின்மே லோர்வேடன் அம்பெய்யவதனு லப்புறவுபுண் கொண்டு முயிரிழவாது பிழைத்துப் பறந்துவந்து சிவிச்சக்கரவர்த்தியே! வேடனை யஞ்சினேன். சரணஞ் சரணமென்று மானிடவாக்கா லோல மிட்டவனது கழலனிகழலில்வீழ்ந்தது. அப்புரவலர் புங்கவன்தனதுகமலம்போன்ற கையா லதையெடுத்து மார்பிலனைத்துத்தைவந் தாதரித்துக் கொண்டிருக்கையில், அவ்வேடன் விரைந்து வந்து மனுநாலை நடத்திக் காட்டி மன்னர் மன்ன! எனக்குணவாக்குவான் யான்வருந்தித் தொடர்ந்த விப்புறவை பென்வயினீவது கடனெனலும், பூபதியானவன் கொல்வது முன்பதும் வேடர்க்குரிய தருமமென எண்ணி, பறவையைக்கொ

மிகவும், சரணடைந்ததைக் கைவிடவுரேராது வேடனோக்கி யென் னைப்பற்றுகப்பற்றிய விப்புறவன்றி நீவிழையுமெவையுமீருவல்; விரும் பியதை மொழிவாயென்றனன். வனசரணிறையைத் தொழுது நினதுட லினின்று மப்பறவைகிறை தசையரித்துதருதியேல் லிட்டேருவேனெ ன்றலும், பூபால னகமகிழ்த்து துலையினோர்த்தட்டிற் புறவை வைத்து மற் றோர்த்தட்டிற் தனதருமைத் திருமேனியி லோர்தினையளவுத் தசையின் றிக் கூசாதரித்திடலும், பறவையின்றடுப் பூமியினின்று மெழவில்லை யாகலால் புரவலர் பெருமா னத்தலைமேலேற வெண்ணுகையில், புற வும் வேடறு மந்தரம் புர்த்து தேவராசிக் சக்கரவர்த்தியை நோக்கி பெரும ! நின்னை யொப்பார் யாருமில்லென வாழ்த்திப் பூமாரி பெய்தும றைத்தனர். அத்தேவராளா லுத்தமன் தனது மேனி நிரம்பப்பெற்றீ ரேழுலகினுஞ் சீர்த்தியுடன் செங்கோல் செல்லவாழ்ந் திரைம்ப தசவமே தம்புரிந்து நான்கா மனுவந்தரத்தில் இத்திரைகை வீற்றிருத்தனன்; அப்புர ணியன் மரபில் அஜனென்பவ னுதித்தனன்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடி.களே சரணம்.

### அஜன் சரித்திரம்.

அஜபூபதி மகாசவுரிய சுந்தரனாகி யுலகாளுகையில், போடிபூபதி தனது புதல்வியாகிய இத்தமதியின் கயம்வரத்துக்குத் திருமுகம்விடுத்த னன். அயோத்தியராண்டகை யேட்கும் வேட்கையா ஸப்போஜன்றேய நோக்கி நம்மனிக முத்துறச்செல்க வென்றலும், சேனையுலகி லிடமில் லெனவும், கடையுதமுடிவி லெழுங்கடலெனவு மெழுந்து போயது. வில் லினரும், வாளினரும், வல்லியின் மருங்கினரும், காவியின் கண்ணியருங் களிறென்னவும் பிடியென்னவும் போயினர். உலகஞ் சிவ்விடமெழுத் தேர்கள் செறித்தன. மாகத்திற் பரவுமேகஞ் சிறிதென யானைகள் பர ற்தன. சுடற்றிரையினும் பெரிதெனக் குதிரைகள் நடந்தன. படை வீரர் கடலெனப் பரந்து சென்றனர். நீர்த்திரையுந்து மன்னமெனவும், மேகத்தில் விளங்கு மின்னெனவும் புரவியிலும் பிடியிலு மகளிர்செ ல்ல,மைத்தர் இத்திரன்போலவும்,சுந்திரன்போலவும்,இரவிபோலவும்யானை யிலும் விமானத்திலு மிரதத்திலுஞ் சென்றனர். அணிகளிற் பதித்திரு க்கின்ற வைரத்தாலு நீலத்தாலு முத்தினுலு மச்சேனை செல்லு நெறியிற் பகலு மிரவு நிலவுங்கணப்பொழுதிற் றோன்றும், மறையும். விண்ணிற்ச ரிக்கு மேகங்கள், முரசினுதை யிடியெனவும், யானைக்கூட்டங் கடலெ னவும், தூபம் போன்ற துகிற்கொடி தம்மினமெனவுங்கருதி யணையா சிற்கும். இவள் இம்பர்க்குத் தரமல்லள். உம்பர்கோனுக்கே தருமென் றின்றதொக்க, மத்தக்கனிது தன்முன்விரைந்து வரலைக் கண்ணுற்ற வெரு ண்டருதிரை வையமெல்லாவற்றையும் விலகொண்ட கண்ணொரு தீதியைச் சமந்தோடலும், வீழ்வி விழலுற்றஅவனையோர்மன்ன னெழு

வினு நீண்டகரத்தாலேங்கித் தழுவித் தரையினும் விடானுகிப் புல்லி  
 நின் ஞாழியானுகிக் குதிரையினும் வையானுயினான். ஒருத்தியினதுகல  
 சம்போன்ற கொங்கையில் வைத்தபார்வை அம்முலைத்தட நெருக்கிலக  
 ப்பட்டு வாங்கப்பேராமற் புடைசெல்லு மோராடவன் அந்தரைப்  
 போ லோர்கனிற்றைமுட்ட வக்கரியோர் பிடியின்மேற் கையைவைக்க  
 வப்பிடியிலிருந்த மங்கையர் கலங்கி யிருக்கொண்டு கண்ணிணப்புதை  
 க்க வக்கரத்திற் கண்ணடங்சாமையா லேங்குவதைக்கண்ட மைந்தர்  
 யாணையைப்போக்கி யூடலைத்தீர்த்துக் கொண்டார். இத்திறத்தினராசி  
 மாந்தரு மாதரும் வழிக்கொண்டசெல்ல, இறையவ ரிறையாகிய அஜன்  
 மறைவல்லவர்க்கு மணியும், பொன்னும், ஆனும், பாரு நல்கி மங்கலமுகூர்  
 த்தநாளி லெண்ணிறந்த வந்தனர் பூரணகலசமேந்தி யருமறையோதவும்,  
 மங்கலமங்கையர் வாழ்த்தெடுக்கவும், மாகதர்பாடவும், முடிமேற்குவித்த  
 கையராசியமன்னரிருமருங்குஞ் செல்லவும், மற்றோரிந்திரனென வெழிநு  
 டைத் தேர்மிசையேறி, சங்கமும் பீணகளுந் தாளமும் காளமும்  
 கொம்பு மங்கலபேரியு மழையையோட்ட, சிரசிற்றறித்திருக்கின்ற முடி  
 கதிரவினத் தூரத்த, வெண்குடை சந்திரனேவெருட்ட, நெறியிற்சென்  
 நனன். வேதநீத வோதையும் வலம்புரிமுழங்கு மோசையு மந்தணராசி  
 யமலையு முரசின்முறுனியுங் கனிற்றி னரவமு நாலிரண்டு திசையி  
 னும் விம்மி பெயுந்தன. இன்னனம் பலகாவதஞ்சென்று, இருகரை  
 யிதூந் தண்டலைசெறிந்தும், முளரி, காலி, கழுநீர் பாணஸுதலான பூச்சா  
 லம் பூத்தும், திரையாற்றுகைகடோறும் பொன்னியு மணிகளையுங்கொழி  
 க்குங் காவிரிமாநதிபோன்று பெருகுகின்ற நருமதா நதியைச்சேர்ந்தனன்.  
 மலையினின்று மிழிந்து முழைசேரு மரியெனக் கரியினின்று மிறங்கி  
 யிறையவர் தமது பல்லிய முழங்கவுங் கவரிவீசவும் வெண்படத்தா  
 லாகிய மாடங்களிற் புக்கார். மின்னொடும் பொலியு மேகம் படி  
 சேர்ந்தெனப் பிடிபடிதர, அதனினின்று மிறங்கி தூபுரம்புலம்ப வன்னத்தி  
 னொதுங்கிக் கொடிபோலுணங்கிப் படமாடத்திற் சிலமாதர்புக்கார். புர  
 வியினின்றுமிழிந் திழைகளுங் குழைகளுங் கலாபமும்விளங்க, நெருங்  
 கிய மரச்குழலிற் புருந்த மாதர்கள் பூத்தகொம்பாமெனப் பொலிந்தார்.  
 தாளிற்கழல்களார்ப்ப, தாலிலரிகளார்ப்ப, கட்டியவான் மருங்கிலிலங்க,  
 தோளில் வலயமின்ன மைந்தரும், பூணங்குண்டவழங் கோவையுமின்ன,  
 அளகத்தி லளிகளார்ப்ப, அடியினுபுரமொலிக்க மடந்தையரும் உய்யா  
 ணங்கனிற்சேர்ந்து, மரப்பூ கொடிப்பூ கிலப்பூ கீர்ப்பூமுதலியவைகளைக்கொ  
 ய்தார். மங்கையர் தமதுநஞ்சினுங்கொடியநாட்டத்தாலுதினு நயந்துகோக்  
 கிமலர்க்கையாற்றொடலும் பூத்தகொம்பர் சிலம்புடைய வடியின் மென்  
 பூவைச்சொரிந்து தாழ்த்ததென்றால், வான்போன்ற கண்ணுமாட்டி வண  
 ங்காதார் யாவராவர். மாரனை யேவல்கொள்ளு மங்கையர் தங்கன்கை  
 யினால் தொடலும் மைந்தரது புயமாகிய வரைகள் வந்து தாழுமா  
 யின், தனித்த பூங்கொம்புகள் தாழ்த்ததென்னுத லருமையாமோ? நெங்

கிணிக் கொய்ந்தோன்றனோக்கி யிவையயில்போன் றூடவராவியை  
யுன்னுங் கண்ணாடைய கொங்கைகளாருமென்னு மெம்மாதர்முலை  
க்கொப்பாருமென் றோங்கை விம்மாவெதும்பா முகம்வெயராவெய்  
துயிர்த்தான். போனெனவே வீங்குந் திண்டோனையுடைய வோர்செம்மல்  
மலர்கொய்து கொண்டிருக்க வோர் குயிலன்ன மொழியான் பின்வந்து  
கண்ணப்புகைப்ப, அவனொன்னு மனலென்னவிழித் துயிர்த்தான்.  
இவ்வாறு பூக்கொய்த அடகும் அணங்களுந் வணகரி பிழகனோடு  
வருவதபோல நகுமதையைச் சார்ந்து கீராடினாள். மயிலன்னார் குழா  
த்துகின்ற வோர்குரில் கண்ணகன் கான்யாற்றிற் பிடியெல்லாஞ்ஞமு  
கிற்கு மதயானைபோன்றான். அமிரதயிழைக்கடைந்தநா ளுக்கடலிடைத்  
தோன்றிய நங்கையெல்லாருஞ் சூழ நயிவின்றி மந்தரமென கீராடி மங்  
கையர்குழாம்புடைசூழ வோர்தார்கொழுகாளை நின்றான். வெண்ணுல்  
கற்றிய கலசங்கள்மானக் கூருகிராற்சாந்துகழிந்து தெரியுங் கொங்கை  
களைச்சுமக்கு மோடுகிறிழை தன் காமததால் பெய்தும்ப, அவனாடலினது  
வெப்பத்தா லத்தன்புலல் கீராமம் யாவாக்கும் வெங்கிரெனலாயிற்று.  
கண்ணிவப்புறக் கலவையுரியத் துல்லிலக பாமுலையையுடைய மடந்தை  
யர் தோய்தலா லத்தீத்தய காதற்கொழுகாளைப் போன்றது. புனலாடலை  
வெறுத்துமைத்தரு மாதருந் துவிப்பாடு பூண்டரித்துக் கொல்கொண்ட  
னர். குயிலன்னாருங் கரியன்னாரு மாடிய நீயினையாடலைர் குரியனோக்  
கித் தானு மன்னது புரிவான் ஆதரித்தாணை விவரலிற் குடகடல் புக்  
கான். அவ்வேலையிற் செந்தாமரை புத்தத்தென யச்சேனை வெள்ளத்திற்  
தீபம் விளங்கின. ஆற்றலின்மையி னெதிரிற்றிக் கொன்னுததிற்தற் தமது  
வெற்றமன்னர் மேல் மீண்டவரும் யேந்தர்போல மாதர்முகங்களோடே  
ற்றுத் தோற்றசந்திரன் வெட்கமில்லாது மீளவுந் தோன்றினன். ஒரு  
கோலோச்சித் திகிரிகொண் டலகாண்ட மன்னனிந்ததலுந் தலையெடுத்த  
குறும்பரையோட்டி யுலகைக் கைக்கொண்டு புரக்கு மற்றோர் சக்கரவர்த்  
தியெனச் சந்திரன், கதிரவன் கழிதலும் பரந்த விருளைப்போக்கித் தோன்  
றினன். ஆதிபகவனுந்நியுந்திய கமலத்திடைபுதித்த பிரம னளித்த  
வண்டம் பழமையடைந்ததென நிலவாகிய வெண்கதையைக் கொண்டு  
கிரணங்களாகிய கைகளாற் புதுப்பிப்பான் போலவும், கொழாருடன்  
கூடியவர்க் கினியகன்போலவும், அவரைப் பிரிந்தவர்க் குயிரைச்சுடும்  
வெண்மையான விடம்போலவும், ஊடியவர்க் குதவிசெய்கின்ற வோர் தூ  
தன்போலவும் விளங்கினன். அக்காலை மடந்தையரு மாடவரு மமிர்தம்  
போன்ற வுணவையுண்டு மங்கையர் பாடலாடலைக்கேட்டு நோக்கியுமுடி  
யுங் கூடியுங் கங்குலைகழித்தனர். மீனென்னு மெயிற்றை யுடைய  
கங்குலாகிய கண்களை வெருண்டு கதிர்களாகிய வாயிரங்கரங்களை யொச்சி  
புதயகிரியாகிய தநியுனின்று நரமடங்கலெனக் கதிரவனுதித்தனன்.  
பாயும்பகம்புரவி குரத்தா னுதயகிரியைமிதிப்ப வதனினின்று மெழந்த  
துறியடங்க, விப்பிரருடைய கையினின்று நறைமலந் நிறைபுணவும்

பரந்துபாய, நான்மறைகறங்க, மாகதரிசைபாட, வேலையென்னு முழுவ  
திர, விருந்தினரைக்கண்ட நற்குலத்தோர் முகமெனச் செங்கமல மலர,  
கற்றோரைக்கண்ட கல்லாதாரெனக் கூகையடங்க, இனிய தமிழ்ப்பாச  
ரங்களால் மாந்தர தகவிரூனைப் போக்குமெமது குலதனமாகிய குலசேக  
ரப் பெருமான் வருளபானு முதலோரெனக் கிரணங்களா லண்டத்தின்  
புறவிரூளைக்கி வெப்பயன் வேலையிற்றேன்றினன். அரசன் நித்தியவி  
திகளை முடித் தந்தியைக்கடர்கையில், அவ்வாற்றினின்று மோர்மதமலை  
யெழுந்து தானையைத் தடித்தும், புரவலனைக்கண்டு சமரத்திலன்றிக்  
கைம்மலையைக் கொல்லவொண்ணாதென்ற விதியையுன்னி யுயிருண்ணாதக்  
களிறைப்போக்குவான் ஓர்சரத்தை யதன்கிரத்திற் செலுத்தினன். மேக  
ம்பூமியிற் படிந்தாற்போல வீழ்ந்த கடகரியினது மெப்பியின்றமோர்  
புருடன் தோன்றி யேந்தலைநோக்குற நான் பிரியம்பதனனென்ற கந்  
தருவன். மதங்கமாமுனிவரது சாபத்தா லிவ்வேழமானேன். இவ்வுருத்  
தீருங்காலம் யாதென யினவியவெனக் கம்மாமுனி யருளியபடி நின்னா  
லிக்கடைபடு பிறவியைத் தொலைத்தேன். ஆதலானினை அயோத்தியர்  
கோன் அஃனென்றறிந்தே னெனவாழ்த்திக் கைம்மாறாகச் சம்மோகன  
மென்ற யோர்பாணத்தைக்கொடுத்துக் கந்தருவன் றனதுலகுபுக்கான்.  
வேந்தன் நெறியைக்கடந்து போந்து மீனினநெவிற் பொலியுஞ் சந்திர  
ன்போல அங்கரதிபதி, வங்கநரபதி, கங்கர்கோன், கொங்கர் பூபாலன்  
குலிங்கர் வேந்தன், கலிங்கநோந்தல், சேரலர் பெருமான், சிங்கநரசன்  
சீனர் கோமான், தெங்கணர் குரிசில், கொங்கணர்கோ, குலிந்தர்நிருபன்,  
மராடர் கொற்றவன், விராடர்தலைவன், விலாடர் காணலன், செஞ்சகரண்  
ணல், சோமகர் புரவலன், தெலுங்கர் பூபதி, கருடரான்டகை முதலா  
கிய மன்னர்கள் மத்தியில் வீற்றிருக்கும் போஜன்அவையிற் றினகர  
னெனத் தோன்றி வீற்றிருந்தான். அவ்வேலை போஜன் தனது தந  
யையையிண்டுத் தருதிடொன்று மடந்தையகையேவ, அவர்சென்று இந்துமதி  
யின் தாதியிடத்திற் சொன்னார். குவிந்துவிதியுந் தன்மைபாற் செந்தா  
மனையையிழித்துப் பாட்டிசைக்கு னுபுரமணிந்துபொலிவு மிணையடி  
யையும், புலாறாறலாற் சினவராலையுஞ் செய்யினுள் வளர்தனா நெற்சி  
னையையுங் கொல்லும் பகழியைக் கொண்டிருத்தலா வாவத்தையு மிகழ்  
ந்து விளங்கும் கண்ணக்கால்களையும், கதலியின திளந்தண்டினழகை யழி  
த்துப்பொலியுங் குறங்கினையும், பாணப்பிடரிற்றாங்கும் பார்த்தனின்பண  
மூங் கதிரவன் நேருமொப்பாகாத வல்குலையும், கையாற்றொட்டாலன்றிக்  
கட்பொறிக்குத் தோன்றாத இடைபையும், மாதவரு மற்றவரும் வானு  
ளாகு மனமயங்கி விழுந்தலுந்து முந்திச்சுழியையும், வட்டக்கண்ணடி  
போன்றவயிற்றையும், பூணற் பொலிந்து புடைபரந்துவீங்கிப்பொலிந்து,  
கலசத்தையுஞ் செவ்வினகீரையுஞ் சூதையுந் தும்பிக்கொம்பையுஞ் சக்க  
ரவாகத்தையு மிழித்து, மதனன் கிரசிற் கொள்ளத்தகு முடியென விள  
ங்கும் கொங்கையையும், சக்கரத்துக்கயனிற்றஞ் சங்கமெனப் பொலி

யுங்கழுத்தையும், சந்திரன்போன்ற வதனத்தையும், குமுதநிகர்த்த செவ்வாயையும், களித்து மதர்த்துநீண்டு கதுப்பினைபுளந்து வெளுத்துக் கறுத்துச் சிவந்து, கொல்லுங்குற்றையும், வேலையும் வென்று விளங்கும்விழியையும், வில்லொத்த புருவங்களையும், மேகத்தைக்கழித்திருட்டிழம்பிற்குறையத்தாற்போல விளங்குகின்ற கூந்தலையுமுடைய இந்துமதியினுருவி னமுதினமறைக்கு மென்றும், மெலியுமிடைக்குத் துன்பமுண்டாரு மென்று மோராது பேசையர் பூன்களிப்பூட்டி யிரண்டு குவளைபூத்த யோர்தாமரையின்முனைத்தபிழைநாப்ப ணூர் மீனாண்டே லஃதொப்ப துதலிற்றி லகமு மிட்டனர். மென்னடைக்குத் தொலைந்து அன்னமெழுந்து விழுந்தயர்வபோலச் சாமரைகுலாவப்பலமின்க ணடுவிற்கொன்று மின்னரசெனமங்கையர்குமு இந்துமதியவையில்வந்து, அந்தணரையும் தந்தையையும் பணிந்து மற்றரசர்க்கு மதியைக்கண்ட மலாமலன்போலாக அயோத்திய ராண்டகை திண்டோளில் வண்டாறமதுமாலைகுட்டி வணங்கினள். போஜன் விதிமுறைப்படி நீருடன் இந்துமதியேனார் திருவொல்க, அஜ்ஜபதியம்மாதுகரம்பற்றி மணமுடித்து, இன்பவாரிதியி லாழ்ந்து, அவுட்சின் னுட்டங்கித் தனது மாடுகொச்சார்வான் நன்றூளிவெழுந்து சேனைக்கடல்குழ மவையோராசுகுற, புரவலர் செங்கைகடப்ப, அரிவையர்பாட, மாகதரேத்த, பல்லியந்தவையா அயோத்திமா நகரமண்ணி, இந்திரானுஞ் சசியும்போல வாழ்கையில், சிவமூர்த்தியின் நிதாமகளுக்குத் தான் பிதாமகனாவா னருந்தவமுயன்று தாரதசக்கரவர்த்தியைப் பெற்றுப் பெருங்கனிச்சலதியின்மூழ்கி வைஞானி லோரார்ள் நகர்ப்புறத்திலுள்ள வோராராமத்தி வரசன் தேவியோடு வினையாடிக்கொண்டிருக்குங்காலே கோகர்ண ஷெத்திரத்தில் நாரதபகவானது வீணையினின்றுமோர்மலர்த்தொடையல் வந்து இந்துமதியின் தனத்திலவீழ், அவன் விண்ணுலகேறு மரசன்வருநிலத்தில்வியூர்துபுரண்டு புலம்பி நாவலார் தைம்புலனுமலந்தலையுற்றையுங்காலை பகவான் வசிட்டமாமுனிவரெழுந்தருளிமன்னர் மன்ன ! அயரேல்; திரணபிந்து வென்ற யோர்கோமான் எரிநாப்பணிஞர் தருந்தவ முயற்றலு மதைக்கெடுப்பான் தேவர்குடி அரினி யென்ற தேவமாதை யவ்வரசமாதவன்பால் விடுத்தனர். அவ ளவன்மாட்ட னாகித் தன்வயமாக்குவான் நடித்துக்காட்ட, அம்மாதவன் யோகத்தா லதிதிகைமந்தர் வினையமென்றறிந்து சினந்தவ்வரினியை நோக்கி ராணிடப்பெண்ணாதி யென்று சபித்தனன். அவ ளிவ்விர்துமதியாய்த்தோன்றி நின்னை மணந் தின்ப துகர்த்திருந் தக்கோமுனி சாப நீங்கிய வின்று பூமாலை காரணமாகத் தனதுலகுபுக்கான். அவனைப்பற்றி நீ யிரங்கலிற் பயன் யாது? கற்றோயெனத் தேற்றினர். பூபாலன் சிபிதுதேறித் தாரத சக்கரவர்த்தியினது கிரகினுங் கையிலு முடியையுங் கோலையுந் தந் தருந்தவம் புரிந்து கங்கை சரயுசங்கமத்திலுடலை நீத்து ஸ்ரீபரவாக தேவனது திருவடி சிழலி லமர்ந்தனன்.

ஸ்ரீராமதாசுக்கள் திருவடிகளை சரணம்.

### தசரதன் சரித்திரம்.

சூரியகுலமு மண்ணும் விண்ணுமுயன்ற வரும்பெருந்தவத்தாற்றோன்  
 நியதசரதசக்கரவர்த்தி மதியுமறனு மருளு மமைவு மிடலும் வீரமு மீகை  
 யும் வேந்தரும் பணிகேட்ப, விண்ணிடை மதிபோற்றேய்ந்து வளராது,  
 தண்ணிழல் பரப்பி யிருளைப்போக்கி விளங்கும் வெண்குடை மேலிலங்கப்  
 பகைவர தாவியுண்ட வாள்புடையிலங்க மனு நூனெறியைச்செங்கோல்  
 காட்டக் கருணையினியல்பைச் செங்கண் விளக்கச் கொடையின் பண்  
 பைச் செங்கையுணர்த்த அரக்கரும் பிறவியுமாகிய பிணி வேரறுப்பான்  
 ஓர் மருத்துவனைத்தரு நல்லறமூர்த்தியெனத் தேவரு முனிவரு மக்களும்  
 வாழ்த்தக் கோசலை சுமித்திரை கைகேசியென்ற தேவிமாருடன் வா  
 முநாளிற் கணிதநூலோர் மன்னனைநோக்கா, சனிபகவான் கார்த்திகை நா  
 ளினின்று முரோகினியிற் போதப் போகின்றனகைலி னிம்பருமும்பருந்  
 துயருநப் பன்னீரான்மியாவன்வழங்காது. வறுமைநோய் வருமென்றஊஞ்  
 சக்கரவர்த்தி சிறிது கலங்கி, குரவனாகிய அருந்தி அன்பனாயர்ச்சித்திரா  
 றுண்டுப் பஞ்சம் பீடியாதொழியுமா நடிசுள்சொற்றகவெண்கைகூப்ப,  
 பகவான் வசிட்டர் மண்ணப் பாராச் சூரியன் மரபிற்றோன்றிச் சுடர் நே  
 மியாண்ட ஆரிய! அமரர்க்காக அகரணா யாவி யுண்ட வீரிய! சனியின்  
 செயலெத்தடுக்க வெந்தையாலு மவன் றந்தையாலு மாகாதெனக் கைவிரித்  
 தனர். அப்புரவலர் புரவலன் கார்முகமேந்தித் தேர்மேலேறிப் புவிக்குமே  
 லோரிலக்கம் யோசனையுயரத்தில் மார்த்தாண்டமண்டலமு மதற் கவ்வள  
 வுயோசனையிற் சந்திரமண்டலமு மதற் கீனாம்பதினயிரம் யோசனையில்  
 நாளின் மண்டலமு மதற்குமேல் நாலாம்பதினயிரம்யோசனையிற் புதன்  
 மண்டலமு மம்மண்டலத்துக் கவ்வளவுயோசனையிற் சுக்கிரமண்டலமு  
 மதற் கிரண்டலக்கம்யோசனையி லங்காரகமண்டலமு மதற்கிலக்கம்யோ  
 சனையில் பிரகற்பதிமண்டலமு மதற்குமே லாம்பதினயிரம் யோசனையி  
 லிருக்கிற் சனிமண்டலஞ்சேர்ந்து, உரோகினி நட்சத்திரத்திலேருகிலனுக்  
 கெதிர்தோன்றி, அப்பொங்காரத்தான் வெங்காரத்தா லுங்காரத்தோடு வி  
 ன்னானை மாட்டிச் சங்காரக்கோல்பூட்டிப் பயங்காட்டி நிற்குங்காலே, காரி  
 பகவான் துன்னென்னு மனத்தினனாகி வீரநீயாவன்? எவன் புரியவிலட்  
 போந்தனை? என்று வினவ, மன்னன் றனது பெயரையும் வரலாற்றையும்  
 விளம்ப, அவற்றைக்கேட்டிவட்போத நினக்கன்றி மற்றொருவர்க் கொ  
 ண்ணுமோ. நின் வலிகண்டு மகிழ்ந்தேன். என்னாலென்று நின்னாடு துய  
 ரடையாதென வரன்ளித்தனன். ஏந்தல் மகிழ்ந் தவனைத்துதித்தலும் சநி  
 ரவன்காதல னுள்ள மகிழ்ந்து மன்னர் மன்ன! நீ யேத்திய வித்தோத்தி  
 ரத்தைப் பாராயனஞ்செய்வோரு மென்றாற்பீடிக்கப்படாறென்றுகூறி வி  
 டைகொடுத்தனன். விண்ணவர் பூமாரிபெய்தனர். மண்ணவரிறைஞ்சினர்.  
 முனிவ ராகுகுறினர். மாகததோத்தினர். சுமங்கலமங்கையர்வாழ்த்தினர்.  
 ஏந்தல்தடமதி லயோத்திவந்து வாழ்த்தனன்.

அறபதினாமிர மாண்டாண்டிம் புத்தென்னு கரகத்தைப் லிழைக்கப் புத்திரரைப் பெறுமையின் மன்னன்மனம்வருந்தி பகவான் வசிட்டமா முனிவகைவலம்வந்து தண்டமிட்டு முடிமேற்குவித்தகையனாகி பெனத தொல்குலத்துக்குத் தாயுந்தந்தையர் தவமும் தெய்வமுமாகிய வெஃதை! நீதிவரு வா தறம்வளர விவ்வுலகை யோம்பினைன். மரபு விளங்கப்புதல்வரைப் பெற்றேனிலை யாதலா லயமகம்புரிய வெண்ணுகின்றனென். தேவரீர் திருவுளமெவனோவென்று தொழ்தும் பிரமபுத்திரர் மனமகிழ்ந்து யா தொருதோஷமில்லாத நீ அகவமேதம்புரியவருக்குமென்றானிச் சுமந்தி ரனைக்கூலி மன்னன் மகம்புரிவான் சரயுமாரதியின் வடநீரத்திற் சிற்ப னைக்கொண்டு யாகசாலை யமைத்து வேள்விக்குரிய கல்பைமுதல் யாவும் வினாவிற்கோக்கவெனச் செப்பித் தமது மாதவப்பள்ளி சார்த்தனர். சுமந் திரன் தமிழனாயிருந்த பிதாமகன் பிதாமகனை நண்ணித் குலிந்த கோகன கம்போன்ற கையனாகி வாணியுகன், கயல்கள்வாவ, சூற்சங்கூர, வரால் குதிகொள் பண்ணை வனநாட! எண்ணிறந்த காலத்துக்குமுன் பகவான் சனக்குமாரர் பிரமருஷிகளைநோக்கி, விபாண்டகமா முனிவருக்கு ரிஷியகி ருங்கொள் பவந்தோன்றி, ரோமபாதனைன்றமேந்தனது அங்கதேசத்தைப் லீடிக்கு யீராறாண்டுப் பஞ்சத்தைநீசித் தசரதசக்கரவர்த்திக்கு மகமுற்று விப்பர், அதனு லச்சக்கரவர்த்தி வயின் பரம்பொருள் மனிதவா யவ தரிக்குமென்றானினர். அதை யானறிவேன். அம்மகாயோகியாளாயபடி அங்கதேசத்தை வறுமைநோய்நலியலு முரோமபாதன்றிஷியகிருங்கரைக் கொணர்வான் முனிவர் விப்பிரர் அமைச்சர்முதலியவர்களை யனுப்ப வம் மாமுனிவர் வராமையுணர்ந்து வீற்றவரும் விரும்புமாறெழில் விளங்கு ம ல்குன் மகளினை விடுப்ப, அவரந்தவர் பாற்சென்று தமதுழப்பினையுலா ச்கொணர்தலும் வான்பிலிற்றி அங்குநாட்சுழித்தது. அவ்வங்க ரதிபதினை க்குத்தயனார் தனையயுமில்லென்று பெரியோய்! நீ யருவாயாய்ப்பெற்றெ டுத்த சாத்தையென்னுந் திருவைக்கோடுக்குதியென்று நுண்ணிப்பிரர்த் தித்தலுநேசத்தாற்கொடுத்தனையன்றோ? உரோமபாதனப்பெண்கொடியை விபாண்டகன் காதலருக்கு நீருடனனித் தம் முனிவரருளாற் றுன்புத்திர னாயும்பெற்றவாழ்கின்றனன். பகவான் ரிஷியகிருங்குமாங்கிருக்கின்றனர். வசிட்டரருள்பெற் றெத்தலைவ! நீயேகி யருத்தவலாயின் டழைத்துவந்தும கமுற்றலித்தாற் புதல்வர்பிறப்பெனவுரைத் தச்சுமந்திரன் விடைபெற்றுத் தொழுதுபோர் தருத்தவன் பணித்தவாறு வேள்விக்குரிய யாவையுந் சேகரித்தனன். இவ்வாய்மையைக்கேட்ட கோசலர் பெருமானுள்ளத்தி னிலையை பொருவராலுமுன்ன வொண்ணாமே. வாருவலயங்கள் நிரிந்து கீங்கிடத் தோள்கள் மலையென வளர்த்தன. தாரகவாச்சியனான வென னையனைப்பெற்று வளர்த்தெடுத்து மாப்பிலனைத்து முத்தமிட் டெச்சிமோந் து மழலைச்சொற்கேட்டுக் களித்தானென வப்போதே யுடல்வழித்தான். அவ்வேலை சக்கரவர்த்தி நத்தேசிகரவருகென்ன, அன்னமுரு மந்தனன்



போல வென்சிலிகைமேற் கோடியந்தணரருகுழுவரக் கண்டவர்களை  
கைமுடிமேலேற வாயில்களெருக்கீங்கப் பகவான்வசிட்டமாமுனிவர்வந்  
தார். அறமூர்த்தி யெதிர்கொண்டேத்தி மணித்தவசிட் டருத்தியோட  
தனிநிருத்தியிர்ச்சுணபுரிந்து செங்கையாற் செவ்வாய்புதைத் திவ்வேள்வி  
யின்பொருட்டு ரிஷிய சிருங்கமாமுனிவ ரிவனெழுத்தருளப் பிரார்த்திக்க  
லாமா? தேவரீர் திருவுளத்தின் குறிப்பறியேனென்று தொழலும், மாதவக்கி  
ழவர்மனத்திலெண்ணி மன்ன! நானுங்கருதியததுவே. அம்மாமுனிவரைக்  
கொண்டு புத்திரகாமேஷ்டி முடித்தாற் புத்திரர்தோன்றுவர். கீயேயேகிய  
ழைத்துவருவாயென்று விடைகொடுத்தருளினார். அரசன் மகிழ்ந்து வே  
தியராசிகொல்ல, அமைச்சர் புடைசெல்ல, பல்லியமுழங்க, நால்வகைச்  
சேனை முன்னும் பின்னுமேக வேகி, அங்கநாடுமலும் உரோமபாதனநிற்  
தெதிர்கொண்டு தயரதனை வணங்கிப் புல்லித் தனது மணித்தேர்மேலேற்  
ழி நகரங்கொணர்ந் தன்புட னாராதித்தலும் தசரதன் தான்வந்தபரிசுரைத்  
தவ்வங்க ரதிபதி யுதவியாற் கலைக்கோட்டுமாமுனிவரை யவர்பத்தினி  
யாகிய தனது புதல்வியுடன் அயோத்திமாநகரங்கொணர்ந்து, பகவான் வ  
சிட்டரை முன்னிட்டிக்கொண் டருத்தியுடன் கலைக்கோட்டுமாமுனிவரை  
யர்ச்சித்தனன். தேவிமார்மூவருந் தநையாயாகிய சாந்தையைப் பால் மூலை  
பெருகத்தழுவிக்கொண்டார். மகத்துக்காக மகத்துக்களு மந்தணருந் தொ  
குதிதொகுதியாய் வேத நவிறநு நாவரநய் வந்தனர். அரசர் திறையொடும்  
வந்திறைஞ்சினார். அவ்வேலை புரவலர் பெருமான் இட்கவாகுமுதலியவரசு  
ரெண்ணிர்த மகங்கள் புரிந்த சரயுமாநதியி னுத்தரநீரத்தில் விதிப்படி  
யமைத்திருந்த யாகைசாலை புருந்து தேவிமாருடன் திட்சை செய்துகொ  
ண்டு, இலக்கணமமைந்த வோர் பாய்மாவை யோராண்டு பூவைச்சுற்றிவர  
மந்திரமோதிவிடுத்தனர். பகவான் வசிட்டரருளா லந்தணர்முழுக்கல்லோடு  
காலரை முக்காந்தக்கணையுஞ்சேர்த்துப் பெரிய திருவடிவடிவாய் வேதிகை  
திருத்தி யோமருண்டம் வகுத்து, ஒளர்த்துடன் மூன்றுபட்டமு மோரோ  
ழீரேழ் முழுமுயரமு முள்ள யூபங்கள்பத்துப் பதினென்று நாட்டித் தூசா  
லும் பூவாலு மலங்கரித் தவைகளிற் பசுக்கணையனைத்து விதிப்படியாவும்  
புரிந்தனர். நாராறு திங்கள் கழிந்துவந்த பரிமாவையும், பசுக்கணையு மந்திர  
மோதி மரிப்பித்தலுங் கோசலை கரிகை கைக்கொண்டவற்றின் வயிற்  
றைப் பீற வபையையெடுத்தனர். ஓமத்துக்காக மந்தைத் தசைகளையும்  
பாகசாலையி லுதெல் புரியுங்காலை தசரத சக்கரவர்த்தி யவ்வொசாலை நண்  
னி வாழ்நாள்வளர்ப்பா னட்டிலின் றாமத்தை வாயாலு மூக்காலு முண்  
டுடலிலும் னட்டிக்கொண்டனன். பின்பு முனிக்கோவபமுதலியவைக  
ளையும், பலவிதப்பறவைகளையும், வெருட்டியெழும் வியானங்களையு மாருதி  
செய்து புத்திரகாமேஷ்டியும் புரிந்தனர். ஓம ருண்டத்தினின்று மெரிப  
ய்கியுஞ் சிவந்த கண்ணுமா யோர் பூதம் பொன்வன்னத்திற் பாயசங்கொ  
ணர்ந் ததைத் தனாயில்வைத்துமீண்டும் வன்னிவழிபுகத்து. விபாண்டகன்  
காதலரருளான் மன்னர் மன்ன னப்பாயசத்திற்பாதி கோசலைக்கு மப்பா

தியிற் சிறிது கமித்தினாக்கு மிருந்திற்பாதி கைகேசிக்கு மற்றதை மீன்  
ஞ் கமித்தினாக்களித்தல் சரபுமாநதிய னீரடி யவையில்வந்து, அந்த  
ணர் கண்ணன் சொன்னங் கோபு முதலியவைகளைச் சொல்லுடனல்கி  
யரசுக்குப் பரியும் கரியும் வெறக்கையும் விடையுங்கொடுத்து, மகமுடித்த  
கோமுனிவரை வகிட்டராளால்வலம்வந்துவணங்கிக்கைகப்பி பெந்தை  
யீர்! நமதாளா வடியேனாய்த் தன்னெனப் பவமுகமணியம்ப வம்மாமுனி  
வர் மரிழ்ந் தாகிகு றி யருந்தவர்குழு முத்தொத்த மொய்க்கையுடன் அங்க  
நாடடைந்தனர்.

தேவகண்டகருஷிகண்டகபிராஜ்மணகண்ட கருஷியிராவணன்செயு  
ங்கொடுமையால் சாகாமந், துண்டந்நாரேறு முயிரிழச்சூர்தன்மையராய்  
த்தேடர்கட விறற்றியலுங்கடல்வண்ணகருஷியமுதற்பெருந் தேவையிறைஞ்சி  
இராவணனிராவணன்செய் தெம்மிட னாப்போக்கிக்காவையென் றுதொழுது  
ம்பத்தவற்சலனை அப்பரந்தாமன் அத்நேவனா யுளால் நோக்காத் தசர  
தன் மதல்கனென நான்குசூர்த்திகளா யவதரித்து நங்கருந்தை முடிப்  
போடமன்றனாளுந் தேவடொல்லாருந் தொழுதவர் தகிலாளடங்கனியுள்  
மெய்யு மொருவாறச் சுவையெய்வான் கருதி யானரங்கனாளுவரென மெய்ந்  
ரப்புவாபுகல்வர்.

ஸ்ரீராமதாசாகள் திருவடிகளே கரணம்.

## இரகுநாதன் சரித்திரம்.

பின்னர் பாயசமுண்ட தேவியர் மூவருங் கருவுற்றயிர்க்கும் பருவம்  
வருதலுந் தரும நடம்புரிய, மாமறைகள் முரசறைய, பல்லியந் துவைப்ப,  
விண்ணோரேத்த, மண்ணோறிறைஞ்ச, முனிவரகமகிழ், பரமபதநாதனை, பரந்  
தாமனை, பத்தவற்சலனை, சர்வலோக சரணியனை, சாவஜ்ஞனை, அரவிலறி  
துயிலமலனை, ஆதியை, அநாதியை, ஆராவமுதை, அயனரனுக்கரியானை,  
தெய்வநாயகனை, கற்க இனியானை, உன்னுவாருள்ளத் துவந்துறைசோதி  
யை, எங்கனாயகனை மேடமாதத்தி னவமிதிதியில் புணர்பூசுநாளிற் கற்  
கடகலக்கினத்திற் கொசுதைதேவியா ரீன்றா. கைகேசி பூசுநட்சத்திரத்  
தில் மீனலக்கினத்திற் பாபுசமு மைந்தனையும், கமித்தினா ஆயிலியத்திற்  
கடகலக்கினத்தி லோர்மைந்தனையும், மகத்திற் சிம்ஹலக்கினத்தி லோர்  
மைந்தனு மீன்றனர். அவ்வேலை உம்பொல்லாரு மும்பரிந் பல்லியமுது  
க்கி யரசுகொன்ற தீவினை தம்மைப்பற்றா தொழிந்ததெனு மேம்பலாலேழி  
சைபாடி யாடிக்களித்துப் பூமாரிபெய்தனர். கண்ணிலானொருவன் கண்பெ  
ற்றுவெனச் சக்கரவர்த்திமனமகிழ்ந்து பகவான்வகிட்டமாருணிய ரருளா  
ற் சரபுமாநதியனீரடி, வித்தும் வித்தமு மறையோர்க்கீந்து திருவவதாரஞ்  
செப்த பரமான்மாவின் றிருமுகனோக்கி யவையில்வந் திந்நிரெனெனப்  
பொலிந்து புரவலரெவ்வாரு மேழாண்வவையினு மிறையிறுத்தல் தவிர்க

வென்றும், சிறையிலிருக்கு மன்னர் தம்பதிகளுக்குச்சென்று நாடாள்கவென்றும், தேவாலயங்கள் புதுக்குகவென்றும், பிரஹ்மாலயங்களமைக்கவென்றும், நிதிச்சாலைகளின் றுழைநீக்கி முறைகெட யாவருமன்னிக் கொள்கவென்றும் பறையறைகவெனப் பணித்தனன். வள்ளுவரவ்வாறதைதலு நகர மாந்தரு மாதரு முவகையென்றவளக்கருளமுந்திச் சக்கரவர்த்திக்குத் தோன்றல்கள் தோன்றினரென்றுரைப்போரெல்லார்க்கும் நீனிதியளித்தனர். அவர்களது பேருவகையையெவனுரைப்பல். ஐனித்தவர் புராணபுருஷோத்தமரென் றந்நகராரறிந்தனரோ வஃதறியேம். மெய்யிற்புகமப்போர்ப்ப மனமுருகவென்புருகவன்புகொண்டா ரிஃதென்னையென்னே? இம்மண்ணுலகிலன்றி லின்னுலகிலுங்களிப்புக் கைம்மிருந்திராறு வைகல்சென்றபின் பிரமபுத்திரர் தமதுதிருமணத்திலெண்ணி மகாயோகிக்ரமிக்கும் பரம்பொருளே கோசலைமதலையாயவதரித்தமையால் ராமென்றும், மற்ற மூவர்க்கும்பரதென்றும் இலட்சுமணனென்றும் சத்துருக்கிடென்றும் திருநாமமிட்டனர். பின்னர்ச் சக்கரவர்த்திகுமரர் அமுதுரு குதலையோடிகள நடைபயின்று சதுமறையெனவும், வளர்பிறையெனவும் வளருநாள் வசிட்டமாமுனிவர் தாமு மற்றயோகிகளுந் தியானிக்கு மருபமான பரவஸ்து வை யோர் திவ்விய மங்களருபத்துடன் நினைத்தோறுங் கண்ணூர்ச் செவிப்பா னிச்சூரியகுலத் தோன்றிய நான்முத லக்குலதெகிகரா யமர்ந்திருக்கின்றாராகலால் இராமன் புதல்வனென்றெண்ணிக் கண்ணூற்பார்த்துக் களிக் குந் தசரத சக்கரவர்த்தியினு மம்மாமுனிவர் மனக்கண்ணல் இராமனை நோக்கினோக்கி யுள்ளமுவந்து, அருமறைக்குமெட்டாத பரவஸ்து எனக்குக்கிட்டி யுரையாடவெத்தவம் புரிந்தேனோவென்று மகிழ்ந்து செள்ளமோடு பரவஸ்துமுஞ்செய்வீத்து, அருமறையும் பலகலைகளு மோதுவித்தனர். கோசலை மதலை கிளைகளுடன் சகலகலைகளையும் பயின்றுபோர்க்கலை கெடரிந்தோங்குநாளிற் சர்வலோகங்களை யு ராண்முகன்முதலாய தேவர்க்கையும் படைப்பேனென்று தொடங்கிய பகவான் விசுவாமித்திரமகாருஷி யெழுந்தருளும், தசரதசக்கரவர்த்தியெ திர்கொண்டு தண்டமிட்டமணியாசனத்திருத்திய டித்தாமராகளிலர்ச்சனைபுரிந்தனன். அக்காநிகாதலருவந்துமன்னனையோக்கி இமையவரு மென்னையமுனிவரரு மூறுடையரானால் பாதகடலும் வெள்ளிமலையும் பிரமனுலகும் அயோத்திமாநகரு மல்லாத புகலும் புகல் மற்றுண்டோவென வாழ்த்தித் துதித்தலு மன்னர்பிரானகமகிழ்ந்து தேவரீரிவனெழுந்தருளினமையால் அரசெய்திவிரும்ப பயனெய்தினேன். அடியேன்புரியுமெவையுரைத்தருளவேண்டிமென்று பிரார்த்தித்தலும்பகவான் விசுவாமித்திரர் வேந்தர்வேந்தி தவத்துக் கூறுசெய்யுங் காமமும் வெருளி யும்போல யானியற்றுகத்துக் கூறுசெய்யுமாரீசன்குபாருவென்ற மகாமா யாலிகளைப்போக்கி யெனது வேன்வி காப்பான் கிணது சிறுவர் கால்வறிற் கரு ஞாயிறுபோன்றொளிரும் இராமசந்திரனைத் தருதியென்றனர். புரவலன் றயருந்து மாமுனியைநோக்கி அடிகேள்! எனதுமைத்தன் இராமனென்

றுத்தெரியான். போர்செய்தறியான். யான் செனையுடன்வந்து துமதவேன்  
வியைக் காப்பென்; ஐயமில்லையென்றடிதொழுதனன். அதைக்கேட்ட பக  
வான் விகவாமித்திரர் கிணத்து நகைத்து அரசு! இராமனை யாளறிவேன்.  
மகாத்துமாவான் பகவான் வசிட்டரு மற்ற மகாயோகிகளும்நிவர். நீயறி  
யமாட்டாய், யோகத் தேர்ச்சியுள்ள வெக்களாலன்றி கின்போலியரா லறி  
யத்தகுந் தரத்தனோ? இராமன். கீ யெனக்கேவல்புரியுந் திறன்று நன்றென்  
ற நகைத்து முனிவொடு முனியொழுதலும், வசிட்டர் விகவாமித்திரரானோ  
க்கி அருந்தவாய்ப்புருளற்கெவென்றுரைத்து, அரசனாக் குறுதியருளினர். கொற்  
றவன் தேசிகர் வாசகத்துக்கிணங்கித் தம்பியுட னம்பியையழைத்துக் கிண  
ந்த முனிவரடிதொழுயித் திம்மைந்தருக்குத் தாயுந் தந்தையு கீரே. தந்த  
வன் கொண்டேயி தம்மகமுற்ற வியைந்தது புரிகவென் றடிதொழுவங் கா  
திகாதலர் மன்னனைப்புகழ்ந்தாங்கிசொல்லி விடையும்பெற்று, இனையோனாஞ்  
சக்கரவர்த்தியி னின்னுயிரும் பின்பெட்டரக் கங்கையைக்கான்ற கழலிற்  
கழலணிந்து முனரிபோன்றகையிற் கார்முகமேற்கிக் கருநாயிறெனவு மா  
ண்மிக்கமெனவும் பொலியு மிரகுநாதனை யழைத்துக்கொண்டேயியன்றி  
ரவு சரயுந் தந்திற் றங்கிப்புலந்தவுடன் மூவரு நித்திய கருமங்களை முடித்து  
க்கொண்டாங்குநின்றகன்று அங்காங்கிசென்று காமனாச்சிரயத்திலன்றிர  
வைப்போக்கி வைகறையிலெழுந்த செல்லுமகயிற் காதிக்காதலர் தயரத  
குல ரத்தினத்துக்குப் பலை அதுபலியென்று மிரண்டு மந்திரங்களை யுபதே  
சித்தருளி, மலதமென்றும் கருவுபமன்றும் பெயர் வழங்காநின்ற நாட்டிள்  
கட்டாடகாவணத்தி லன்றரயலுழைந்து மறுபக ஸம்வனத்தி லெதிர்த்து  
வந்த தாடகையை பகவான் விகவாமித்திரரானைப்படி. இராகவனோர்களை  
யால் யமன்கோந்தித் திறுவினன். காதிக்காதலர் தாசரதியை நோக்குற்ற  
ஐய! உலகு இனி கையையிழந்ததெனமகிழ்க்காலை, இத்திராதியர்குடி விக  
வாமித்திரரானோக்கி இராமசந்திரனுக்கு தம்வயினாருக்கின்ற பெய்யப்ப  
டைக்கலங்களைக் கொடுத்தருளுமென்றருளவு மாமுனிவருவந்து தண்டசக்  
கரம், தருமவாழி, காலத்திகிரி, விஷ்ணுசக்கரம், ஐந்திராஸ்தரம், வச்சிராஸ்த்  
ரம், சைவாஸ்தரம், சூலம், பிரமசிரோஸ்தரம், ஐவீகாஸ்தரம், பிரஹ்  
மாஸ்தரம், மோதகி, கெகரி, தர்மபாசம், காலபாசம், வாருணஸ்தரம், கஷ்  
கம், ஆர்த்திரம், பைனாகாஸ்திரம், நாராயணஸ்தரம், ஐக்கேயாஸ்தரம்,  
வாயவ்வியாஸ்தரம், அயசிரோஸ்தரம், கிரௌஞ்சாஸ்தரம், விஷ்ணுசக்தி,  
ருத்திரசக்தி, கங்காளம், காபாலம், கங்கணம், வைத்தியாதராஸ்தரம்,  
காந்தர்வாஸ்தரம், பிரஸ்வாபணஸ்தரம், சவுராஸ்தரம், தர்ப்பணம், சோ  
ஷணம், சந்தர்ப்பணம், விலாபணம், மதனம், மோகணஸ்தரம், தாமசம்,  
செனமனம், சம்வர்த்தம், மெளசலம், சத்தியாஸ்தரம், மாயாதராஸ்தரம்,  
தேஜப்பிரபாஸ்தரம், செனம்மியாஸ்தரம், துவஷ்டாஸ்தரம், கிதேஷம்,  
மானவாஸ்தர முதலிய படைக்கலங்களையும், சத்தியவந்தம், சத்தியகீர்  
த்தி, திரிஷ்டம், ரபசம், பிரதிகாரதரம், பிராங்குமம், அவாங்குமம், வட்

சாட்சம், விஷமம், திருடநாபம், சுனாபகம், சோதிஷம், கிருசனம், ஸா  
ராசியம், விமலம், யோகந்தரம், அரித்திரம், ஸார்ச்சிசர்மாஸி, திருநிர்  
மாஸி, வீரத்திமான், ருசிரம், பிதிர்செனமனஸம், விதுனம், மகரம்,  
கரவீரகரம், தனம், தானியம், காமருபம், காமருசிம், மோகம், ஆவர  
ணம், லிர்ம்பகம், சர்வநாபம், சந்தானம், வரணம் முதலிய உபசங்கா  
ராஸ்த்ரங்களை மன்புடனருளினர். பின்பு சித்தாச்சிரமமணைந்து மக  
ருஷி வேள்விக்குத் தொடங்கலும், ஊறுசெய்வான் வந்த மாரீசன் கபா  
ருமுதலிய நிருதர்களால் வேள்வி கெடாவண்ணங் கடல்வண்ணன் காத்  
தனன். மாமுனி யிருமூன்றுதினத்தில் யாகநிறைவேற்றி மிதிலுவேந்  
தன் வேள்வியை யாம் காண்குமென்றுரைத்துச் சக்கரவர்த்தி திருமக  
னுடன்கேன் றோந்த தீரத்தி லன்றிரவைக்கழித்துக் கதிரவன் பரி யுத  
யவிரிமே லேறுங்காலை யந்தத்ததைக் கடந்தேகிக் கங்கையின் றென்கனா  
யி லன்றிரவிலுறைந்து மறுநாட்காலை யம்மாநதியைப் பின்னிட்டேகி  
யதனுத்தரதீரத்திலிருக்கின்ற விசாலையென்ற நகரைக் குறுகலு மப்பதியி  
னதிபதியாகியசுமதி முனிவரோ டிருவவாயு மெதிர்கொண்டு வணங்கி  
யின் றிவனுறைத் தருளவேண்டென்று பிரார்த்தித்தனன். பகவான்  
விசுவாமித்திரர் அடியாளை யெழுபிறப்பி வெழுதாப்பெருமானை நோக்குந்  
து நினதுமரபுளானான இட்கவாகுவுக்கு அலம்புசையென்ற தெய்வகணி  
காமாதுவயிற்றில் விசாலனென் றோரரசனுதித்தான். அவனாசியற்றப்பட்ட  
ட திம்மாநகரமாதலால் விசாலையெனவாயிற்று. அவ்விசாலனாற் பெறப்பட்ட  
டான் ஏமச்சந்திரன், அவனைப் பிதாவாய்க்கொண்ட சுசந்திரனுக்கு தூம்  
ராகவன்தோன்றினன். அவனுக்குச் சிரஞ்சயனும், அவனுக்குச் சுகதேவ  
னும், அவனுக்குக் குசாகவனும், அவனுக்குச்சோமதத்தனும், அவனுக்குக் கா  
ருஸ்தனுந்தோன்றி யென்னிறந்த கால மரசு வீற்றிருந்தனர். அக்காருஸ்  
தன் மதலையான இச்சுமதி நின்னிடத்தி லன்புற்று வேண்டுகின்றன னா  
கையா சிவனுறைந்து காணையேருதுமென் றுரைத் தச்சுமதிகொண்டாட  
அரண்மனையிலெழுந்தருளியிருந்து கங்குலேத்து மிதிலையெனோக்கியேரு  
நெறியிடையோர் வென்னிடையிற் றாரகவாச்சியனது திருவடிபரிசித்தலு  
ம், கௌதமமாமுனிவர்சாபத்தா லொருவரு மறியாது மறைந்திருந்த அக  
லிகை பண்டை வடிவம்பெற்று நின்றான். அக்காலை இரகுநாதன் முனிவ  
ரைநோக்கா அன்னையனை வத்தேவி யாரென்று வினவ விசுவாமித்திர  
ர் கௌதமமாமுனிவர் பத்தினியென்றும், இந்திர னிவண்ப்புணர்த்தானெ  
ன்றும், அதை யறிந்த கௌதமர் கூடலை மகிழ்ந்த வவ்விருவவாயுஞ் சபித்  
தானொன்றும் விரித்துரைத்தனர். விமல சகித்ரத்தினம் அவ்வகலிகை தா  
ளைவணங்கி அன்னை! மாமுனிவர் பக்கல் சார்கவென்றருள வந்தாய் கௌத  
மரைச்சார்ந்தான். பின்னர் அயன்முதல் மூவருமையார் கௌதமராச்சிர  
மஞ்சேறலு மம்மாமுனிவர் மகிழ்ந் தெதிர்கொண்ட டாச்சிரமத்துக் கழைத்  
துப்போ யாராதித்து விடையருள வம்மூவரு மவனின் று மகன்று செந்தா

மரையினின்றுஞ்செய்யவன் யான்முயன்ற மாதவத்தா ஸென்வயிற்றோ  
ன்றியிருக்கின்றான். அந்தங்கையை மணம்புரிவான் நாராயணனைய  
ழைத்தவாருமென்று மிதிஸெயென்னு மங்கை விகவாமித்திரரைத் தூது  
விடுத்தாற்போலவவர் அயோத்திசென்று தெய்வநாயகனைக்கொணரலு மம்  
மிதிஸுமது இரகுநாதனைக்கண் வெங் தொல்லைவாராயென்று கைகளைநீட்  
டி யழைப்பதுபோன் றசையுங் கொடிகளையுடையதாயும், பெரியபிராட்டி  
யாராகிய தோதேவி யுவந்திருத்தலா லரவிர்த்மனவும் பொலியாநிற்குங்  
கடிகளும் புருஷனும் மிராசுருவியான ஐன்கர் திருவுளமுயர்ந்தெதிர்கொண்ட  
கைக்கீரு மடிக்கீரு முன்னீருமளித் தாசனமிட்டிக் குசலமுழைத்து வீற்றிருக்  
குகாலை காங்கிதல ரருவிற் தம்பியோடிருந்த நம்பியை மகாத்துமாவா  
ன் அச்சனகர் கண்களிக்கக் கண்ணுற்றுந் கார்க்குமில் கபலப பூத்து மண்ணு  
ற்றதென வொளிநு மிவ்வாண்டகையார் நியானிக்கும் பரம்பொருளெனக்  
காண்கின்றானென்று தமதுதிருமணத்திலெண்ணி யருந்தவோ! இம்மைந்தரி  
ருவரும்பாபென பகவான்வினவலும், விகவாமித்திரர் தயரதன் காதலொன்  
றவர்வரலாற்றையும் புணந்துணாத்து, நீர்ப்புசித்துவருகின்றசங்கரன்வில்லைக்  
காண்பொன்றனர். ஐன்கர் கார்க்குதத்தைக் கடிநிற் றருவித்தனர். அக்காலை  
கௌதமர் காதலரான சதானந்தர் விகவாமித்திரரைநோக்காப் பெருந்தவ  
கென்மோ ஓர் மகம்புரிவான் நிலத்தைக் கலப்பபயாலுழுகே மக்கொழு  
முகத்தினின்று மோர்பெண்ணமுது தோன்றினன். மகாத்துமாவான இச்  
சனகரத்திருவையெடுத்தும் சேதையென்று திருநாமமிட்டி வளர்த்துவரு  
கையி லம்மாவை மணம்புரியக் காதலித்துவந்தயெந்தர்க்குச் சூரனைத் தடி  
ந்த சூரனைப்பெற்றவன் போர் வில்லை வலித்தானெவனோ வயனம்மங்கை  
மணவானென்றுனாத்தனர். அவ்வல்லில்லைத்தொடவு மாற்றலிலார பெ  
ல்லாருமீண்டனர். இத்தாசரதி யிவ் வின்னானேற்றவானாயி னெமதுதவ  
ஞ்செய்த தவமென்றுன்னுவேமென்றனர். விகவாமித்திரர் சர்வஜ்ஞனது  
திருமுகத்தைநோக்க, அவ்விராம னவரைத்தொழுது தோதேவிக்குச் சூட்  
ட வெல்க்கும் பூமாவெனச் சிவசாபத்தை யங்கையிற்பற்றி வளைத்தது  
மப்பினாக மிருதுணியாயிற்று, சிலையை வளைப்பாருயில்லை சேதைக்கு மண  
முயில்லையென்று துக்கித்துக்கொண்டிருந்த சனகருடன் விகவாமித்திரர்  
களித்துச் சேதைக்கு மிராமசந்திரனுக்கு நடக்கும் விவாகத்தக் கெழுக  
வென்று தசரத சக்கரவர்த்திக்குத் திருமுகம்விளிப்ப வச்சக்கரவர்த்திமகிழ்ந்  
துவரலுஞ் சனகர் புரவலன்புரவலனை யெதிர்கொன் டரண்மனை கொணர்ந்  
தன்புட ஞ்ஞாதித்தனர். பின்னர் பகவான் வசிட்டமாமுனிவர்மங்கல  
கண்ணளிற் றுசரதியையுஞ் சனகாத்துமஜையை யு மணியிலிருத்தி மணம்  
புரிசித்தனர். சங்கங்களும் பேரிகளும் பல்லியங்களு நான்மறைகளும் க  
டலொலிமடங்க விய்யியார்த்தன. பாற்கடற் பள்ளியினின்று கீங்கிப் பி  
ரித்து ௧௫ மவர் நிறத்தை நாயடியே னுணர்ப்பதெவன்? அவ்விருவருமாரி  
யொருவருள்ளத் தொருவர் புருத்து இரண்டிலுக் குயிரொன்றாயினர்.

மகாத்துமாவான சனகரது ஓளரஸ புத்திரியாகிய மாண்டவியையும், அச்சனகருக்கிணியானுன ருசத்துவசனென்போனது கன்னியராகிய ஷர்மிணி சுததீர்த்தியென்ற விருவளையும் பரதாழ்வானும் இணையபெருமானுஞ் சத்துருக்கிணனு முறையே வேட்டனர். பின்பு கோசிகமாமுனிவரு மற்ற ருஷிகளும் இலக்குமீகாந்தனுக் காசுசொல்லி விடைபெற்றுத் தத்தமிடஞ் சேரவேகலுந் தசரத சக்கரவர்த்தி அயோத்திமாநக ரணவான் சனகரிடத்தில் விடைபெற்றுத் தனதுமக்களு மருமக்களுந் தழுவியர வேகி நெறியிற்சென்றனன். அவ்வழியிற் கடையுட முடிவிற்கேன்று முருத்திரமூர்த்தி யொத்துவரும் பரசுராமரைக்கண்டு சக்கரவர்த்தி ஈடுக்கமுற்றேங்கி கூத்திரியருல கண்டகளுன கொடியோ னெனநிராமனை யென்செய்வனோ? நானென்செய்கேனென்றிரங்கி யப்பரசுராமரைத்தொழுநிரக்கலுற்றனன். அவர் தமதடியில் வீழ்ந்த சக்கரவர்த்தியை நோக்காமற் கிரியினுச்சியிற்றேன்றுஞ் சிங்கமென ரதத்தில் வீற்றிருந்த அரகோதண்ட கண்டகனைக் கிட்டி இராம! கேட்டி தெய்வத்தச்சனாகிய விசுவகர்மாவால் யாவற்றினுஞ் சிறந்தவை யிரண்டு கோதண்ட மியற்றப்பட்டன. அவைகளை விஷ்ணுவஞ் சிவனுங் கைக்கொண்டனர். சிவன் அச்சாபத்தைக்கொண்டு திரிபுரசங் காரஞ்செய்தபின்னர்ப் பிரமாதிடேவர் விஷ்ணுவலியனா? சிவன்வலியனா? என்றவையம்பற்றி யதையறியு நசையா லவ்விருவர்க்கு நாரதமுனி யுதவியின்றியே கலகஞ்செய் தமர்மூட்டிவிட்டனர். அவ்வரியு மரனுஞ்சினந்து போர்புரிகையிற் சங்கமேந்தியாற் பார்வதி ரமணன் கைக்கொண்டிருந்த கார்முகமிறலாயிற்று. அக்காலை தேவரெல்லாரு மம்மாத்தேவரைப் பிரார்த்தித்துச் சமரத்தைநிறுத்தி விஷ்ணுவே யதிகனென்றறிந்தனர். அவ்வேலை சனகர் மரபுளானாகிய தேவராத்திரன் சிவனிடத்தினின்று மச்சாபத்தைப்பெற்றுப் பூசித்தவந்தனன். அவ்வுணவிலை நீயிறுத்த னுக்கமன்று ஸ்ரீ அரி தனதுசார்ங்கத்தை இருகிகனென்றவனிடத்திற்கொடுத்தது மவனெந்தையாகிய ஜமதக்கினிபாலீந்தனன். எந்தையு மெனக்குத்தந்த விச்சிலையை நீ நானேற்றி னின்னையொப்பா ன்நாராயணனன்றி யாருமில்லை யென்றுரைத்து வில்லைநீட்டினர். இரகுவீரன் முறுவலெய்தி யச்சார்ங்கத்தைக் கையிற் கொண்டு நானேற்றித் தோளுறவாங்கிப் பரசுராமரைக் கண்ணுற்று ஜய! தரணியானுந்தராபதிகளை நீரருடுந்ரு முறையின்றிக் கொன்றிராயினும் வேதவித்தாய வும்மைக்கோறலாகா தெனதம்போ வீணுகா திதற்றிலக்கம்பாது? விலாவிலுறையுமெனலும் ஜமதக்கினி மைந்தர்களுங்கிச் சர்வனாகத்துக்கும் நான்செல்லும்படியான தவபலத்தை கினதம்புக்கினாயா யீந்தேனென்றுரைத்து, இராமசந்திரனைத்துதித்துப் பின்னுஞ்சொல்லுகின்றனர். இரகுவாத!-முடியுடை வேந்த ளெல்லாரையும்வென் றெனதொரு கோலாற்புரந்த விஷ்ணுவைக் காசிபருக்கீந்தேனாலா விஷடங்குவெனக் கொள்ளுதென்றருளித் தவஞ்செய்வான் மகேந்திரமாமலையைச் சார்ந்தார். 'இராமபத்திர ன்சார்ங்கத்தை வருணனிடத்தி லடைக்கலமாய்க்

கொடுத்தனன். உருமென வரவிவந்த பரசுராமரை யாடல்கொண்ட சூரியனைத் தசரதசக்கரவர்த்தி தழுவிய மகிழ்ந்து மிதிலையினின்றும் புறப்பட்டவையந்தாநானி லயோத்திமா நகரனைந்து தனதமர்க்கையுஞ் சனகர் மக்களையு நோக்கிக் கொக்கித் தனதுளங்கித்து மற்றோர் தயரதனென வுடறடித்து வாழ்நானிற் சக்கரவர்த்தி பரதாழ்வானையழைத்து மைந்த! நின்றன் மூதாதை நின்றனக் காணுங் கருத்துடையாறதலா லவன்வரவிட்ட உதாசித்தனோடெகிக் கெகயம்புகுத்து மீளுவாயெனலும், பரதாழ்வான் சத்துருக்கினனோடு பிதாவையு மிராமர்திரிணையுந் தாய்மாராயுந்தொழுது லிடைபெற்றேழ்பகலில் மூதாதைமாட்டினுத்தனன். கின்றாட்சென்றபின்னர்த்தசரதசக்கரவர்த்தி யவனார் நாயகனுக்கு முடிசூட்டத்தொடங்கலுங் கைகெகி சம்பராகரயுத்தத்திற் களவனிடத்திற் பெற்றிருந்த லிருவரத்திலொன்றாம் சீதைகளவன் வனமானவு மற்றொன்றாம் பரதநாடானவு மருருமென்றயிரிரக்கும் கூற்றைப்போலச் சக்கரவர்த்தியைக்கேட்டான். அவ்வரசர்பெருமான் மாற்றமுலாக்க யாற்றாநெய்யயர்ந்தாருயிருசலாடத் தன்பர்வயத்திருத்தழுவ் கைகெகிசுமந்திரினைக்கொண்டிராமபந்திரினை அழைத்துக் குமர! பதினாலாண்டு கீ காணகத்திலுறையவும் பரதனரசாளவு நினதுதாதைபால்வரன்பெற்றிருக்கின்றேன். கீ யவ்வாறுபுரிகவென்றுரைத்தனன். கித்திரத்திலுலர்த்த செந்தாமரையொத்துப் பொலியுமுக்கத்தோ டிராமனன் றிறுவையையு மற்றன்னைய நிருவையுந் தொழுது லிடைபெற்றவர்து தனது சிழவ்போற் றொடர்ந்தவரு மிதிலையாடியுடனும் இணைய பெருமானுட னுந் தாதைமாட்டினுதி யாங்கண்முவரும் வனத்துக்கேடுகின்றனம், லிடைதந்தருடியென்றுரைத்துத் தொழுதனன். சக்கரவர்த்தி யாலினர்த்து மைந்த! பெண்டிற் கூற்றமன்ன கைகெகி வஞ்சினயால் வரன்கேட்டான். அஃதறிபாது தந்தேனென்றேன். ஏன்செய்க்கெனென் றயர்ந்து துன்பத்துய்த்துச் கித்திரம்போலிருத்தலு மம்முவரு மிறையைத்தொழுது, அங்குநின்றே கினர். அவ்வேகை தமக்கு மேல்வரு முறதி வேண்டாமற் றேவரு மின்பதுன்பங்கனையொக்க நோக்கு மருந்தவரு மழுதனனெனின், மற்றையோரைப்பேசுவதெவன்? மங்கையர் வளர்த்த கின்றிகளும், பூவைகளும், மற்றை ஆவுடையுமெங்கின. அரசக்கரது குலதனமான பாவமு மம்மன்னினைமான விம்மிவிம்மிக் குரலெடுத்தழலாயிற்று. அரசுகோதண்ட கண்டகன் பகவான் வளிட்டணாக்கண்டு தண்டமிட்டருள்பெற்றுத் தானுத்தம்பியும் விலுமவாரும் புப்பூண்டாங்கிச் சனகருல கந்தரியோ டருளனெனச் சுமந்திரன் கோல்கொண்ட தேர்மேலேறிப் பொழுது விழுங்காலத் தமணாதிரஞ்சார் தனன். அயோத்திமாநகர்வாழுகொல்லாரு மொருங்குகடிச் காணமாயினும் இராமனுறையுமிடமே அயோத்தியெனத் துணிவுற்றடியாரை பெழுபிறப்பி னெழுதாப்பரமனைத் தொடர்ந்துவந்து சூழ்ந்திருந்தனர். தேவதேவ னத்திரத்திலிருந்த முனி கணங்கனோ லொயாடித் தன்னைவிடாது பற்றிக்கொண்டிருந்த ஜனங்களி னித்தினாயமைய மறித்து தேர்மேலேறி அயோத்தி



யைரோக்கிச் சிறிதுநூர்ஞ்சென்று பின்பு மற்றோர் மார்க்கமாய் வனத்து  
க்கேரு நெறியைத் தொடர்ந்து மறுநாட் காலைக் கங்காதிரத்திற் குகப்பெரு  
மானது நிரப்பியாகிய இருங்கிபேரத்துக் கணித்தாக இங்குதியென்ற  
தருவினடியின்மூவருந்தங்கினார்கள். பாகவதோத்தமராகியருகப்பெருமான்  
சுவாமிவரவைக்கேட்டுத் தமதுபெருங்கணத்துடன்வந்து திருவடியில்வீழ்ந்  
துக்கிமேற்கைகுவித்து நின்றளவளாலி அமுதுமுதலாயதிருவாராதனஞ்செ  
ய்யவாரம்பித்ததும், பத்தவற்சலனருளானோக்காக்குகனே! நினதண்டேபே  
ராராதனமாகும். எம்மால் நீ வருந்தல்; முதிர்ந்தபசியால்வருந்து நம்பரிமா  
க்களுக்குச் சிறிது பசும்புதுதவுதியென்றருளிப் பின்னர்ச் சுமந்திரனை மா  
நகரணையவிடுத்துப் புலந்தவுடன் தாசரதி குகப்பெருமானை யருளானோ  
க்கி அன்பு! வடப்பயஞ் சிறிதுசொணர்கவென வவருங்கொணர்ந்தனர்.  
அப்பயசா லினையபெருமானுந் தானுங் குஞ்சிகளைச்சடைசெய்துவான் விழி  
யுட னுவாயிலேறிக் கங்கையின்மென்ககாசார்ந் தோராலினடியிற்றங்கிச்  
சிருங்கிபேரஞ் சேரும்படி குகப்பெருமானுக்கருளி, நெறியை மூன்றிச்செ  
ன்று கோலுடன் குண்டுகையுடையாராயு நீண்ட சடையாராயு மரவுரி  
வையி னுடையாராயு மயிர் நாலு முருவினராயு மறைநாலு நவிலு நாலி  
னராயு முலகேழையு நீரமையுமென்ற னாராயணனுந்நியன்றியே யுதவ  
வல்லாராயும் விளங்கும் பாரத்துவாசமுனிந்திரரைப் பன்னசாலியிற்கண்  
டு தாசரதி யவந்திருத்தானைத் தொழலு முமுனிவ ராசினொல்லி மைந்த! பூ  
மண்டலாதிபத்தியத்தைத்தவிர்த் திந்நாளி லித்தவவேடம் பூண்டுவருவா  
னேனென்று வினவ, திருமகன்கொழுநனுற்றவாறுணர்ந்தினன். அதுகே  
ட்டுகற்றவமுனிவர் அந்தோ இற்றதுசெயலெங்குண்டு! ஞாலமானுதியென்று  
கொடுத்துப் பின்பு கானகம்பற்றென்றுகைத் தச்சக்கரவர்த்தி யெப்பரிசுவி  
ரோடிருக்கின்றனனென்றபார்த்து தமதாச்சிரமத்திலோருறைவிடமுங் கனி  
யங்காயுந்கலிப் பலமுமென் கூறி மகிழ்வுற்றனர். கங்குல்கழிந்து கதிநாறு  
மளவையில் முனி ஜனஜபரத்தனம் அவாசிக்கண்ணேக விடைபெற்ற கு  
றுகையில் பகவானப்பாரத்துவாசர் றோக்குருக்கமலக்கண்ண! கேண்மோ  
கங்கையொடு கரியவருநாமகருங்குக்குஞ் சங்கமீதாதலின்றவமுயல்வார்  
க்கிடீத்தல்லா தினியவிடமரிது. வனத்திற்றங்கவேண்டிய வாண்டெலா மிவ  
னுறைதியென் தன்புடனருளதுங்கருணைவன்னல் எந்தை! தடமதி வயோ  
த்திக் கிவ்விட்டுச்செய்மைபன்று; ஈண்டு வைருவேறுவி னெடுத்தித்து யா  
வருநெருங்குவராணா நெடுந்தரத்திலோருறைவிடமுகைத்தருளுகென்று  
பிரார்த்தித்தனன். மாமுனி என்னி ஐய! பிறப்பிப்பெனாந் தயர்போய்  
வைருந்தஞ்சேர்த்தவரு மீண்டும் பிறத்துறைய வருத்திபுரியுஞ் சித்திரகூட  
மென்பதொன்றுண்டு. ஈனாந்து காவதஞ்சென்றபிற்காண்டி. அதனிலினி  
து வைருதியென்ற நெறியுமுறைத் தாசியுஞ்சொல்லியிடுப்ப டம்முவரு  
நெறியைக் கடந்துவந்து சித்தமுலவாலும், வச்சிரமேத்தலாலும், புகர்மா  
மேனாயிருத்தலாலும் புரத்தானெனவும், வள்ளிபுணர்தலாலும் ஆதமுமே

ன்ன லாஜ மயில்மேற்கொள்ளாதுஞ் சரவணபவணப்போலவும், நாலுமுக முண்ணுதலாலும் கமலமேலுதலாலும் கமலாசனணப்போலவும், பாணியும் பணியும் பிறையுங் கொன்றையு மாணு மியைந்நிருத்தலாற் பார்வதி ரமணணப்போலவும், கண்ணுக்கினிதாய்வின்ருதலாலும் எண்ணலுக்கரிய வாய் விளங்கும் பலசிரங்கனாலும் அகத்தி லிலக்குமி பொலிதலாலும் உலக னாந்த வொருவணப்போலவும் பொலியாதிற்குஞ் சித்திரகூடப் பருப்பதத் தி னும்பொறித் தம்பியாலமைக்கப்பட்ட பன்னசாஸையிற் றேவியுடன் குடியேற்றன்ன. அதன்பின் புராணபுருஷோத்தமன் சபதருஷிகளுக்கு மேலாந்தரமுடைய பகவான்வான்மீகி மகருஷியையு மற்ற முனிவர் களையுங் ஸ்கந்தசேலித்தவரோடு கல்லுரையாடிப் பிராட்டியோடுவினாயாடியிருந்தனன். கங்காநீரத்தில் விடைபெற்றுச்சென்ற சுமந்திரன் அயோத்தியாகரஞ் சோந்து இட்கவாகு குலரத்தின மடவியையடைந்தனனென்றுணாத் த மாற்றமென்னுங் கூற்றான் மூன்றலகு மீன்றூனை யின்றவனை யின்றமன்னன் விண்ணடைதலும், பிரமன்முதலான வானோ கூடி யெந்தை தந்தை யந்தனெனன் நெகிள்கொண்டி னுரியர்துவைத் தாய்மலர் தூவி யோர் திவ்விய விமானத்திலெற்றி மீளாதபரமபதத்திலுய்த்தனார். பின்னர்க் கேகய தேயத்தினின்றும் பரதாழ்வான் வந்து தைலஞ்சாத்தியிருந்த தாதை திருமேனியையெய்தித் து முறைப்படி யாவும்புரிந்தனன். பாகவதோத்தமனான பரதாழ்வான் பிறிற் காமமிலதாயின் இராமனைக்காணு தயோத்தியமறிப்பனே? தான் தனதத்தனைக்கொணர்ந்து முடிசூட்டுவான் வசிட்டருட னுந் தாய்மாமுதலானவாகருடனுந் திருவேங்கடமாமலையோடு மேதினியாள் கொங்கையெனத்தோன்றுஞ் சித்திரகூடத்தையனுவித் தம்மைந்தா முணரும்போகியரது ஞானமுடிவிற்குன்றும் இராமனை யம்மலையினுக் கியிற்கண்ட தொழுது மன்னனிற்த துணர்த்தித் திருமடியில்வீழ்தழவுந் தாசரதி தனதுபிரிவாற்றா திவ்வலகைவெறுத்த மன்னனுக்கேங்வினன். பின்பு இராமன் வசிட்டமாமுனிவரார் நேற்றப்பட்டித் தாய்மாளா யுஞ் சோபிராட்டியாராயு மற்ற மங்குக்கூடிய ருஷிபத்தினிகளையு முன் னிட்டிக்கொண்டேகிச சித்திரகூடத்துக் கோராடைபோற் சுற்றிப்பெருகி யொழுரு மந்தாகினிமாநதியினீராடித் தந்தைக்கண்ணீர் தவந்து பன்ன சாஸையிலெழுந்தருளினன். பரதாழ்வான் தனதுமுத்தோனைத்தொழுது திருவடிகளைக் கரங்காற் பற்றிக்கொண்டு அத்த! அடியென் வயின் அருள் கூர்ந்து மாநகரணந்து முடிபுணர்த்தருளுதியென்று தொழுதனன். சர்வ லோக சரணணியான இராமபிரான் வனத்திற் சரித்து முத்தேவருக்கு முடிப்பருங்கருமத்தை முற்றுவிப்பத்தொடங்கிய தனதாதி சுங்கற்பத்தைத் தவிர்த் தயோத்தி கண்ணுவனெற்றேவாசெயல் முனிவாசெயலென்னும்? இராமசந்திரன் பதினாண்டுவரையினு நகரணியவொல்லென், நீயரசா ன்கவென்றுணாத்தலும் பரதகவாயி தண்டமிட்டைய! யான் மாதவம்பு ரிவேனெயன்றிப் பார்புரக்கேன். திருவடித்தலங்கள் கவாயி வருங்காறு

மரசுபுரிசு, அவைகளைத் தந்தருளுதியென்று பிரார்த்தித்தப்பெற்றுத் தனதுமுடிமேன் முடிபோற் குட்டிக்கொண்டு புனனுடற்ற நந்தியம்பதிதனில் மராடிகளைச் சிங்காதனத்திருத்தி யபிடேக்குசெய் தர்ச்சிணபுரித் தன்பெனு மமுதுட்டிப் பாதுகமே! வையங்காத்தருள்வாயெனத்தொழு தல்லினு மெல்லினு நீராகக் கண்ணனாகிப் பரதசுவாமி தம்பியுடன் மரவுரி தாங்கி மாதவம்புரிந்தனன்.

இரகுநாதனு து பாதமன்றி யவன்பாதுகஞ் சரியா. அப்பாதுகமன்றி யந்நாதன்பதமோ நடவா. அவ்வாறத்தியந்தம் பற்றுள்ள திருவடித்தலத் தனது இறைபைச்சத்தியசிந்தராய்ச் செய்வான், பரதாழ்வானுடன்போந்து இட்சவாகு ருலமன்னொன அரியாதனமேலி யரசர்தொழ வீற்றிருந்து தந்தையிருக்க மகனிற்ற துற்றமுமின்றிச் செவ்வியாய் மன்னுயிரைப் புரந்ததென்ப.

குன்றமாதர்பா லண்டமாத ரமுதங்கொடுத்துத் தேன்மாறுஞ் சித்திர கூடத்திலிருத்த தாரகவாச்சியன் சின்னாட்கழிந்தபின் றானுந் தையலுந் தம்பியுந் தென்றிசைநோக்கிச்சென்று, அத்திரிமகருஷியைக்கண்டி றைஞ் சலுமவருவந்துபுல்லி யாகுகுறினர். அம்மகருஷியினது பத்தினியாராகிய அந்ருபையென்பவரன்புமிருதியால்வழிக்கு விழாவீனயமைதிலிக்குக்கோ லஞ்செய்வித்துக் கண்ணாரக்கனித்துமாலைப்பொழுதுற விருடிகளாச்சிரமங் களிற்புரியுமென்பாஸனமுதலிய காட்சிகளையும், பட்சிசாலங்கள்விருட்சசா லங்களிலுள்ள சேக்கைகளை நண்ணுதலையும்ற்ற பற்பல விநோதங்களையும் காட்டி இரகுநாதன்பக்க விரைய வனுப்பினர். பின்னான் கருநிழந்தி அத்திரிமகருஷியையும், அந்ருபையாராயுந்தொழுது விடைபெற்றுச்செல் கையிலெதிர்த்தல்வல்லுபுரிந்த விராதனைப் புலியிலிராதுசெய்து சரபங்கமக ருஷியாச்சிரமத்தைக்குறுகினன். அவ்வேலை பிரமனுவேவப்பட்டெவந்துவச னித்துக்கொண்டிருந்த இந்திரன் சர்வலோகநாதனதுவரவையறிந்து சரப ங்கனாரோக்கி நம்மாளுடையான் எழுந்தருளுகின்றனன், இராவணசங்கர ரமானபிறகுதான் நா னவனைச்சேவித்தல்வேண்டும். அவனின்வன்வருமன் நானேருகின்றேனென் றுரைத்துப்போயினன். பின்னர்த்தாசரதி இஃப பெருமானிப்பார்த்து ஐய! சரபங்கமாட் டிந்திரன்வந்து மீண்டு மேலுடை குஞ்செல்லுகின்றனனென் றறிகின்றேனென்றுரைத் தாச்சிரமம்புருந்து சர பங்கரைத்தொழுது மவர்மகிழ்ந்து புல்லி யாகிசொல்லி இராம! இந்திரன் வந்து பிரமனுடை யவையென்று றுரைத்தனன், நோக்குப்பயன்பெற தின்னை நோக்குவதிலும் பிரமனுருநோக்குத் தரத்ததோவென்றெண்ணி னினதுவரவையோக்கி யிருந்தனன். எனது மாதவங்களை நினக்கர்ப்பண னுஞ்செய்தேன் பெறுதியென்று கொடுத்தருளி யார்த்தியுற்றனர். சீராம னேகான் மகருஷியைநோக்குந்து அடிகேள்! இவ்வரணியத்தில் யாங்களு ஁றய லொருஸ்தான சியமித்தருள். வேண்டிமென்றது மருந்தவர்கோக்

கிப்புராணபுருஷோத்தம! பகவான் கதிட்சணர்பாற்சேர்வையானாலவன் நினைக்கையந்தவறையிடமுணாப்பர். யானித்தனுவை விடுவனாறு கீ யெனதுபக்கவிருந்தருளுதியெனப்புகன்று, பிரமமேதலிதியாலக்கினிவளர்த்து முறைப்படி யாவும்புரித் ததிலச்சரபங்க மகருஷி பிரவேசித்துத் தேசோமயமா யெழுந்து பிரமனெதிர்கொள்ளச்சென்றுத்தமலோகமடைந்தனர். பின்னர் முத்தமு முருந்தும்போன்ற மொய்க்கையொடு சக்கரவர்த்திதிருமங்களுவருமலைகளைப் பதிகளையும் பழுவங்கையும் புலமகடானருமை யாய்ப்பெற்ற பெண்ணொடியினது திருமறைச்சிலம்படி கனோவுமென்றெண்ணித் தம்பனம் விரித்தாற்போலப் புகம்புல் பரத்த நிலங்கனையும் கடந்தனர்.

பாற்கடலி லரவணையிற் திருமகளார் கரங்கனாள்வருட வது பொழுது வெந்தகாட்டில் திருவடிகள் பரலுறுத்து மிம்மாநிலத்தெய்வாறு நடந்தனவொவென பத்திருவடிகளினடியா நிற்றறைப்பொழுது மிரங்காநிற்பர், செய் யானினு மேதினியாளிடத்து மிருத்த காதலினாலோ? அடியாளிடத்துள்ள வன்பாலோ? இராமபதங்கள் வருந்தாறு சரித்தன.

பரமபதநாத ரெழுந்தருளுகின்றாரென்று தம்கடகாவனத்திற் றங்குத்தபோதனர்பாவரு முவந்திருத்தலும் பத்தவந்தலர் சென்று அவர்களைத் தொழுந்தொறுத் தொழுந்தொறு மருந்தவர்களாசுபசால்லிக் குாலமுறைத் தாராதித்துத் தமதல்லல் கொல்லலுற்றனர். இராமகேட்டி, இரக்கமன் றொன்றையநியா வரக்கரால்யாங்க ளைப்புள்ளி மாதவத்தொழுநிலேம். காயெரியோம்பிலேம். மறைகளோடுலேம். ஓங்குவார்ஞ்ஞதவந்நிலேம். எம தறநெறித்துறையினின்று நீங்கலேம். நீவருநிலை யெதிர்பார்த்திருந்தனம் அருள்வன்னால்! எமது தவத்தாற்றொன்றினே. யாம் நின்னபயமபயமெ ன்றனர். அக்காலை அற்றவரருமருந்து அம்மாமுனிவரைநோக்கித் தேவரீர் துன்பத்தவிருநிர். அறன்றறம்பிய வரக்கரை வேரறப்பேன். வெருவன்மி னென்றருளி யவனின்றமேவி நெறியிற்செல்லுங்காலை கருணையுருவாகிய பூமகனார் பரமபுருஷனைத்தொழுது சுவாமி! அபராதஞ்செய்தாகாயல்லா ரை வதைபுரியாத்தன்மத்திர். அருத்தவர்க் கபயமருளினீர். நிரபராதிக ளான அரசக்கரையென்செய்வீரென்றலும் இட்கவாருகுலசம்பூதர் திருவா ய்மலந்த ஜனகந்தினி! நின்னையாவ தினையோனையாவ தெனதுயினாயா வதுவிட்ட தந்தாருக்குத்தந்த வாய்மையை நீறைவேற்றுவெனென்றருளிச் சென்று கதிட்சணமுனிந்திரர்பா லிணந்து, அவர் திருவடிகைத்தொழுத னர். அம்முனிவருளமுங் தாகியருளி இராம! கீ யிவனெய்த நானெத்த வஞ்செய்தேனென் றினியனகழறி மகிழ்ந்தனர். காகுல்தர் முனிவரைத் தொழுது தேவரீர்போ லுயர்தவமுற்றினோர் முன்னையோருள் யாருளர்? என்வயினீர்கொண்ட கருணையாற் கிளத்துகின்றீர். தவத்தா லுமது திரு வடிகைச் சேவிக்கப்பெற்றெனென்றுரைத்து லைகலுஞ் சிலவைகல்சென் றின. தசரதாத்மஜர் அம்மாமுனிவரைத்தொழுது அடிகள் இவ்வனத்தி

லெமக்கோ ருறைவிட முறைத்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தலுஞ் சுதிட்சணர் தோறாத! இவ்வனந்தருதியன்று; மிருகங்களை ஹுண்டென்றுழைத்தனர். அப்போ தவ்வடலியில் வைகு மருந்தவொல்லாரும் வந்து சுவாமியைக்கண்டு தாசரதி! நீயெமதாச்சிரமத்துக்கெழுந்தருளவேண்டும். எம்மோடு சின்னாளுறையவேண்டும். எமது பவனத்தைப் பவனம் பண்ணுதியென்னப் பலவிதமா யன்போடு வேண்டினர். பத்தவற்சல ரதற்கிணங்கிச் சுதிட்சணனைத்தொழுது விடைகேட்டலு மவர் தமது மாதவங்களை இராமபிரானுக் கர்ப்பணஞ்செய்து நெறிசெல்லவிட்டனர்.

சிறிதுசற்கருமம்புரிந்து கடைசியில் இராமார்ப்பணம், கிருஷ்ணார்ப்பணம், நாராயணப் ப்ரீதியென்பவற்றி லொன்றுழைத்து நீர்விடுத்தா லதன் பலன் பிரமனாலு முன்னுந்தரத்த தன்றென்பராயின், திரிமூர்த்தி சொரூபமான இராமபிரா னெனின்தோன்றிப் பெற்றுக்கொள்ளத் தபகனை யர்ப்பணஞ்செய்த மகருஷிகளின்மகிமையு மவர்தர் தவங்களின்பெருமையு மொருவொண்ணு ளடங்குமே.

கயல்பொரு விழிமானுடனும், சுமித்தினா சிங்கத்துடனும் பிரணவரி லயரத்தினஞ் சுதிட்சணராச்சிரமத்தினின்றமேகித் தம்மைப்பிரார்த்தித்த மகருஷிகளின்பன்னசாஸிகளரி லொருமூன் றிருமூன் றீரிரண் டிருநான்கு திங்களுறைந் தம்முனிவர்களோடு கூடித் தாம் வனத்தில் வசிக்கவேண்டிய காலங்களைப் பெரும்பாலுங் கழித்து மீண்டுஞ் சுதிட்சணர்பா லீணந்து வணங்கி முனிசிரோஷ்டரான பகவான் அகஸ்தியமாமுனிவரைச்சேவிக்கக் காத்தல்கின்றேனென்றலுஞ் சுதிட்சணர், ஆம் நீ யவர்பாற்சேறேறவருக்கு மற்றவருக்கு நன்றென்றுழைத் தாகுகிறித் தமிழ்முனியாச்சிரமத்துக்கேரு நெறியுமுருளினர். இராமபத்திர ராங்குசின்று மகன்று சந்தனம், சண்பகம், சாலம், ஆலம், ஏலம், தமாலம், பனசம், பாடலம், பாரிசாதம், அசுவத்தம், அசோகம், நாகம், மருதம், தென்னம், பூகம், குராவம், வெங்கை, கோங்கு, கடுக்கை, அகில், தேக்கு, செருந்தி, குருந்து, குருக்கத்தி, கூவினை, கூமா, நாவல், செங்குமிழ், தேமாமுதலிய தருக்களடர்ந்து சிலனுறத்தழைத்து வாணுறவனார்ந்து இராமபிரான் திருவடிநிழல்போற் குளிர்ந்து முல்லை, மல்லிகை, ஜாஜி, நிலத்தாமரை, மத்தம், தும்பை, கரந்தை, துழாய்முதலிய செடிகளடர்ந்து வலையாழியும் வள்ளலென்பருவமின்றி பேசினியென்னும் கரத்தால் நனை, பூ, காய், கனிகளைத்தந் தொளிருமா ராமத்தினுப்பண் டீய்மையான ஸ்தானங்கட்கெல்லார் தூய்மையாய் விளங்கும் குறுமுனிவராச்சிரமங்குறுகி, விந்தையெனு நாககாசமுற காகமென சின்றவரும், பார்வதியைப் பரமசிவன் வேட்டகாலை புத்தரதிகை நீசமுற ஆரவணிக்தசெல்வன் கோக்கி யெண்டவ! எம்மை நேரான நீயவாசிக்கணைகவென்றருளலும், வந்துலகு சேர்பெற மலயாசலத்திலிருந்தவரும், அருந்தமிழைத் தந்தவரும், சரவணபவனிடத்துயாவையுங் கற்றுணர்ந்தவரும்,

எவ்வுயிருமல்வான் நமது குண்டுகையினின்றும் காய்நிமாநியைத் தத் தவரு மாகிய அம்மகருஷியினது மாணுக்கரினொருவரைத் தாமனாக்கண் ணர்ப்பனியா லிணைப்பெனாமான்றோக்கி ஐய! ஐயன்வரவை மகருஷிக்குத் தெரிவியுமென்றுரைத்தலு மவர்கென்று தொழுதுணர்த்தினர். மாமுனிவ ராசனத்தினின்றமெழுந்து விண்ணினில் மண்ணினில் இருக்கினிவிருக் குமென யாருங்கருதுங் கருத்துப்பொருளினக்கரசரணநியோடு நிவ்விய மங்கனமூர்த்தியா பெண்துகண்ணூரக் காணப்பெறுகின்றனனெனக் களிப் புற மனத்தராகி வேதவேதார்த்தங்களை ஞானமாகிய கல்லிவிட்டரைத்து மறிபாப் பரவல்து என்னொருவரு முரைக்குமென வுளமுலந்தாராகி பெ திர்கொளலும் பரந்தாமர் அடி மிகைவீழ்த் தாராவன் பிற்றொழுதுனர். மாமு னிவராசினொல்லி இராம! தீ தண்டகாவனத்திலுறைகின்றனை. இத்திகை யினும் வருவாயெனக்கொண் டெவந்திருத்தேனென்று தேன்மொழிமொழி ந்தோ ருறைவிடமருளி விருந்தமைத்தனர். மாமுனிவர் தாமுபாசிப்பான், உத்தியில் முந்துறவந்தோன்முத லுதாசனனுலகைத்தந்து காத்தலுமிழி மாதிமூர்த்தி, பாகசாதனன், அவரியோன், தன்கதிரோன், மகதேவதை, குபேரன், தாதா, விதாதா, வாயு, அர்தன், காயத்திரிதேவதை, வசுதே வதைகள், வருணன், சரவணபவன், தருமதேவதையாகிய வித்தேவர்கட் குத் தானமோர்பாலினும், எரியோம்புமிட மோர்புறத்திலும், யோகம் புரியுந்தான மோர்பக்கிலும், கலைகளோதுவிக்குங் கழக மோர்புடை யிலும் விளங்குகின்றதை ஐனகாந்தாசையுடனுஞ் சுமித்திரை சிங்கத்துட னுஞ் கர்வஜுஞ்ஞோக்கி யதிகையித்திருந்தனர்.

இவ்வயின் பிரமன்முதற் பத்தோடேழு சார்ந்ததேவர்க ளாகஸ்திய மாமுனிவரைப் பூசிப்பான் வீற்றிருந்தனனொன வுரைப்பாருமுனர். தேவர்க ள் அகஸ்தியமாமுனிவரைவணங்குகின்றனனொன லூரியமுறைமையோவென் று நோக்குவதுகிடக்க, சிஷியனெவ்வளவு மேம்பாடுடையானேனுந் தேசி கணவரின வணங்கலாகாதென்ப தறதல்வியிதயன்றோ! அதனை மறப்பார்யா ருமில்லை. குறுமுனிவர்க்காசிரியன் முருகக்கடவுளென்பது நிர்விவாதமா யிருக்கிறது. அப்பதினேழுதேவர்களில் வள்ளிமணவாள நெருவனாயிருக் கின்றனனாகவி னவ்வாறுகூறுவதெலாதென மேலோர்பகர்வர்.

இரகுபுங்கவரவட் சின்னாட்டங்கி அகஸ்தியமாமுனிவரைத் தொழுது கவாமி! இமையவரு தமதருள்பெற்றினர், யானுமதருள்பெற்றேனெனப் போற்றி யான் நங்குவதற் கோர்தான முரைத்தருள வேண்டுகின்ற பிரார்த்தித்தலு மக்குறமுனிவ ரோர்முகூர்த்தகாலங் கண்ணிமைநிற வாது மெனனமாயிருந்தெண்ணி மைந்த! நோக்கு, அதோ செய்மை யிற்றோன்றுகின்ற இரூப்பைத்தருக்களாடந்திருக்கின்ற வனத்துக்கு வட க்குட்டோன்றுகிற பெரிய வடவிரூட்சத்துக் கப்புற மோர்மலையின் சார லுக்கடந்தாற் கோதாவிரியென்னு மாநதி நீரத்திவிரூக்கின்ற பஞ்சவடிபி

ஆறா லெவற்றிற்கு நன்று. ஆங்குநோக்குக்கினியவாய நோக்குடை மிருகங் ஞாண்டென்றுணாத்துப் பரகராமரிடத்தினின்றும் வாங்கிய சாங்கத்தை இராமபிரான் வருணனிடத்திற் றந்தனரன்றோ. அதை வருணனிடத்தினின்று மிந்திரன்பெற் றகஸ்தியமகருஷிபாற் றந்தனன். அச்சாபத்தையும், வேண்டினவர்கள் வேட்கைக்கு மேற்பட லுவந்தீயும் வன்னலது தனம்போலென்றுங் கோல்குறையாத்துணியும், பாணங்களும், நாந்தகமூல்கி லித்தனர். காகுஸ்த ரம்மகருஷியைத் தொழு திரண்டு யோசனை துரத்திலிருக்கின்ற பஞ்சவடிபையனோக்கா வருகையிற் புகழக் குயினாவிற்கும் ஐடாயுனைச் சந்தித்தத் தந்தையான தசரதா மீண்டுவரக் கண்டாரெனக் களித்துவந்து, சாலம், தாலம், தமாலம், கிருதமாலம், ரசமாலம், சரளம், வருளம், திலகம், ஆமலகம், லிகசம், விகுசம், கேகாலம், அங்கோலம், லவங்கம், லங்கம், கதம்பம், உதுமபரம், அகவத்தம், கவித்தம், குரவகம், குந்தம், திந்தகம், சம்பகம், பணஸம், வேதலம், பலா சம், பாடலம், பிரியங்கு, திந்திருணி, நியக்குரோதம், ஐம்பு, கோவிதாரம், தேவதாரம், அர்ஜுனம், நாள்கேரம், அசோகமுதலாயநிருட்சங்கெருங் கிக் கொண்டலுக்குங் கோளுக்கு மேலோங்கி யோயாதலையு மாதித்தனுச் சியில் வருங்காலைச் சிறிதுதங்கி விடாய்தீர்த்தேகத் தருதியெனத் தழைத் தலைக்கொண்டும், கஜவல்லி, சூதம், சம்பங்கி, முல்லை, மல்லிகை, கல்லா ரம், தைகம், ஜாஜி, கேசரம், மந்தாரம், சரோஜம், சிரிமுகுதலாயகொடி கள் செடிகளடர்தலடைந்து மலர்கள் மலர்த்தம், சிம்ஹம், வியாக்கிரம், வ னவராகம், கானமகிஷம், பல்லாசம், கோலாங்குலம், சாகாமிருகம், அரிணம், வாலதி, கவயம், விருஷபம், கிருகாலம், பலாலம்பம், சவபதம், விழிக்கு விழாவான கிருங்குதலாய மிருகங்கள் சஞ்சரித்தாரவாக்கப்பெற்றும், அம்ஸம், கரண்டம், சக்கரவாகம், கோகிலம், கேகயம், நீலகண்டம், பரத் துவாஜம், ககம், சாரிகம், கருடன், கபோதம், சாதகம், சரபம், கண்ட பேரண்டம், நாணாமுதலாய பறவைக ளொலியைக்கொண்டும், பரமபத நாதராகிய தினகரகுல ரத்தினமுறையப்பெறும் ஏம்பலாற் பூமாது மெய் யின் மயிர்பொடித்தாற்போலப் பசும்புலடரப்பெற்றும், பூவுக்கணியாய்ப் புலத்துக்கினிதாயகன்ற பொருடந் தைந்திணை யளாவித்தெளிந்து தன் னெண்ணொழுக்கமுன்பூண்டு, தெய்வப்புலனைக் கம்பாட்டாழ்வார் கலி யென ஆமுமுடைத்தாய்ப்பொலியுங் கோதாலிமாநதியால் வளம்பெருகியு மின்றும் விளங்காநிற்கும் பஞ்சவடியைச் சார்தலுங் கோதாலியென்னு மாநி இராமசந்திரனைக் குவணியென்னுங் கண்களானோக்கித் திணையெ ன்னுங் கரங்களான் மலர்களைத்துவி யடிபணிவதெனப்பொலித்தது. முன் டகச்செக்கையினேமி வாளங்களிருத்தலு மிட்சுவாகு குலரத்தின மவைக ளைக்கண்டு ஜனகாத்மஜ்ஞயாரது கொங்கையை நோக்கினா. பெண்ணில முதன்னவரும் பரமபுருஷரது தோன்கன்போன்ற மணித்தடங்களைக் கண்டனர். அன்ன நடக்கக்கண்ட லுத்தமர் தோபிராட்டியாரது நடை

யைபோக்கிப் புன்முறுவல்செய்தனர். நேரிழையாக மாங்குயந்து நீருள்ளி மீளும் போதகத்தினது கலையைப்பார்த்துப் புதிதான முறுவல்பூத்தனா இவ்வாறு நிரவுனமுயந்து சுமித்தினா சிங்கத்தாற் சமைக்கப்பட்ட பன்ன சாலையெங்கியிருத்தருளினர். வானவஞ்செய்தமாதவமுண்டாதலின் மேனி கழித்ததைக் கிளத்தகின்றனென். உயிருடன்பிறந்துழைந்து காலமொந்து லினைத்து கொல்லுங் கொடிய போயொத்த ரூர்ப்பாகை இராவணனை மூல நாகமுறமுடிப்பான்போர் தண்டியேண்ட வண்டசத் தந்தியுறந்த னு யனைக்கல் டம்ம, இத்திவ்விவ மங்களவுருவன் யாவனே! மன்னதனெ ன்பெனெ லவருக்குருவமில்ல. இத்திரனென்ற லாயிரதோக்கில்லை. சா னுக்கு மூன்றகண்ணுகலா லவருமல்லன். காத்தன்க்குங் கடவனெயென ற்கெவரிருகரங்கொடு வினக்குகின்றனன். பாலதேத்திரா லங்கமழிந்த அரங்க னன்றுதொட்டி நற்றயம்புரித் திடுல்லுருவம்பற்றினன் போலாம். அச்சொ இவனதுநிரவாகனை மாணவது மனாமலொளி னைத்தகத்திலுறையாது தடாகத்திலுறையின்றது. தருதியாய் சமைத்து நீண்டிருக்கின்ற கரங்களுக்குத் திசையோம்பும் யானையின் கரங்கள் கிதிது பொருவாநிற் கும். வீரத்தோருக்கு வீரத்தினமலை யொன்றாலிடின் மேறவும் பொ ன்மலையாகலின் பெறுவமையல்ல. குன்றபோன்ற தோற்றத்தானது தோளொத்தோனதோக்கக் கண்ணையல்ல யார்பே கொடுத்தாகும், அருங்க ளெனவொளிகு மிவ்வுழகனது முகத்துக்கொப்பு மதியென்பதோன் மதியெமதி; அதன்கலைகடையிது வளர்கின்றதன்மு மறுவுண்டன்றே. எவன் செய்ய விவ்வுருமை யழகையிதினவன் அஃதவமாகத்திருமேனி யலச வருத்தவமுயல்கின்றன். தையலார்க்குடா லவருடையுயிருடையுமொர் றெண்ணித் தொடையமை செடுமழையனக் கடைகுமுன்று செரித்த கரி யருஞ்சியைச் சடைபுனைத் விப்பரமபுருஷனது நிரமேனியின் சோதி ரையக் கதிரவன் காணலனனது னுணம்லாது சேணிற் புல்லொன்செலுத் தித் திரிகின்றனன்போலும். நீண்டிபரந்து கடைசிவந்து கருமணியிளங்கிச் செவ்வரிபரந்து கருணைக்கடல்பெருகுங் கண்ணன் நவஞ்செய்யத் தவமே த்தவமுயன்றதோவென்றெண்ணிப் பரவையுங் குறுகசிரிர்காதல்கொண்ட னேதுதின் றிவகைத்தைப் புல்சென்னளிற் பொன்றுவேனென்று கருதி அச்சூர்ப்பாகை தனதாக்கி யுருவந்தவிர்த்துக் கற்பகமீன்றகருதடையோ ர் வல்லி மேனி பெற்றாற்போலுருற்றக் குயிரொடர்குதலையையுமயிரொ டரியியு மான்றொடர் விழியையுங் காமயினையும் வாசத்தேனின்மொ ழியையுங்கொண்டு துபுரமுமேகையு மோதியின் முரல்கின்றவண்டுத் தே வகண்டகனைக் கண்டனஞ்செய்வா னோர்பென்கொடி வருகின்றனனெ னப் பூசலிட வஞ்சமகள் வஞ்சியென நஞ்சமென அண்ணல்பாவ்ந்து ம டாரண மச்சம் பயிர்ப்புகனைத்துறத் தொழுக்கமல்லாதது செய்தலின் வட் கமணகவாயியால் மூக்கையும் காதையுமிழ்ந்து துன்பமுற் நிராவணனைக் கூவி யிராவஞ்செய்து கண்பாலனைத் தவனடியில் வீழ்த்தற்றவாறுண



ர்த்தினன். அதைக்கேட்ட கரணன்வன் துஷணன் திரிசிரசென்போரு  
டனும், பதினாலாயிர மகாரதிகருடனும் பொருக்கெனவெழுந்துதுரிய  
ங்களா லெழுதலுட்கவும், வார்சிலையொலியின் உருமலாமறுக்கங்கொ  
ள்ளவும், தெழிப்பான்மேகமெலாம்பயுந்து திசாதிகையோடவும்வந்து, தம  
துதிருவடினைப்பற்றுவாரது பிறப்பறுப்பாராகிய இராமபிரானோடமரிமம  
ர்ந் திராமசரத்தினிடத்து விடைபெற்று நமன்றுதர் வழிகாட்டத் தென்  
புலஞ்சார்த்தனன். அப்போ தென்றும் பெருவிருந் தின்றுபெற்றோமென்  
று கூற்றமும்பெயுங் கழுதுமுவத்தலு மறையு மறனுஞ் சமரபூமியிற் கவந்  
தமு நடம்புரிந்தன. பின்பு சமர விசயரத்தினம் பூவின்னிறும் போர்து  
பூவின்கட்டோன்றிய பொன்னுற்றமுவுப்பெற்றவீற்றிருந்தனா. வந்தவீர  
ர்களில் இராமபாணத்துக் கெதிர்தோன்றாது மறைந்திருந்த அகம்பனென்  
போன் வினாத்தோடி இராவணனைத்தொழுது நிருதர்வேந்த! ஜனன்தான  
மதமாய்விட்டது. நான் பிழைத்தோடி வந்தேனென்றலும், இராவணனெ  
ன்றுங் கொள்ளாச் சேற்றங்கொண்டனன், அக்கால தியெரிநரகமு நடுங்  
கவதன்கணெப்பிய கரன்முதலாய பாவகாரிகளை யாதாரமாய்ப்பற்றூரிற்  
கும் பாவம் வாய்விட்டவறி நிருதரிறையே! பற்றறமே னென்செய்கேனெ  
ன்றிரங்கி யிலங்கையைநோக்கியோடினாற்போலிழந்த காதையு மூக்கையு  
முடைச் சூர்ப்பாக்கையெகிப் பாவமாகிய பைங்கூழ் வளர்க்கு மேகமாகிய  
இராவண னதடியில்வீழ்ந்து புலியிழ்ப்புரன் டோவென்றுகதறிச் சனகர்  
குல சுந்தரியாரது சுந்தரத்தையும், சுமித்தினா சிங்கந் தனதங்கத்தைப்  
பங்கப்படுத்தினதையும், சக்கரவர்த்தி திருமகனார் வலிமையையும், கர  
துஷண திரிசிரசாதிய ரெல்லாருங் கும்பிக்கு நல்விருந்தானதையு முணர்  
த்தினன். தசக்கிரிவன் தனது கிண்களினது சாலையுந் தங்கை யினம  
டைந்ததையு மறிந்து, ஜனகர் குலரத்தினத்தை மறவாதவனாகி யந்நங்கை  
யை வஞ்சியாமுன்ன மனமென்னுஞ் சிறையிலவைத்து மயல்கொண்டுள்  
ளகைந்து புழங்குவானாயினான். சேதையென்னு நாமமும் பாலியான இரா  
வணனது சிந்தையு மொன்றாயினங்கி நின்றமையா லப்பிராட்டியபாளை  
மனத்தினின்று நீக்கி மற்றொன்றையுன்ன வப்பாதகனுக்கு வேறுமனமு  
முண்டோ? துல்களைக் கற்றுமென்ன? ஞானங்கொண்டாலன்றிக் காமத்தை  
நீக்கலாமோ? அவ்விராவணன் மிதிநாடிபாரை மறக்கு மார்க்கமின்றிக் கா  
மங்கொண்டுதுவோன் றுருத்திபோலுயிர்த் தாவிநொந் துரமுடைந் தழுங்  
கினான். பின்னர்த்தசக்கிரிவன் சானகியாராக் கவருவா னுபாயமுன்னி மா  
யத்திலவல்ல மாரீசனைமானுருவாக்கிவிடுத்தலு மைதிலியா சம்மாயமாணக்  
கண்டு விண்பாடவதைப்பிடித்துத் தருதியென் றிராகவனதடிதொழுதனர்.  
அப்பிரானவ்வுழையின்பின் சிறிதுதூரஞ்சென் றினிக்கையாற்பிடிக்கவொ  
ன்னுதெனக்கருதி யம்பாலெப்தலுமாரீசன் ஆதோ ஆலட்சுமனுவென்றோ  
லமிட்டுமானுருத்தவிடுத்து வீழ்ந்தான். பன்னசாலையிலிருந்த ஜனகந்நினி  
யார்மாரீசனதுருசைக்கேட்டுஇராமபிரானுக்கென்னவிடுக்கணெரிட்டதோ

வென்று கலங்கி புற்றதறிவான் நம்மைக்காத்திருந்த வினைப்பெருமானையே வறு மன்னோர்க்குரலெழுந்திசைகோக்கிச்சென்றருளினார். அவ்வெலையற்றோக்கியிருந்த இராவணன் திரிதண்டமும் பூணூலுஞ்சிவையுங் காஷாய மும் கொண்ட வோருத்தம துறவியைப்போல வஞ்சவேடம்பூண்டு பண்ண சாலையிற்குறுகித் தனித்திருந்த மிதிலையர்கோ ணன்னத்துடன் சிலமொழிமொழித் தச்சநியாசி யுருவந்தவிந்து, நீண்டுநெடுமீலம்பூண்டு குழன்று நெரிந்து சரிந்து செறிந்து இருண்டு கடைசுருண்டு புனையும் பூவுமின்றித் தெய்வமெவற் கமழும் கூந்தலையுடைய ருயிலன்னாடையெடுத்துத் தேர்மே ஸ்வைத்தேருங்காலை பிராட்டியார் துடித்துவிழும்பெழுந் தெக்காலத்திலும் யாருங்கொன்னாததயர்கொண்டு, மலையே, கலையே, மயிலே, ருயிலே, மரனே, பிடியே, களிதே, பொழிலே, அறனே, ஏகியேயி மீளாமெனதுயி ரோ, தமிழேனிலையைக் குறையாவலியுடை பெஞ்செவனாமிடத் துணாமி னுணாமினென்றும், மாதாவணிய கோதாவிரியே ! வினையென்வினையை நீ முந்தியுரைத்திடுகியென்றும், வரதா ! அன்புடைப்பரதா ! இனையோய் ! இனையோய் ! சார்கிலிரோவென்றும் விம்மிவிம்மியேங்கலும், பாகவதோத்தமரா ண ஜடாயுவானவ டொரித்தோன்றி அடஅரக்க ! என்செய்தாய் ? எண்ணமி லாய், இந்நன்னுதலார்யாராகநின்றனை, சர்வலோகசரஸ்னியாண இராம பிராணபத்தினியாரன்றோ. பெண்களின் நிலசத்தைவிட்டேரு. இல்லாவிடி னீகிணயொடுங்கெட்டாய், நினதுருசத்தைச்சுட்டாய், இன்னெபட்டாயென் றதட்டியுரைத் தெறித்துத் தசக்கிரீவணத் துண்டத்தால்வருத்திச் சிறகாற் புடைத்துத் தேர்ப்பாகணமாய்த்துத் தேலையுடைத் துறுசெய்தனர். மூல மறக் கெடுவானாகிய அரக்கனவரைத்தாக்கலு மெருவைக்கெறையான வுத்த மர் கருமவசத்தாற் சலித் தவனியிற் சயனங்கொண்டனர். அக்கினியைத் துளிகெண் முடிந்தாற்போற் பாதகன் சீதாபிராட்டியாரைக் கொண்டுபோ ய் இல்லங்கையின்கண் அசோகவனத்திற் கிம்கபாலிருட்சத்தினடியில் வீற்றி ருக்கச்செய் தரக்கியளைச் சேமமேவினன். நம்மன்னையாரு மச்சிறையிலி ருத்தருளினார்.

அக்கினியிலாவது சலித்திலாவது மகவு வீழினுடனேதானு மதில் வீழ் தக்குழந்தையையெடுக்கு மன்புள்ள தாய்போலத் தெய்வமுகனீர்கள் கிறையிலிருப்பவர்களை மீட்பான் லோகமாதாவாகிய சீதாபிராட்டியாருஞ் கிறையிலிருத்தனொன் றறைருவர்.

அப்பாற்கலையைத்தொடர்ந்துசென்றபெருமாளும், அவரைத்தொடர்ந்த இனையபெருமாளும்போத்து பண்ணசாலையிற்புகுத்து தேவியானைக்காணாமற் றிகைத் தலமந் தொருவன் வேறுபொருளிலானாகித் தான்வாழ்கிறதற்குதவும் படி வைத்திருந்தபொருளைக் கள்வன்கொள்ளக்கூங்கினுற்போல மதிமயங் கித்திருவுள்திரிதது மன்னும் விண்ணு மால்வனாகரு மலையெறி கடல்கரு ம்பின்னும் யாவையுந் தாரகவாச்சியன் சொருபமேயென்ற வழக்காலையோ

அவைகளுத்திரித்தன. பூமிஜாப்பிராணரத்தன்ம், நன்மத்தை குடியும்பனே போலுன்மத்தங்கொண்டினையபெருமானேநோக்கிக் குழந்தாய்! இன்னே பார், உலகத்தைமுடிக்கின்றேன். சீதையையிழந்தபின் யான்கருதுவ தெவ னென்றோங்குலுமிராமாதுஜர்தொழுது அத்த!முனியற்க. சுவாமி முனியுங் காலமிதுவோ. சிலவமையத்தில் யான்முனிந்தகாலெயனக்கறிவுறுத்தித் த ணியச்செய்தபெருமானே! பொறுத்தல்வேண்டும். தீவினைசெய்தவொருவன் காரணமா யுலகத்தையழிப்பது தருமமன்று, பிராட்டியாரா நாக்வோம். வஞ்சனைபுரித்தவனைக் கொல்லுவோமென் றடிதொழுதனர். அநாதிப் பரு தியினாலுண்டான பிரமிப்பினுற்றேகேத்திரியாதிகளை யாத்துமாவாக நீனைக் கின்ற வறிவில்லார்க்குத் தேவமனுஷியாதி ரூபமாகவும், பரமாத்தம உரு வாக விசாரிக்கும் ஞானிகளுக்குச் சுத்தஞானசொரூபமாகவும் விளங்கும் பரமன் ஆம் அஃதுளதேயென் றினையவருணாக்கினங்கிச் சீற்றத்தவிந்துப த்தினியானாநினைந்து சீதா வாராய்வாராய். ஏங்கேசென்றெயன்று புலம்பி யவாசிக்கணேரு நெறியி விராவணனு லுரமடங்கித் துன்பத்துய்த்துத் தேவபிராணதுவரவையேநோக்கி யேகுமுயினைத் தலைக்துகொண்டிருந்த ப றவைப்பெருமானைச் சீதாநாயகர் சேம்மையிற்கண் டெமதுதேவியை யுண் டியினைத்தின்றஅரவம்போற்கிடக்கிற வவ்வரக்களையோரம்பால்யமன்முன் னிறுத்துவேமென்று வினாத்துசென்றனர். உத்தமரான ஜடாயு பவருல ஹரரத்தினத்தைநோக்கிக் குழந்தாய்வாராய், தீர்க்காயுவுள்ள ராமாவாராய், எந்தாய் வாராயெனலும், பத்தவற்சலரோடி யுத்தமர்மெல்விழுந்து ஐய நினக்கென்னெந்ததென்று விம்மினர். ஜடாயு சுவாமியைத்தேற்றி, இரா வணன்புரித்த தீமையையும், தம்மா லவனழிவுற்றதையும பிராட்டியாரா இ லங்கைக்குக்கொண்டேகினதையுமுணாத்தலுந் தாசரதியார் திருவுளக்கலய கியெய்தையே! சீதையேதாவது புகன்றானோ? இராவணனெவ்வாறு கொண் டேகினன்! மீண்டுமுணாமினென்றனர். பாசுவதோத்தமர்மிகவுமெலிந்து மெல்லியமொழியா லுற்றவாறுணர்த்திச் சுவாமியைக் கண்ணாரநோக்கி யவ ரது திருநாமமாயெ தாரகத்தையுச்சரித்துக் கண்மூடி யுயிர்பிரியு மற்றமுறங் காலநம்மாளுடையாரதனைநோக்கி மிகவருந்தினர்துபுழுங்கினர். சடாயு தேவொதிர்கொள்ள விண்ணேறினர். தாசரதியார் தாளைக்கழுது இனையவ னே! பட்சியாயினு நம்பொருட் டியினைத்துறந்தனர். யாதாயினும் யாவா யினுமென்? அன்பேதலைமையாம். அதனை பிச்சடாயுவின்கட் கண்டன மென்றுரைத்தினையபெருமானைக்கொண்டு காஷ்டக்களையுக்கித் தாம்விதிப் படி யாவும்புரிந்துவேதமத்திரங்களையுச்சரித் தெருவைக்கிறையைத் தகனஞ் செய்து, பின்னவ்வனத்திற்சரித்த விலங்கைக்கொன்று தசையாற் பிண்டஞ் செய்து, மரகத்தினது கொழுஞ்சோதிபரவினுற்போலப் பகம்புலவனர்த்தி ருந்த வோர்நல்லிடத்திற் தருப்பைவிரித் ததனிலவ்விறைச்சிப் பிண்டத்தை ப்போட்டி நல்லுலகருளிப்போத்து, கோதாவிரிமாநதியிலீராடி விருவரும் நீர்க்கடல்செய்தருளினர். பின்னர்த் சக்கரவர்த்தி திருமகனு ரவனின்று

மேகி மாணன்னு நாடிவனத்தினு செல்வையி லோர்கிரகருகையிலிருந்  
தோரரசி ருவிமுலையசைக் குதித்துப்போந்து கமித்தினா சிங்கத்தை  
நோக்கி மேருகிரகையிலிழித் துயர்ந்ததோன! என்பெயரபோமுகியென்ப.  
நின்னையனைப விரும்புகின்றனென். ஏன்னோடுபோதி, மலைச்சாலைகளிலு  
நிதினதுமணற்றடங்களிலுஞ் சுகமாய்க்காமனுமிரதியும்போல ரமித்தவி  
னையாடலாம். நானெநிர்தோன்றியது நினக்குப்புகையற்றனங் கெடைத்தா  
ற்போலன்றோ? தாமதியாது சாருதியென்று பருவாய்திற்த்துரைத்தனன்.  
இனையபெருமாள்வெருண் டவ்யோமுகியினதகாதையு மூக்கையமுலை  
யையுஞ்சுகியையாலறுத்தலு மவன்கதநியோடிப்போயினன். அப்பா லவ்வி  
ருவருஞ் சிறிதுதூரஞ்சென்று, உயிர்களை வாரிவாய்ப்பெய்யும் கவந்தனைப்  
பார்த்து, மகாபிராயச்சித்தத்தாலும், பிராமணசந்தர்ப்பணத்தாலும், இராம  
சேவையாலும் திராச்சேவ இம்சையென்னும் பெருந்தோஷத்துக் கினியவ  
னாகாமலவன நிருபுயங்களைபு மிரண்டொளாற்றாணித்தலு மவன் சிறிது  
ஞானங்கொண்டு வேதவேதார்த சாரரத்தினத்தைத் துதித்து ஐய! நான்  
தனுமென்ற தேவபுத்திரன். முன்னொருநா ணன் கோர ரூபங்கொ  
ண்டி தூல சிரசு மகருஷியைக்கிட்டி, ஆசியஞ்செய் தவனாவெருட்டினே  
ன். அவனொன்னைச்சினந்து நினது நல்லுருவந்தவிர் நிவ்விசாரரூபங்  
கொண்டமையா னீ யிய்யாக்கையுடனே யிருக்கக்கடவாயென்றனர். அ  
தன்பின் ஓர்காலத்தில் இத்திரன் வச்சிராயுத்ததை யோச்சியடித்ததனா  
லென்றிர முடலிலழுந்திற்று. அதுமுதலிவ்வா றிருக்கின்றனென். எனக்  
ருவிமோசனமென்னென்று நான் ஸகஸ்ராட்சனைக் கேட்டலு மவனோதி  
யவாறு தேவாரீரிருவருமெழுந்தருளினீர். என்னை யோர்முழியிற்றன்றித்  
தகனஞ்செய்வீராயின் நான் சசிரம்பெற்று துமக்காகவேண்டிய கருமங்  
கட்டுச் சில வாக்குச்சகாயஞ்செய்வேன். அதை யின்னெனெனொவ்வாயென்  
பீராயின் ருஷியிஊது சாபத்தா னல்லறிவின்றி யிருக்கின்றனெ னென  
லும், பத்தவற்சல ரினைபெருமானைக்கொண் டக்கவந்தனை யோர்மலையி  
னது சாரலின் பக்கலிலிருந்த ருழியி லுரல்போலுருட்டித் தள்ளுவித்து  
வனகளிகளாலொடிக்கப்பட் லெர்த்துமிடீந்த வவ்வனத்தருக்களினது கொ  
ம்புகளைக்கொண்டுவந்துசேர்த்துத் தீமூட்டித் தகனஞ்செய்வித்தருளினர்.  
உடனே கவந்தன் தேவவுடல்பெற்று மாகத்தினின் றன்புகொண்டு சான  
கோர்த்தாப்போற்றி ஐய! துமதுவரவைநெருநோனோக்கிக்கொண்டு சவரியி  
ருக்கின்றனன். பம்பா சரசுக்கு மேற்பக்கத்திலிருக்கின்ற அவனாச்சிரமத்  
துக்கெழுந்தருண்மின். ஆங்கு மதங்கமகருஷியினது சிஷியரநேகர் தேவ  
பூஜார்த்தமாக மலர்கொய்துவந்தனர். அக்கால யவர்களது புண்ணியசீ  
ரங்களினின்றும் வெயர்வுபொடித்தது. அவ்வெயர்வெலா பலவிதமான  
புஷ்பங்களாய்ப் பூத்திருக்கின்றன. இன்னுஞ்சில வற்புதச்செயல்களாங்கு  
ண்டு. அவற்றையெல்லாஞ் சவரியாற்றெரிந்துகொண்டு கண்டருளும். எந்  
தையீர்! இன்னுங்கேண்மோ ஒருவனையொருவர் துணைக்கோட லெவ்வித

திலாவ தொருசம்பந்தமிருத்தல்வேண்டும். இல்லாவிடினதுபயன்படாது. இப்போது ரூரியன் காண்முனையான சக்கிரீவன் தேவரீனாயொத்தே யாசையு மில்லையுமிழந்து இருசியமுகபருப்பதத்திலிருக்கின்றனன். அவனை நீர்நட் டவனுக்குதவிசெய் துமக்காக வேண்டியதை யவனுடைந்தருளும் வாலியினது வாழ்நாளங் குறுகிவிட்டது. தாமாது செல்லுமினென்று நெறியுமுணாத்து விடையும்பெற்றுத் தன்னுலகுபுக்கான். பின்பு பவருல ஹராத்நின் தம்பியுடன் கவந்தன் சொற்றநெறியைத் தொடர்ந்துவரலும் பாகவதோத்தமராண சவரியம்மையென்புமுருக வன்புகொண்டி கண்ணீர் வார வுளமுருகி மெய்யிற்புளகம் பூப்ப வெளிகொண்டுவந்து முனிஜனஜ பரத்தினத்தினது திருவடிபையு மினைபபெருமாளது திருவடிபையுந்தொ டுது துதித்துத் தமதாச்சிரமங்கொண்டேகி யாசனமிட்டுப் பிரானுடைய தனிலிருத்திக் கைநீ ரடிநீருண்ணீர்கொடுத்த பூசனைபுரிந்துதேவ! நான் மதங்கமகருவியினது கிஷியர்களான பெரியோர்கட்குப் பன்னுன்கைய கரியஞ்செய்துகொண்டிருந்தனென். தேவரீர் கித்திரகூடத்துக்கெழுந்தரு ளிய செய்நியைக்கேட்டபின் பவர்களைல்லாருந்தேவலிமானத்தின்மேலே றியுத்தமலோகஞ்சென்றனர். அப்போதெனக்கென்னுறுதியென்று நான் வினவலு மேருமவர்கள் நம்மரும்பெறலடி களினையவருட னிவனனுருவா அவனாயாசாதித்து நீ நல்லுலகத்தை யனைவாயென்றனர். அதுமுதலினி மைபார்த்துத் தேடிப் பலவித பலவர்க்கங்கள் வைத்திருக்கின்றனென். அவைகளை யருந்தியருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துக்கொணர்ந்து சமர்ப் பித்தனா. தேவர்கட்கமுதுட்டிய அறவாழியந்தண்ணார் அவ்வமுதினுமினி தா யுண்டுவந்து சவரியண்ணையை யருளால்நோக்குற, அன்னாய்! ஊரின்நினை து மாதவ நிறைவேறுகின்றதா? நல்லுணவை மிதமா யுண்டிருப்பாவென்று அளவளாவி நினதுதேசிகர்கள தாச்சிரமங்க ளெவ்விடத்திருக்கின்றன. அவைகளி லற்புதச்செய்கைகள் யாவன? தனுவென்றதவந்தனார் கிதிது கேள்வியுற்றேன். அத்தானங்களைக் காணப்பிப்பாயாயின் காணவிரும்புகி றேனென்று திருவாய்மலர்ந்தருளலுஞ் சவரித்தாயார் தேவரீர் நியமனத் தைமுடியிற்கொள்கின்றனெனென்றுதொழுது மதங்கமகருவியின தாச்சி ரமமுதன் மற்றவர்களது பன்னசாலைகளை யு மவைகளி னற்புதச்செய்கை களையுங்காண்பித்துப் பின்னர்ச் சவரித்தாயார் பரமபதநாததைத்தொழுது புராணபுருஷோத்தமமோ! எனதுபண்ணியம் பூத்ததெனவெழுந்தருளினீர். எத்தேவர்க்கும்பெறலிய தேவரீர் திருவடிகளைப்பூசிக்கப்பெற்றேன். இனி யான்கருதங் கருமமொன்றுமில்லை. தேவரீர் திருவடிகழைத் தந்தருள மென்று தொழு தக்கினிவனர்த் தநிற் றமதுடலை நீத்துத் தேவொதிர்கொ ள்ள விமானமேறி யுத்தமவுலகைச் சார்ந்தனர்.

“இவ்விடைச் சவரியம்மைய கனிவர்க்கங்களைச் சுவைபார்த்துவைத்திரு க்கின்றனெனென்று சவாயியினிடத்துச் சாற்றியமாற்றத்தால், அவ்வண் ணையார் கனிகளினினிமையைத் தமதுநாவினறிந்து வைத்திருந்தனென்

சசம்: ரதாயமாய்மொழிவர். மாந்தர்க்கரிது முத்திபெறவதோ பத்திபுரிவதோவென்றாயுங்காற் பத்தியெபெரிதென லமையும். யோகமுதலியமுயற்சிபுரியின் இன்னியில்லாப்பகவான் வீட்டுருவார் சரணத்திலன்புபுரியுமன்பர்மாட்டன்புற்றுத் தாமவரதரும்குப் பாசத்தைப்பரிக்க வேண்டினமையின் மாந்தர்க்குப் பத்திபுரியு தெரியைக் காட்டவதரிது. அந்த கலியாணருண பரிபூரணரான ஏகவியபுருஷா அர்ணயனாகியர்க்கரியதோனு மடியார் க்கெனியரானமையின் காணிலந்தோயக் காட்டுறு முனிவராச்சிரமங்களை நாடி நாடிச்சென்றருளினர். வேடர் பெருமானைத்தோழனைன்றருளினார். பறவையைச் சிறுதாதையென் றறவாடிக்கரும்குச்செய்தருளினர். இச்சவரியன்னைபெச்சுலகச்செயுண்டருளினார். இராமதாஸஸ்வாமிசுனீன்பொருட்டு வெறுக்கைகமந்துமிலேச்சுன்முன்சென்றருளினர். சபீர்தாஸஸ்வாமிசுனீக்காகஆடைபெய்தருளினர். பாஸுடவருக்காகத்தனுகுச்சென்றருளினார் குதிலாச்செவகஞ்செய்தருளினர் கோபிமாரகனாதுக்கலை யொலித்தனார். தொண்டரடிப்பொடிசுருக்காகத்தெவதெய்யென்ற தாகிபாங்கவாணவட்டிலேந்தித் துதுகடந்தருளினர். நிருமழிசைப்பிரான்சுட்டந்தவாநெழுந்து பேசெனவெழுந்தருளினர். நிருக்கச்சி ராமரிகளுக்கு கள்ளரிவியில் கைகங்குப்பிடியாநின்று தெறிவிளங்கமுன்னோ டுந்தருளினார். பிரமநத்திரேந்திராகியயாராட்கொண்டூர் காவேசர் தம்மிடத் தாத்தியுற்றவர்களுக்கு அடச்செய்தது இம்மட்டோ? அந்தமாம் பத்திபுரிவா யென்னுள் தரிந்நுமிதி. தவத்தா லப்பத்தியைப்பெற்றதற்ெய்வதெளிதிருமென்று அதுதருங்கு. தும் பயனோ பெரிதினும்பெரி து. சாதியாறு மொழிக்கத்தாது மேம்பாடுடைய ரேனும் ஆதிக்கவன்சரணத்திற் பத்திமைசெய்வியராயின் அம்மேம்பாடுடல்லாம் வியாத்தமேயாமன்றிப் பயன்படா. அத்தனார்க்கு முனியார்கன்புரியும்பாகம்முதலியகருமங்கற்ெரிதிதுதவறுதின. பலனேராதொழிவதன்றிக் குறறமுங்கைகடும். தாறுமாறாய் மூ பத்திசெய்தவரு நிகரில்லாப்பேறெய்தினரோயன்றி யிழிந்தவரிவ்வனடத்திலென்றமில்லை. சவரியன்னை வேடசாதியராயினுஞ் சல்லொழுக்கமபுரூபி வேகருணைகொண்டு மகாத்துமாவானமதங்கமருஷியினது மாணுக்காகாகியமுனிசிரேஷ்டர்களை நாடோறும்வழிபட்டொழுகினவராகலின் சகலபுனங்கையுற் தமதுதிருவுதரத்திற்கொண்டிராநின் வொருவனை யாராதித்துப் பிறையாப்பேற்றய்தினர். ஞானப்புதவா லைப்பொழிவரயில் சாத்திப் பற்றறுத்து, யானெனதென்னு மபிமானந்தலிர்த்து, இராகவனுக்கே யுயிர்களுடமையென் றுணந்தமாயொழுகு மடியார்க்கு மவரடியார்க்குமவரடியார்க்கு மாளாகப்பெறவதன் திப்பெறும் பெரும்பெறு வேறென்றனதெனக் கருதேம்.”

பின்பு ஐயன்மாரிருவருஞ்சென் றரவிந்தம், ஆம்பல், உற்பலம், குமுதமுதலாயபூவின் சாலம்பூத்துவிளங்கியும், வளாகனினின் திரியுத்தேனும், வளக்கனின் பிரசுமக்கனிகனினறவமும்பெருகி மண்டலினக்கீளாயுண்டவர் பெருக்கையுறலாற் றேறாகையர திதெழுனவும், அன்னங்கரும் பேடைகரு

நெருங்கியிருத்தலின் நாள்களுடன் பலமதிகளுதித்த வானகம்போலவும் விளங்காநிற்கும் பம்பையாஞ்சரகைச்சார்ந்து ஓறிதுபொழுது நங்கி இருசியமுகபருப்பதங்குறுகினர். அப்பருப்பதத்தின்மிசையிருந்த கக்கிரீவர் இராமலட்சுமணனைக்கண்டு, வருமவர்களாரோ? வில் வாள்முதலியவைகளைக்கொண்டிருத்தலாற் றுபதரல்லர். சடை மரவுரி தரித்திருத்தலால் கூத்திரியருமல்லர். வாலியாலேவப்பட்டுடம்மைக் கோறலுக்குப்போதுகின்றனரென்றச்சுற்றுத் தாரன், நீலன், நளன்முதலிய மந்திரிமாருடன் அம்மலையினது முழைஞ்சிலோடிப்புருந்தனர். அப்போது பாகவதோத்த மரான அஞ்சனைமஞ்சர் கக்கிரீவனோனோக்கி அரசு! அஞ்சேல். யான்சென் நவர்வரலாற்றைத்தெரிந்து வருகின்றனெனென்றுரைத்துவந் தன்பினாலுருகின்றவுள்ளத்தராகி, ஞான மிலானொருவன்ஞானத்தைப்பெற்றானெனவும், சீவான்மா ஞானத்தாற் பரமான்மாவையுணர்ந்தாற்போலவும் களித்தோர்நீலமலைமேருகிரியுட னைந்துவருவதையொத்துத் தம்பியுடன் போதுந் திருமகன்காந்தாத்தொழுதுபரமபுருஷரே! தேவரீர்வரவு நன்றாகவென்று சூசலமுரைத்து, தேவரீரைத்தெரிந்துகொள்ள வெனது சிந்தை யவாகுகின்றதென்று மொழிதலுஞ் சுமித்திராபுத்திரர் அனுமானேனோக்குறூப் போந்தவாமெலாம்பிறழாதுவிளம்பியருளினர். அம்மாருதிதமதுபரிசெலாம் பகவானுக்குரைத்துச் சூரியன்கான்முனை யுறையுந்தான மேவலாஞ்சார்ந்தருளியினென்று தமதிறுதோள்களி லவ்விருவனாயுந்தாங்கிக்கொண்டேகிச்சக்கிரீவர்பக்கல் விடுத்தலுஞ் சூரியபுத்திரருஞ் சூரியன்மருமானுந் டனர். இத்திரன்கான்முனையான வாலியைக்கொன்று ஆதித்தன்காதலருக் கரசளிக்கவேண்டியது தாசரதியார் கடனென்றும், மிதிலைநாடியிருக்குமிட நாடியுரைப்பது கக்கிரீவர்கடனென்று மொருவருக்கொருவர் எரிமுன்னுறுகிமொழி யுரைத்துக்கொள்ளும், வாலிக்கும் இராவணனுக்கும், தோபிராட்டியாருக்கு மிடதுபுறமும்பட படபடவென்று தடித்தன. பின்னர் வானர வேந்தன் பிரார்த்தனைப்படி சமர விஜயரத்தினம், மராமரமேழையுந்தொனைத்துத் துந்துபியென்னு மகரனதுடலை யினைப்பெருமாள் திருவடியா லுந்தியோட்டுவித்து, வாலியைக்கொன்று அவ்வாதித்தன்காதலருக்கு முடிபுனைவித்தலுங் கார்காலங் குறுகிற்று. அக்காலம் கருணைவன்னவார், வானரப்பெருமானேனோக்கி ஐய! நீ நெடுநாளாய் நல்லுணவு மனைவியுமின்றி வருத்தமுற்றனை. காற்ப்பருவத்தி லெக்கருமங்கரும் புரியவொண்ணு. ஆகலா னீயின்னே நினதுகோயிலெய்தி யில்லாளோடுகடிச் சுகித்துக் கார்காலங்கழிந்தபின் யுகத்துடன் சாருதியென்று விடைகொடுத்து விடுத்தருளித்தையலாரதெண்ணத்துடனுந்தம்பியுடனும் வான்ஓறிதெனவோங்கிய இருசியமுக மால்வரையில் வீற்றிருந்தருளினர். மாநிலமே தகழியாகவுமுக்கிரீபோடெய்யாகவுமேருவே திரியாகவும் வெய்யவனெனவிளக்கமாகவும் மையெடுப்பதையொத்து மழைகனெல்லா மாகத்தினெருங்கின. நஞ்சருந்தியகடவுளினதுகண்டத்தைப்போன்றும், மங்கைபர தவீழ்ந்தகூந்தலையொத்

தும், வஞ்சனையுடையரக்கரது வடிவை நிகர்த்தும், அறத்தொடுத்தோடர்பு  
லாரதுமனத்தைக்கெடுத்துங் காயமிருளலும், அசனியினது நாவைப்போற்  
நிசைதொறு மின்னெலாம்விரிந்தன. உயர்வுதாழ்வின், நிப் பொருளைக்கண்  
பெற்றேயம்பற்றும் பரத்தையரதுவைவுறுமுள்ளம்போன் மலையினுமரத்தினு  
மற்றெவ்விடத்தினு மூதையுலாயது. வில்லினின்று வருஞ்சரமெனக் கா  
யத்தினின்று மழைத்துளி வீழ்தலின் கிரிகளெல்லார் தகர்ந்து சமரத்திற்  
கடகரி புரள்வபோலப் புரண்டன, வானிலுண்டாகுந் தனுவே கரும்புலில்  
லாகவு மழைத்தாரையே மண்மதனது பகழியாகவுந் துணைவரைப்பிரிந்த  
மகளினாவருத்தின. பாயியான இராவணன் பெண்கட் கருங்கல மனையா  
ரைக் கொண்டேகும்வேலையி லப்பொன்னன்னார் கண்ணென மேகங்க  
னீரைப்பொழிந்தன. கொழுநாரைப் பிரிந்தாரைப்போன்று மவரைக்கடி.  
மகிழ்தாரைப்போன்றுங் குயில்கள் வாய்மூடி யடங்கின, மயில்கள்  
களித்தாடின. அப்போது பூமிஜாப்பிராணரத்தினந்தமதுயிரன்னுளையுள்  
னித் துன்பமுற் றினாயபெருமானாற் தேற்றப்பட்டவராகியிருந்தனர். பிரி  
ந்துறையு மகளினாயு மாடவனாயும் வருத்தும் வருஷகாலநீங்கியுஞ் சூறா  
ராஜாவராமகண்டு பத்தவந்தசலர் திருவுளத்திற் கிரிதுகினங்கொண் டுநி  
யவனானோக்கி ஐய! கங்கிரீவன் நன்றி மறந்தான்போலும், கீசென்றவனுக்  
கு நீதியையுரைப்பாய்; வருவானே லழைத்துவருவாய், வராவியி னீசினங்  
கொள்ளற்க, அவன்சொற்றுஞ்சொற்றரத்தக்கா யென்றருளலுந் திசையா  
னைமற்றோர் திசைக்களிற்றின்மேற் செல்வதுபோலச் சுமித்தினா கிங்குந்  
சென்று கிட்கிந்தையடைந்துவின்னுணேற்றி டங்காரஞ்செய்தனர். அத  
னுல் அண்டங்களெல்லாங் கிங்கிடெவன் நசைதலான, அவ்வேலை அஞ்சனை  
மஞ்ச ரஞ்சிப்போர்திணையவரைத்தொழுது கவாயிமுனியற்க. எங்கனிறை  
வருகின்றனனென்றுரைத்துவினாந்து மஹாராஜா பள்ளியறைகுறுகித்தை  
யலார்கண்ணென்னும் வலையிலகப்பட்ட டங்கமற்றவன் பூங்கணையாலொகிர்  
து, மயக்கத்தின்மேல் மயக்கங்கொண்டாற்போலக் கண்ணுணர் தாரைமு  
தவியருயிலன்னர் குழவினுப்பணிருந்த கவியிறையவணங்கி, ஏந்தையே!  
இரகுரீரருக்கிணையவர் சினது வாய்தலின்புறத்து வேலையினும் பெரிய சிற்  
றங்கொண்டு நிற்கின்றனான் றுரைத்தலுஞ் கங்கிரீவர்க்குங் கி யென்செய  
ற்பாற்று. அவொதிர்வர காணமு மச்சமு மடைகின்றனெ னென்றுரைத்  
து வாலிதாரமான தாரையைத்தாழ்த்துகாதலி! இராமயிராணுக்கிணையோர்  
முன் வீசென் தவரைக் கோபந்தணிவச்செய்தெனதுயினாக் காக்கவேண்டு  
மென்று வேண்டினன். தாரா சேக்கையினின்று மெழுந்து சோர்ந்த  
கூந்தலுடனுந் துவரிழந்த விதழுடனு நித்தினாகுழந்து கிவந்து வாட்டங்  
கொண்ட நாட்டத்துடனு மொனியிழந்த முகத்துடனு மஞ்சளழிக் துகிர்க  
ளமுந்திய தனத்துடனு நெகிழ்ந்த கலையுடனும் பூட்டமிழ்ந்த கச்சுடனும்  
பொலிந்து, மங்கையர்க்குமாஞ் சூழ்தரப்போர் திணையபெருமானைவணங்கித்  
தேவரீர்! எங்கனை யடிமைகொண்டருளவேண்டும், தேவரீர்செய்த நன்றியை



யருக்கன்மைத்தன் மற்தானல்லன். செங்காலமாய் மங்கையர்முடித்தைக் காணுது வருத்தினாகவின் காமமென்னுஞ் சலதியின் மூழ்கினன் வான ரசேனைகளைக் கொணர்வான் றாதர்சென்றனர். சுக்கிரீவனு தும்மைக் காணவருகின்றனனென் றுரைத்துத்தொழுதனள். அப்போ திலட்குமண ஸ்வாமி தானாயினது கோலத்தைக் கடைக்கண்ணுனோக்கி நானமடைத் து சினந்தவிர்து பூதேவியைநோக்கியிருத்தலுந் தானா தனது குழவுட ன் மனைக்கணைகின். உடனே மஹாராஜா படைகளெல்லா மின் னேவரத்தக்கவென்று பணித் தனுமான முன்னிட்டிக்கொண்டிவர் தினையபெருமாளைப் பூசித் தவரோடு மிரகுநாதர் சன்னிதிவரலும் பத்த ராவி திருமுகமலர்ந் தருளோடுநோக்கிக் குசலமுரைத்தருளினர். கதிரவன் காலை னச்சந்தவிர்து தேவதேவனோடு பல நலனுரை பகர்ந்திருத்தலுமெ முகடலு மொன்றாய் வருவபோல, ஒடிக்கவேண்டின் மேருவைவொடி க்கும் வலிமையுளவாயும், இடிக்கவேண்டி னண்டமுகட்டை யிடிக்குந் திறமுடையவாயும், பிடிக்கக்கருகிற் பெருங்காற்றையுங் கூற்றையும் பிடிக்கவல்லவாயும், பருகவமையிற் கடலேழையும் வற்றச்செய்யுந் தர முடையவாயும் சேனைகள்வந்தன. இரகுநாத ரப்படைகளைக்கண்டி தேவியானைக்கண்டாலெனக்களித்துக் கவியிறையைநோக்குற்று ஐய ! இச் சேனையாற் பாவந்தோற்றது. தருமமே வென்றதென்றதைத்து மகிழ்ந்த ருளினர். சுக்கிரீவர் சீதாபிராட்டியாரை நாவொன் ற்சைகட்டுச் சேனை களை யனுப்புந்தொழிலை மேற்கொடு விர்த னென்போனையுஞ் சந்திராதித் தர் மைத்தரான சில கவிகளையுநோக்காத் தேவராலுமுட்பெருங்காசியங்க ளை முடிக்கவல்லவிரர்களே! நீ ரிந்திரநிசை நண்ணி, பாசேதி, சரயு, கௌ சிபி, காளிந்தி, யமுனா, சரகவதி, சிந்து, சோணம், மந்தரம், காளமலம், பிரமமாலம், விதேகம், மாணவம், காசி, கோசலம், மாகதம், புண்டரம், வங்கம், கோசகாரபுரமுதலிய நதிகளிலுந் தேசங்களிலு மனைகளிலு மெழு கடல்களிலும் பெரும்புறக்கடற் கப்பாலிருணிவங்காறுங் காற்றென வலாவி நான்முகனன்னையானாத் தேடுமின். ஆங்குச்சிலவிடங்களில்மலையிலும்பெரி யவசரர்களும், இராக்கதர்களும், அதரத்திற்செவியுடைய றுனங்களும், இ ரும்பாலாகிய முகத்தையுடைய மக்களும், ஒகோகாலுள்ள வெடர்களும், புலியின தங்குகளைக்கொண்ட சில மானவர்களும், மனிதர்களை யுண்டிற் சிலமார்களும், அபிதல்செய்யாது மீனைத் திண்டிற் சிலபெயர்களும், காயத் தின்மீதுசெல்வோரது நிழலைப்பற்றி யவர்காயத்தை யுண்ணும் அசுரர்களு மநேருள்கி. பத்திரமாய்ச்சென்று மீளத்தக்கினென்றுரைத்துத் தலைமை யானவித்தனுக்குதவியாய்ச் சேனைகளைக்கொடுத்து விடையுந்தத்தனுப்பிப் பின்னர் அங்கதன், அனுமான், நீலன், ஜம்பவன், ககோத்திரன், சராரி, சரகுன்மன், கஜன், கவாட்சன், கவபன், கஷேணன், குபுபன், மயித் தன், துவிதன், விஜயன், கந்தமாதனன், உல்காடுகன், அசங்கன்முதலாய மகாவீரர்களைநோக்குற மேருகிரி யோர்சிறியபத்தெனக் காலாலுந்தும்வி

றல் வீரர்களே! கூற்றவன் நிசையைமுன்னிச்சென்று நடுமதை, தேவருவங்  
தாடுங் கோதாயிரி, கிர்ஷணவேணி, வரதை, மேகலை, உத்தலை, உலகுக்குத்  
தாய்முலையன்னகாவிரி, தாயிரபர்ணி, தசாண்னவம், அவந்தி, அகவலாந்தி,  
விதர்ப்பம், வங்கம், கலிங்கம், கௌடிகம், ஆந்தரம், சோளம், பாண்டி  
யம், கேரளம், சங்கபருவதம், மலயம், மகேந்திரம், புஷ்பதகம், சூரிய  
வான், வைத்தவா, குஞ்சரமுதலாய பருவதங்களினு நதிகளினுந் தேசங்  
களினுந் தேவியானா நாமியின், அக்குஞ்சரபருவதத்துக்கப்பாற் றுமலை  
களையும், சில வம்புத விடங்கனையங் கடந்தால் யமபுரியும், பிங்கிலோகமூர்  
தோன்றும், ஆங்கிலாங்கத்திற் குமேருநிலியின்றியும் பாய்க்கரமாயுமிருக்  
கும். அவணியிற் சென்றாலும் பெண்களின் நிலகமன்னுளா நாலிவதையன்றி  
மனை வதைபுரியாதினொன்றுளாத் துதவிக்குப் படைகளையும் விடுத்தேரு  
மினென்றனர். அப்பால் தரையைத் தயனாய்க்கொண்ட கடுவெண்ணையும்,  
மகிம்பிரஜாபதியைப் பிரதாயக்கொண்ட யுகங்களையும் கூ.வி வீரர்களே!  
கராஷ்டரம், பாக்கிகம், சூரம், பீயம், முருகி, டிரி, அவந்தி, சிந்து, பாரி  
யாத்திரம், வச்சிரபருவதம், சக்கரவாக பருவதமுதலிய விடங்கனையுரா  
டிக் கடிநிற்கெருமினென்றுளாத் த, இரண்டிலங்கம் வானரர்களைத் துணை  
கொடுத்து மருணன் நிலையிற் போக்கினர். நென்பு சதவலியென்ற வலி  
யோனையும் கூற்றக்குறித்த கூலவீரர்களையும் மழத்து, இமயமலை, மீஸை  
ச்சுந்தேசம், புளந்தம், கரசேனம், நிரஸ்தலம், பரதம், சூரு, மந்தாகம்,  
காம்போஜம், யவனம், சகம், ஆரட்டகம், உங்கணம், சீனம், பரமசீனம்,  
நிகாரம், திரதம், சின்பருவதம், தேவககம், அப்பாணையோசனையிரிவா  
யிருக்கின்ற வெற்றுகிலம், அதன்பின் சிலன் மகிழங் கைலாயம், கிரௌஸ்,  
சம், சுபல்லோனதையென்றாதி, உத்தர குருக்கேத்திரம், சுவர்ணமயமான  
சோமகிரிமுதலாய தானங்களிலெல்லாம், பிங்கிநாமியானா நாடி வானுமி  
னென்றுளாத் துச் சிலதானையு நிதிக்கொன் றுசைக்கொணுப்பினர். அ  
வ்வேலை பெண்ணிறத் வண்டங்களைத் தமது நிருவதரத்தில் வைத்துக்கொ  
ண்டிராசின் இராமசுந்திரர் மகிழ்ந்து யுகவேந்தலைக் கருணைமடை திறத்தொ  
ழுக்குதிருக்கண்களானேக்கி அன்பு! நீயிவ்வுலகின்றிறந்தையவ்வாறறிந்த  
னே? ஆச்சரியமென்றுளாத் திருந்தனர். சக்கிரிவாக்கினையைச் சிரசுந்கொ  
ண்டவரவர் நான்குநிகையினஞ்சென்றனர். அவர்களிற் நென்றிசையை  
மேயினார் திறமெடுத்திச் செப்பலுற்றனென். எம்மையாளுடை யதும்  
சகலபுன நாத்தாந் திருவடிதொழுது மோதிரம் பெற்றுக்கொண் டுனைய  
வரசான அங்கதனுடனு மற்ற வீரருடனுமேகிப் புகழ்பொதிந்த மெய்போ  
னெங்கியும், மேகமாலையோடு தெய்வப்புலவரதுகொண்மாலையைத் தரித்த  
கொண்டிராசின் தாயும், தேவருவந்தாடுங் கோனேரியென்னுந் தீர்த்தமு  
ம், வானமங்கையர் விரும்பித்தோயு மருவிச்சுனைகளும், அவருகலாடு ம  
னித்தடங்கலும், மாதவத்தோருறைவிடமும், தேவர் தங்கு மிடனும் பொ  
ருத்திப்பொலிவுடையதாயும், கண்மலையாயினுஞ்சேவிக்கின்றவர்கட்கு வைய

ஞந்தமெனுநிரதிசயவீட்டுலசையருஞ்ந்தன்மையால்வெள்ளிமலையும்பொன  
மலையும் வணங்குந் தகைமையுடையதாயும், கிளி, ருயின்முதலாய பறவை  
கள் எருடனைப்போற்றொணிக்ருமொலியும், அருவிவீழ மரவமும், அரிமா  
கரிமாமுதலிய மிருகங்களினூர்ப்பும், வாளுடியரதுபாட்டொலியும், வீணை  
யொலியும், ஆயர்களது குழலொலியும், இந்நிபற்ப்பானரோது மிருமறை  
யொலியுமடங்க வவனெல்லாவுயிர்களும் பகரும் கொலிந்தகோலிந்தகோ  
லிந்தவெனு நாமத்தொலியைக் கொண்டதாயும், தேவதேவனு மாநிமத்தி  
யார்தரதினா மந்தரிபாமிடி மயனரனுக்கரியவனு மெங்கன்குல தேவனு  
மான வேங்கடரமணனுக்கு வேதமெனவும், பரமபதமெனவும், பாகவத  
ர்களது நிருவுளமெனவு முவப்புண்டாக்குணதாயு மொளிராநிற்குந் நிரு  
வேங்கடமாமலையைக்குறுகிக் கண்படைத்த பயன்பெற்றுத் தண்டமிட்  
டம்மலைச்சாரலிற் றங்கியிருந்தனர். பின்னர் அவ்வங்கத நதமுனாதிபர்  
தங்கன்காலா லம்மலையை மிதித்தேற வஞ்சியும், ஏறினால் வீடுறவோம்,  
உற்றால், இராமகாரியந் தாழ்வதாருமென்றுபயந்து மவனின் றுமேகி மிதி  
லைநாடியானா யெங்குங்காணுதயர்ந்து காவிரிமாநதிபெருகலாற் செந்நெறு  
ங்கன்னலும் கமுகும் கதலியுந்தெங்கும் வான்மறைய வளர்ந்து செழிப்பு  
ற்றுக் காணுமிடமெல்லாம் கண்ணுக்கினிதாய்ப் பைங்கடமுடர்ந்து நதியெ  
னக்கால்களுங் கடலெனநதிகளும்பெருகி நீர்வளம்பொருந்திக் கோசல  
நாடுஎன நிலவளமிருந்து அரசொனக் குடிசெனருங்கிப் பொலியாநிற்கும்  
வளவனுடைந்து கவிச்சக்கரவர்த்தியாரது தெய்வக்கலியைக் கற்றொன  
வும், தனுவுடன் றுறக்கமுற்றொனவுங் களித்தனர்.

“முன்னொருகாலத்தில் முனிந்திரரான அகஸ்தியர் கங்கை சரயுமுத  
லான நிர்த்தங்கனைத் தமது கமண்டலுலிற் சேர்த்துக்கொண்டு பூபிரதட்ச  
ணஞ்செய்துவந்து சையகிரியினுச்சியிணந்து கமண்டலுவை பவண்வைத்  
துக் கரசரணுகளைப் புனிதமாக்குவான் புணர்க்காசார்ந்தனர். அவ்வும  
யத்தில் விண்ணுளி யோர்வாயசருபமாய்வந் தச்சலபாத்நிரத்தின்மிகையுற்  
றுக்கவிழ்த்துவிடலும், அகஸ்தியமகாமுனிவரது பத்தினியாராகிய காவி  
ரியன்னைபார் கருணைகொண்டமன்னுயிரெல்லாம் பலக்கடலைக்கடக்கத்தெ  
ப்பமெனத் தாமோர்நதிரூபமாய்ப் புவியின்கட்பிரவேசிக்க வாதரிக்கின்ற  
னெனென்று பலவமையங்களில்மகருஷியைக்கேட் டம்மகருஷியினங்கா  
மையினு லற்றங் கண்ணுற்றிருந்தவராகலாற் கமண்டலு கவிழ்த்து புனிதரீ  
ரோடியதைப் பார்த் திதுவே கல்மமையமென் றுணர்ந்து காவிரியன்னை  
யம்புருவுகொண் டவ்வுதகத்தோடொத் தந்தர்வாகினியாய் இந்நிரதிசை  
கோக்கிப் போந்தனர். அக்கலை அகத்தியமாமுனிவர்வந்து நிர்த்தபா  
த்திர முருண்டிருந்ததைக்கண்டு தேவியைக்காணாமல் விடைத்து சிறிதுது  
ரம்வந்து கண்டென்செய்தாயென்றது மக்காவிரியன்னைபார் முனிசிரோஷ  
டனாத்தொழுது கவாமி! தேவரீருக்குப் பெண்ணுருவத்தோடு பெண்டா  
யிருக்கின்றனெனென் றுணர்ந்து விடைபெற்று அகந்தபற்பகாபனடிச்

கடி மைபூண் டறத்தாற்றிலொழுக்கின்ற வேந்தோர்தலாகிய சேரலாப்பெரு  
மாண்சீர்த்தியெண்ப்பெருகி மலையினுள்ள ஆரம், அகில், கோடு, மலர், மணி,  
பொற்சன்னமுதலியவைகளை யீர்த்துத் துறைகடோறுங்கொழித்துப் பர  
மபதமென வொளியுற்றோங்கும் அரங்கமாகரிகில் வேதமாம் நான்குகலச  
ங்கடிசூழும் பிரணவாகாரமான விமானத்து ளரவணையிற் றூர் தமது திரு  
வுதரத்திற் கொன் டராகின்ற புவணங்கள் செரிக்குமென்றெண்ணிக் கரு  
ணையால் லலயமில்லங்கு மிடககரங் கீழ்க்கொடாது தென்னிலங்கைநோக்கி  
த் திருக்கணவனரும் அரங்கத்தம்மானுகுஞ்சாத்தியமலைபோன்று மாதே  
வரும் பூதேவருங் காதுக்கொண்டாடக் காவிரிமாநதி பெருகாநிற்கும்."

அவ்வாண்டுகையொல்லுந் மம்மாநதியைத் தரிசித்தவந்தாடி யுறுதி  
றுமினிய கனியுள்ளி கீர்பருகிக் கூப்பகத்தருவினர் கீழ்பார்த்தானொன வாரா  
மதத்திற்றங்கி வாட்டந்தீர்த்து மகாராஜாகட்டணையைமேற்கொண்டுசென்று  
தென்கடலைக் கண்ணுற்று அம்ம, இச்சாகரத்தை யாவர் நீர்தவர்? தமதுக  
ருத்துக்கிசைத்த வொருத்தமமூத்தியினிடத் தசஞ்சலபத்திபுநிர் துலகிற்  
றோன்றுஞ் சேதன மசேதனங்கள்ளல்லா மர்மூர்த்தியினது சொரூபமே  
யெனக்கொண் டொழுநாது, அரியெ பரவந்து; அரணே பரவந்துவெண  
வாதாமெவர்கள் பவக்கடலைக் கடமாபொழிவதுபோ ளூர் தாண்டவொண்  
னொழொழியுமா லிவ்வாறு யகன்றிருக்கின்ற பதன்செய்வோமென அங்கத  
னனுமனுதியொல்லாரு மேக்கழற்று முன்னிகழ்ந்த இராமகதையைப்பே  
சிவருகையிற் சடாயுவென்ற மாற்றத்தைச் சூரியனு லிறங்கித்து வல்குறை  
ந்தாய்க்குக்கிடத் சம்பாதிக்கெட்டி, வினாந்தனித்தாடி யானரகொஷ்டர்க  
ளே! சடாயுவென்றாத்தோகர். அவபணன்குப் பின்வந்தவன். அகல்  
தீர்க்காயுளோ முருக்கின்றானாவென்று வினயலும், அங்கதனுளையால் அ  
னுமனுற்றவா' றொழியாதுணாத்தினர். சம்பாதி தம்பிக்கேவகி லோகமா  
தாவை இராவணன்கொண்க்போய், இலங்கையில் கையாதிருக்குமாற்றை  
வானரவீரர்க்குணாத்துப் பரவையின்மூழ்க்சினைபெற்றுப் பறவைகட்கரசு  
புரிவானேகினன். பின்ன ரங்கதனுதியர் கித்துவைக குப்புறமுருந் திற  
னின்றி மலைவுகொண்டயர்தலும், அயன் மைத்தருண ளாம்பயன் மனத்தி  
லெண்ணி வாதாத்தனானோக்கி ஐய! அண்டத்துககப்புறமுங் குதிவொன்  
ளமிடுக்குடையர், மேருகிரிக்கும் பெரியமெய்யுடையர், மழைத்தாராயின  
திமிக்கிது மேகவல்லீர். மூவுலகுங் டுடி யெதிர்த்தாலு பொருபொருளைனக்  
கருதாது துகளாய்ச்செய்யுசு தோள்வலியுடையர், ஓயாதலையு மாதித்தன்  
முன்னர்ப் பின்னடர் தரியதுக்களைக் கற்றீர், புவிக்குத் தாமகேதுபோன்ற  
மங்கையனா றெஞ்சினுனோக்காத வலியுடையர், அறத்தாறெண்ணியதனி  
னின்றி மிறவாதொழுகுகின்றீர், தொடங்கியகருமமன்றியும் பிறவுமுடிக்க  
வல்லீர், தாசரதியார்வருகையினரும் திகீசோசென்றீர், அவரருளும்பெற்றீர்.  
ஆகலி னிவ்வார்கலியைத்தாண்டி யடையலர்புரம்புருத்துதேவியானாகாடி  
யுறின்றிச்சாரகீரோவல்லீர். ஐயன்முததிகாமோதிரத்தை தம்வயின் கொ

டுத்தருளினராகலின் காரியஞ்சாதிக்கத்தக்கவர் நீரோயென வவ்நிருவுளம் பற்றினொன் றறிகின்றனென். தாழாதேகும், இலங்கையைச்சாரும், தேவியாளைக்கண்டு வருமின், எம்முயினாத்தருமின், பொன்றாப்புகழ் கொண்மினெனத்ததித்தலும், அஞ்சனைசிங்கம் இராமனைக்கரியங்கிடைத்ததென்று மகிழ்ந்து மலையெனவளர்ந்த தோனைக்கொட்டி யண்டமுகமெற்குதித்தார்த்து, அங்கதன் னாம்பவன் நீலன்முதலாய வீரர்களைவணங்கி விடைபெற்றுமண்ணளந்த வீசனென வருவங்கொண்டு கருங்கடலைச் சிறியகாலெனத் தமதுகாலாற் கடந்தெதிர்த்த சுரையென்னுந் தூயானைவென்று, அங்காரதானையையு மிலங்காமாதேவியையுங்கொன் றிலங்கையை நண்ணி மகின்மேலேறி மனைகளெல்லா மணிகளாகவு மரங்கெல்லாங் கற்பகமாகவு மரமகளிர்ெல்லாருஞ் சிலதியராகவுந் தேவொல்லாரு முழையராகவு மிராக்கதரிற் கவல்கின்ற ரொருவருமின்றிக் களியுடையாளோயாகிப் பொலிகின்ற வந்கரினுட்புகுத்து, தமதுதந்தையெனவெங்குமுலாவிச்சானகியானாக்காணுதயர்ந்து பசுபதிஜபம்புரிமந்திரத்தை முறைப்படி தாம்ஜபித்தலும், மைம்மலிந்த யோர்சோலையைக்கண்டதைக்குறுகியொற்றைக்கண்ணாளுங்காதொன்றுடையவரு மொரோகாலன, மொற்றைக்கையாளுங் கூனலாய், நாய் கழுதை குகினை பன்றி மாடு ஆடுகளின்முகம்போன்றமுகமுடையபலரும், அம்மிருகங்கள்போலக் கால்களுடைய சிலரும், மூக்கு முலை காதிவைக னறுபட்ட சிலரும், ஒருகால் மந்தரகிரியொத்து மற்றொருகாணாவிழைபோன்று மொருமுலை மலையைநிகர்த்து மற்றோர் முலையுணியை யுறழ்ந்துமுள்ள பலருமலையெனப்பருத்த தலையையுந் தடமென வகன்ற நிடம்பத்தையு மடுக்கன்முழைபோன்றவாயையுமுடைய பலருஞ்ஞழ்ந்திருப்ப மத்தியில் வல்லியத் தூகாப்பெனமான் பிணையெனப்பாகவதிகொவ்டரான விபிஷணுழ்வாரதுதவப்பெண்ணை திரிசுடையம்மையினதுசொல்லமுதாலும், பத்தவந்சலராகிய இராமபிரானுர் தேடாதொழியாொனுமுறுதியாலு முயிர்விடாதிருந்த பிரமனதன்னைையை, கடற்பிறந்ததோகையை, பொற்பின் புனைசலத்தை, யாவர்க்குஞ்செல்வத்தை, செந்தாமரைமலரில்வீற்றிருக்குஞ்செல்வியை, ஆவிக்கினியவமுதை, கருணைசொருபியை, ஜனகருல சுந்தரியை, இராவணன்பற்றுமுன்னுடுத்த தூகடனு மவிழ்ந்த அளகத்தடனு மாசடைந்தமெய்யுடனும் வீற்றிருப்பக்கண்ணுற்றுத் தண்டமெனத் திருவடியில்வீழ்ந்தெழுந்து கண்ணீர்பெருகமுடிமேற் கைகுவித்துகின்று அண்ணையீர்! கேட்டருளும். யான் பவனனுக் கஞ்சனை வயிற்றில்வந்தவன், எனது நாமம் அனுமன். இராம தூதன், கலியிறையாகிய சுக்கிரீவராலேவப்பட்டுதம்மைநாடிப்போந்தனென். தவத்தாற்றிருவடியைச் செவிக்கப்பெற்றனெனென்று கூறிக்கோடிசெங்கதிரவொளியதாயு மிராமநாமந்தீட்டியதாயும் பொலியாகின்றகணையாழியைக்கொடுத்தனர். எம்பிராட்டியயார்வாங்கி மலர்க்கண்ணினொற்றிச் சிரசிற் கொண்டுமுலைவில்வைத்துக் கணையாழி நஞ்சுமணிய வஞ்சுணர்வந்ததெனக் கண்ணு னீராட்டி விறந்தவர்பிழைத்தாளொளவும், பறிகொடுத்த தனத்

தை மீளப்படைத்தார்போலவு முவந்து மாருதியைக் கருணையானோங்கி இரகுநாதரது நிருச்செவியிற்சாற்றும்படி யம்மைதிலியார் பலவசனங்க ளைச்சாற்றித் தமதுகுடாமணியையுந்தந்தருளினார். மாருதிதொழுதுபெற்று க்கொண்டு எம்மன்னையர்! இத்துன்பமின்னேதவருதிர். யாவருக்கும் பாக் கியமணியதமது நிருமேனியைக் காத்தல்கொண்டு பார்த்த விவ்விதவண்ண நிருபதுகண்களையுமுடையுங்கழுநுங் காக்கையு நரியு மொன்றோடொன்று விரைந்து கண்ணம்புடைக்கப் பிடுங்கித்தின்பதை கீர்பாக்கலாம். இரகுநா தரை பெனதுதோளிலெற்றிவருகின்றனென். தாயர்! நிருவுளங்கலங் கலீ றொன்றலாத்துத்தொழுது போந்து, அஞ்சனை சிங்கம் பொல்லாவரங்களைக் கொன்றலென். எனதுவாலா ஸவன்றோள்களை யிறுத்திக்கட்டி யுருட்டி- லென். மன்கோதரியினது மலாக்குழலைப் பற்றிக்கொண்டு சிவையில் வைக்கிலென். எனதுமனைத்திற நன்றுநன்றென் நலகத் தரக்களைக்கண் டளவறிந்து செல்வதெதருமம். அதற்கிப்பொழிலியிறப்பதெயுபாயம், இறு த்தா விராக்கதரெதிராத்துவருவர், வந்தால் வந்தவர்வந்தவர்மீள்கலாது மடி த்தேனாறா னினத்தொடுதசக்கிரீவன்தொன்றுவன். தோன்றலு ஸவனது பத்துத்தலைகளை யு மெனதுகிராநிகள்ளி யமமணையாடி. வினியாடிக்கொள் டேசெல்வேனென்று தமதுநிருவுளத்திலெண்ணி யப்பொழிலைக் காலாலுங் கையாலுமிறுத்ததும், இராவணன்தெரிந்துபொருண்டு குரங்கைக்கொல்லா து பிடித்துக்கொணருதினொன்று தரத்தரமாய் யிடுத்த யங்கராகளை யும் வீர ரான ஜம்புமாலியையும் பஞ்சசேனாதிபதிகளையும் அடக்கியுத் தாந் சங் தற்பித்தவாறே விண்ணைக் விடைகொடுத்தனுப்பினா. அதைக்கேட்ட தச க்கிரீவன்முழங்கியெயிற்றிறுவிதழதுக்கி மீகைதுடிக்கக்கூடாதுகன்பொறியைக் காலச்சீற்றங்கொண்டு யானேசென் றக்குரங்கைக் கொல்லெய்வன்தெழு தலும், அவனதுமகனான இந்திரசித்திடைதடுத்து எந்தாய்! நான்சொன்றய் வானரத்தைப்பிணித்து வருகின்றனென். வருந்தலெய்வன் றனாத்துத் தோ மேலேறிச்சேனையுடன்வந்து வானரசிளோவுட்டருட னைம்புரித் தயனத்திர த்தைவெடுத்தனன். அஞ்சனைமஞ்சர் இராவணன்சமுக்கச்செருபான் கருதி யப்பிரமபாசத்துக்குட்பட்டி மேகநாதனுடன் தசக்கிரீவன்மாட்டிறலுமவன் மாருதியைநோக்கி கீ யாவன்? எவனாலெய்வப்பட்டிச்சுடிக்கப்புகுந்தனை? அ ஞ்சாது கொடுமையியற்றின. வனாய்வுமாத்தியென்றனன். யாதாத்மஜர் தாசரதியார் துதனென்று தமதுவரலாற்றைமொழித் தறித்தொடர்ந்த சில கீ திவசனங்களை யுரைத்தது மிராக்கநரிதைஎனந்து வாயுபுதுநிரரைக்கொல்ல வேலினன். அக்கால பரமபாகவதரான விபிஷணுழ்வான் துதனை வதை புரியலாகாதென கீதுகூறத் தடுத்தது மிராவணன் அஞ்சனைமஞ்சரது நி ருவாஸிற் கந்தைகளைச்சுற்றத் தைலத்திற்குறையத் தெரிவொருவி விவ்வித்த னன். அப்போது தோபிராட்டியாரருளா லனுமனது கூலக் கந்தனக்குழ ம்பிற்போய்த்தா லொத்துக்குளிர்த்தது-மாருதி மனமகிழ்ந்து, கொலையையி றுத்ததுபோதாது, ஊராய்க்கொருத்தென்று கட்டினையிட்டாற்போல விரா

வணன்கொள்ளியைக் கையிற்கொடுத்தானென வுன்னத்துக்கொண்டு கொ  
ருத்திவிட்டுக் கடலைத்தாண்டுவந்து, தமதுவரவையே நோக்கியிருந்த அங்க  
தாசியவைவணங்கி நிகழ்ந்தவாறுதாத் தவணின்று மெல்லாருமேமிகுமதுவன  
ஞ்சார்ந்து தேறன்மார்தன்மேயினர். இருசியமுகபருப்பத்தி னிரவதிக  
சௌலப்பிய சௌலியாதி தமதுத்தமருணங்கனாலே சர்வாத்துமாக்களி  
டத்திலுந் தாமிரமித்தலின் இராமனெனத் திருநாமங்கொண்ட வெம்பெ  
ருமான், தேவியாநாநாடித் திசாதிசைசென்றவானரவீரர்களதுவரவுளோக்  
கியாதித்தன் காதலருஞ் சமித்தினா சிங்கமும் தமதுதிருவடிகளைத்தழுவு  
வீற்றிருந்தருளினர்.

“கண்ணன்முதலிய திருவவதாரங்களிற் காட்டிய வற்புதச்செயல்போ  
லிவ்விராமாவதாரத்தி லொன்றுங் காட்டிலராயினும், ஆன்மாக்களிடத்தி  
ற் றுமே ரமிக்கின்றனராகலால் இராமனெனத் திருநாமங்கொண்டனொ  
ன் றுரைப்ப தீசனிகரான அகஸ்தியமாமுனிவரது மதமென வுலகஞ்  
சொல்லாநின்றது.”

மதுவனத்தினறவுண்ட அங்கதன் அனுமான் ஜாம்பவன் நீலன் முத  
லாய வீரரெல்லாரு மவணீத்து, இருசியமுகத்தனோக்கி யேகளு மம்மாரு  
தியவர்கட்கு முந்திச்சென்று கண்டனென் கற்பினுக்கணியை இலங்கை  
களில். புலனநாதரோ! துயர்த்துறத்திர், தேவரீர்தேவ்யென்னுமுரிமைக்குமிதி  
லையர்கொன் றநயையென்னுந் தகைமைக்குந் தலைமைசான் நிற்பிறப்  
பென்பதொன்றுங் கற்பென்பதொன்றும் பொறையென்பதொன்று நடம்பு  
ரிய வீற்றிருக்கின்றதேவியானாக் கண்டிசேவித்தனென்; வேதநாத! அம்மை  
திலியாரது கண்ணினுமெண்ணினுமிருக்கின்றீர். அவ்வண்ணையார் துமமைப்  
பிரிந்தமை யெவ்வாறெக்கும்? எந்தாயைச் சேவிக்கவற்ற நோக்குற்று அசோ  
கவனத்திற் சிம்சபாலிருட்சத்தி னோர்கொம்பிவிருந்தனென். அவ்வேலை  
ஜனகாத்மஜையா ரரச்கனதுசேமத்தி லந்நான்காறு முறைவது நற்குடியிற்  
பிறந்தோர்க் கழகன்றென்றுன்னி யுயிர்த்துறப்பான் தமதுவேளியையத்த  
ருவின் கொம்பிற்குற்றிக் கழுத்திற் சார்த்துங்காலை நாயேன் துந்திருநாமம்பு  
கன்று பொன்னடிவணங்கி யாழிகொடுத்து, யாவையும் புகன்றேன். அப்  
போது பிராட்டியார் தாமுயன்ற கருமத்தைத் தவிர்த்துத் தேவரீரைச் சே  
விக்கலாமென்னுங் காதல்கொண்டு வடதிசையை யிமையாது கண்டுகொ  
ண்டிருக்கின்றனர். அடியேன் தேவரீர்திருவடிபையச்சார வென்னண்ணையா  
ரைத்தொழுதுவிடைபெறுகையி னும்வயின்கொடுக்கச் சூடாமணியைத்தந்  
தென்கு வரணுல்கியருளினர். இனித்தாழ்ப்பது தருமமன்று, உடனேயே  
கவேன்மென்றுதாத்தொழுவும், இளவரசான அங்கதன் ஜாம்பவன்மு  
தலாயவீரரு மஹைத்திசைகட்குச்சென்ற வானரவீரரும் வந்து தங்களிறை  
யையும் ஸ்ரீயப்பதியையும் வணங்கினர். அவ்வேலை தாசதாசியாரது மனக்  
களிப்பை யாவரோர்வார். பின்ன ரொழுப்துவென்னஞ்சேனைகளு முன்னும்

பின்னுஞ்செல்லக் கடல்வண்ணர் சுக்கிரீவருட னல்லுளையாடுதலால் வ  
ழிநடக்கும் வருத்தமின்றித் தென்கடலின் வடகனாயைச்சார்ந்து, அவ்வா  
ர்கலிக்குப் பதின்மடங்கான மாணமுத்துயரமும் காத்தலுங்கொண்டு வீற்றிரு  
ந்தருளினர். அப்பா லிலங்கைமன்னன் பரிசெடுத்து விளம்புகின்றனென்.  
திருவடிகளானலுக் காருதிகெய்த வவ்விலங்கையைத் தேவகண்டகளுன இ  
ராவணன் புதுப்பித்துக்கொண் டாலோசனை மண்டபத்திலெய்திப் பவன  
னலகுப்பணிசெய்ய, வருணன் சேதகீர்தெளிப்ப, இந்திராதிபர் குற்றே  
வல்புரிந்துகிக, நவநீதிக ளருளோக்கி யெதிரிந்ப, அரம்பையர் வெள்ள  
டையுதவ, உருப்பசி தம்பலத்தட்டமேந்த, மேனகை சாமனாயிரட்ட, நி  
சையாடிகளினது மருப்பொகித்த வகாமார்பின் மாஸையும் பூணுங்கலவை  
யும் வயங்க, பண்போன்ற கைகளிற் கேயூர கங்கனாதிகள் பொலிய, மெலி  
யுமிடையையுந் தடிக்கு முலையையுமுடைய அன்னமன்னுரது புலய்யி  
னும் வணங்காத்தலைகன்ற குரியர் பன்னிருவரிலிருவர் தவிர்த்து மற்றவ  
ரொளிர்த்தாற்போல மகுடம்விளங்கச் சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்து பிரகஸ்  
தனும், மகோதரனும், மகாபாரிசனும், வசகிரதந்தனம், துண்டுகுலும், வெய்ய  
வன் பகைகளும், வெள்விப்பகைகளும், தாமர்கண்ணனாமாப்ய வரைச்சர்  
கண்ணோக்கி, ஓ குரங்கு கடலைத்தாண்டிவர் நிவ்வுளாச் சுட்டதென்னு  
ள்ளத்தைச் சுடாநின்றது. அவ்வானரமொன்று நரபடையின் மூன்றி  
லொன்றை நாசஞ்செய்தது, அக்குரங்கோ ளூற்றிந்ஞ்சென்றது. நாமெல்  
லாரும்பார்த்தினிதயின்றிருந்தனமென்று சினமு மானமுங்கொண்டுகொத்த  
னன். பாபக்கூறுகளென வாங்கிருந்த மந்திரியராகியபித்தர் தசக்கிரீவனை  
யிறைஞ்சி, இறைவ! ஊர்கொளுத்திச்சென்ற குரங்கை யானே கொல்வே  
னென்றும், வெள்ளியங்கிரியை யீசனுடனெடுத்தார்த்த நீ மரக்கொம்பிலு  
றையுந் குரங்கின்வலிக்கு மந்திரமும் புரிதியோ? மூவுலகாளு நினதுவலி  
நன்றுநன்றென்று நகைத்து மக்குரங்கையேவியமனிதர் நமதுணவன்றோ?  
கடிதென்னை பேவுதியேல் நான்கென்று வானரா நரரெல்லாருயிராயு  
முண்டி பித்திர்த்து வருகின்றனெனென்று மவரவருன்னியவாறு பித்தந்  
நர். வாழ்நாளிழப்பானான இராவணன் அதுவே தனக்குறுதியெனக்கொண்  
டலு மணித்திருந்த விபீஷணமுவான், தமையன்கெடுவானென் மச்சங்கொ  
ண்டு தசக்கிரீவனைவணங்கி அணை! இம்மந்திர நின்னை வேரோடு முடிக்க  
ும், இதையுறுதியெனக்கொள்ளேல். உலகமாதாவே நீ சிறையெடுத்த சே  
தை, உருத்திராயிசமே யூரைச்சுட்ட அனுமான், எக்கியபதியான நாராய  
ணனே பவ்விராமன், தேவர்களை யாக்குக் கூடியிராநின்ற வானரர்கள்  
இதற்கையமில்லை. குரங்கென்று மனிதொன்று மிகமுேலென்று பின்னு  
மன்பலவந்தாறுகைக்கத்தொடங்கினர். அவ்வேலை சுகோட்டா லழைக்க  
ப்படும் இராவணன் விபீஷணமுவானைச் சினத்துரோக்கிப் போதும்போ,  
தம், இனிபொன்றும் புகலவேண்டா, நானிந்திரனும், யமனும், குபேர  
னும், வருணனும், வாயுவுந் குற்றேவல்புரியத் திரிலோகமுமரசுபுரினின்றது



நின்னறிவைக்கொண்டோ? என்னுடன்தோன்றிய கீ மனிதரிடத்திலுங்  
 ருங்கிடத்திலு மெவ்வா றச்சங்கொண்டீன? அழகிதழகிது கீ ருரங்குகளின்  
 கண்ணிற்றோன்றாது மறைந்துறைதி; அல்லது மனிசரைச் சரணமாய்ச் சா  
 ருதியென்றிகழ்ந்தனன். கீதிதொடர்ந்ததருமெறியல்லாதுசா திக்குரியபுன்  
 னெறியையறியாத விபீஷணுழ்வான் தமக்கு இராவணன் தமையனேனும்  
 பாவத்தையே வளர்க்கின்றானாகவி னவனுற வினியெத்திறத்து மொண்ணு  
 தெனத் திருவுளத்திலெண்ணி அரசக்கரையினோக்கா, அத்த! உறுதியு  
 ணர்த்தினென், உணருகின்றிலீல. எனதுபிழையைப் பொறுத்தருளுவாய்,  
 விடைபெறுகின்றனென், இனி முகத்தில்விழித்த லற்றதென்று மொழிந்து  
 தொழுது அனலன், அனிலன், அரன், சம்பாதிபயன்ற வமைச்சர்நால்வரு  
 டனும் வினாந்து போந்து, அம்மந்திரக்கிழவரை நோக்குரூப் பண்டைத்  
 தீவினையாற் பாலியொடுதோன்றினேன், அவன்கெடுவது தின்னம். ஐம்  
 புலியையு முட்பகையாறையு மீஷணத்திரயத்தையுந்தவிர்த்த யோகிகளது  
 ஞானக்கண்ணுக்குமெட்டாத பரம்பொருளே யவ்விராமாவதாரமாகலின  
 மந்நாதரைச் சரணமடைந்து பிறவிக்கடலை கீர்துவேம். நோக்குக்குத்தோ  
 ன்ற வருவப்பொருள் தர்மசம்ரட்டகணர்த்தங்கருணையாலுருக்கொடு தோன்  
 றியிருக்கையி லுத்தறியாது பத்திமைபுரியாதொழியுமாக்கனை மேலோர்மா  
 க்கனோ டொப்பிவெரன்றே. இறையுந்தாழாதேருதுமென்றுரைத்துப்போ  
 ந்து செய்மையினின்று, கடலிலறிதுயினீங்கித் தேவர்வேண்ட வெழுந்து  
 வீற்றிருந்தானென வானரச்சேனை நாப்பண்பொலிவான, கார்முதி விர்தி  
 ரதனுவைத் துறந்தாற்போலு மாரந்திரந்த வழியமார்பாரினை, கடலைக்க  
 டைந்த மத்திற்சுத்திய வாசதியைக் கழற்றியதென்ன மணிவலயகீத்த கந்  
 தாத்தோளான, ஆயிரம்பெயருடையமலினை, அருமறையறையும் ஆரா  
 வமுதை, நித்தியனை, நிரவிகாரனை, நிரவதிகசெனலப்பிய செளலேயாதி  
 குளோத்தமனைக் கண்ணுரிசக்கண்டு கண்ணீர்வாரத் தொழுந்தொறுந் தொ  
 முந்தொறும் இராகவாசரணம், இராமாசரணம், நின்னடியார்க்கு மவரடி  
 யார்க்கு மவரடியார்க்கு மடியென், சரணஞ்சரணமென்றுரைத்துச்சிமேற்  
 ருவிர்த்தகையராசி, கவாயிதிருவடியையனுந் வானரங்கட்டுப்பயந்து நின்  
 றனர். சரணமென்றுவொையைச் செவியிலேற்ற அருள்வள்ளலார்வானரது  
 தலையனுப்பியவராத் பகைவனுன இராவணன்நம்பியார் விபீஷணென்று  
 தெரிந்துகொண்டி, கக்கிரீவா தியலாமலர்கண்ணுனோக்கியிவ்விபீஷணனைத்  
 துணைக்கோடர்வெக்குமா! ஆய்ந்துதாமையினென்றலும், அவலெல்லாரும் ப  
 கைவணநம்பியையிஃதமையத்திற் செர்க்கவொண்ணுதென்றனர். தின்பத்து  
 மாருதியைநோக்கும்றுஅன்ப! நின்கருத்தென்னென்றலும், அஞ்சினமஞ்ச  
 ர்தொழுது தேவதேவ! அவ்விபீஷணர் நின்சரணத்தை விலகொண்ட  
 சிந்தையுடைய வுத்தமர், தேவரீர் கருணைக் கவர்பாத்திரரென்றேயெண்ணு  
 கின்றனென். திருவுளத்தின் ருறிப்பறியேனென்று தொழுதனர். பருத்  
 தறிவிலலா வோர் யானை கராவாற் கதுவப்பட்டு மெய்க்கைந்து ஆவியோ

டலுத் தாய்மாரின் திக் கையெடுத்து ஆகிமூலமே சரணும், பரமமே சரணமென் றேனமிடலும் விரைந்துசார்ந் திடங்கொண்டதத் தக்கஜெந்திரினரட்சித்த சர்வேசர் சரணமடைந்தவனாக் கைவிடுவரே. கணப்பொழுதுத்தரியாது வானரவிறையைக் கண்ணுற்று ஐய! சரணமடைந்தவனைக் கடிதிற்காணும் காதுலடைபேன், கீயேசென் றவனைக்கொணர்வாயெனலும், வெய்யவன் காண்முனைசென்று பாகவதகிரோஷ்டஸாரோக்கிய்ய! ஐயனினைக்கபயமுள்ளினர். அவர் பொற்பாதத்தைத் தொழப்போதுதியெனலும் விபீஷணவாழ்வா னன்புகொண்ட மயிர்சிலிர்த்துத் துறவிசெட்டுறவான ஒருவன் றேவியைப்பிரித்த பாவிக் கியைவெனன் றெண்ணுதென்னையுமுறவாகக்கருதிவருகவென் றருளினாரோயென்றவந்து வீழ்ந்து வீழ்ந்து தொழுது கொண்டேவந்து ஐயன் திருவடி களைக் குறுகினின்றனா. நம்மைபாளுடையார் அவனாக் கருணையாறொழுக நோக்கி வேதமுள்ளளவும் இலங்கைக்கரசு கீயேயென்று முடிபுனைவித்தலுந் தேவரு முனிவரு நன்றாகின்றென்று மகிழ்ந்தாடினர்.

“பாலகாண்டத்தில் வசிட்டமுனிபுத்திரரார்சுண்டாளத் துவமடைந்த திரிசங்குபூபதி விகவாமித்திர மகருஷியைச் சரணமடைந்து நற்கதியைப் பெற்றனராகலாலும், அயோத்தியராண்டகையும் பரமபாகவத கிராமணி யுமான அம்பர்ஷர் பரிமகம்புரியத்தலைப்பட்டுப் பழ்விதட்சணஞ் செய்து வரும்படி விடுத்த துரகத்தைத்தேடியு மகப்படாதுதினால் நரபகன்கொண்டவ்வேன்வியை முற்றுவான்றிசிகொன்பவர் பாலனைந்து விலைகொடுத்தவரது நடுப்பின்னையாகிய கனசேபனைப்பெற்றுத் தேர்மேலேற்றி யரசா வருகையி லச்சகனசேபன் புஷ்கரகேசுத்திரத்தின் மாதவம்வளர்த்துக்கொண்டிருந்ததனதுமாதவராகிய விகவாமித்திரமகருஷிமாட்டாதுகித்தன்கவி துதியுற்றதையுரைத்துச்சரணஞ்செய்தமையால் வேள்வித்தலைபூபத்திலினைந்துமுயிரிழவாது தீர்க்காயுவைவயடைந்தனனாகலாலும், பரதாழ்வான் அரசு புரிய மனமிவராகித் தேவாதொழுஞ்சித்திரகூடம்வந்து தாசரதியானைச் சரணமடைந்து பாதுகைகளைப்பெற்றுத் தமது மனோரத்தை நிறைவுசெய்துகொண்டனராகலாலும், தண்டகாவணத்திலுறைந்த முனிவகொல்லாஞ் சுவாமியைச் சரணமடைந்து இராக்கதர்களாற் றுமடைந்த துன்பரீக்கிக் களிப்படைந்தனராகலாலும், வானரரிறையான் வெய்யவன்சேய் இரகுநாதனைச் சரணமடைந் தில்லைபு மரசையும்பெற்றுக் களித்தனராகலாலும் இலங்காபுரியி லசோகவனத்திற் பிராட்டியார் வீற்றிருக்கையி லரக்கியொல்லாருந்தெழித்தபசாரப்பெங்காலைபுத்தயியான திரிசடை பல்வரக்கினை நோக்கிஇராவணனிறவாதொழிவானல்லன். இராமபிரானோவெற்றியடைவாராகலா னுஞ்சீதைையைச்சரணமடைவோமென்றனாத்தனனாகலாலும் தமையனால் முனிப்பபட்ட விபீஷணுந்வான் பிரானைச் சரணஞ்செய்து இலங்காதிபத்தியத்தைபுஞ் சிரஞ்சீவித்துவத்தைபு மொப்பிளாப்பேற்றையும் பெற்றனராகலாலும் பின்னு மற்றவரு மிவ்வாறே சரணஞ்செய் தவரவர்

தமிழ்வுடத்தை யடைந்திருக்கின்றனராகலாலும், இவ்வுலகின்கண்ணே அநியுடையோ ரொப்பற்ற ஆதிபகவினத் தவிராதுதாழாதுசரணாகதம் புரிய வேண்டுமென்று மில்லாவிடிற் சமுசார துக்கசாகரத்தினின்றும் களாயே றவேறுநெறியின்றென்றும், ஸ்ரீமத் ராமாயணஞ் சரணாகத சாஸ்திர மென்றும், விபுதர் நாளும்போற்றி யிறைஞ்சுந் திருவேங்கடமாமலையி லெங்கள் குலதேவனது சந்நிதியிற் சதுமுகனாற் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு, சகல புலனங்கனையுந்நந்து புரந்தரிக்கு மத்தேவனுக்குத் திருவாராதனமாகுங் காலங்களை மூவுலகமுறிந்து சேவிக்கும்படி கணீர்கணீர்ொன்று சாற்று மெம்மையாளுடைய கண்டாவதார சருவசுதந்தரகவாமிகள் சாதித்தன றொன்று தோலாநாவினமேலோரறைவர்”

இராமபத்திரர் இலங்கையைச்சார வேலையில் வேலையியற்றவான் சமுத்திரராஜனினோக்கி மூன்றுநா ன்பவாசமிருந் தக்கடலிறைவ னருள் பெற்றுச் சேதுகட்டி வானரப்படையுடன்சென் றிலங்காபுரியின் புறத்தி றுத்தங்கதனைக்கூய், வீர! இராவணன்பாலிணந்து தேவியை விடுதியோ! பத்துத்தலைகளுஞ்சிந்தப் போர்புரிதியோ? என்றுரைத் தவன் நருமொழி யைத் தருகென விடுத்தருளினர். அவ்வினவரசுதசக்கிரீவன்மாட்டனுடையு லைத்தலு மத்தூர்த்தனிணங்காமை கண்டுமீண்டும்போந் திராகவபிரானைத் தொழுதுதேவதேவ! அவ்விராவணன் திக்குவிஜயம் புரிபுகங்காற் றென்புல னுஞ்சென்றறியுமிழ் நரகங்களைக் கண்டவனாகவின், அவற்றிற்சேரப் பய முற்றுத்தேவீரம்புக்கொயாகி நற்கதிபெறுமாறு கருதுகின்றனனென்றன ன். அப்போ திறையினதருளால்வானரவீரொல்லாரு மிலங்கையினதகழி யைத்தூர்த்து மழிவத்தகாத் தூறுசெய்தலு மிராக்கதப்படைஞர்வெருண்டு அமர்புரிந்தனர்.கொடையைமேற்கொண்டோரதுபுகழெனமற்கடபூகமோ ங்கலும் படவாமுகாக்கினிபோலச் சேற்றங்கொண்டவந்த கும்பகர்ணன்,அதி காயன், படைத்தலைவர், மகரக்கண்ணன், நாகாஸ்திரத்திலும் பிரமாஸ்திர த்திலும் வல்லுவனான இந்நிரஜித்து மூலப்படைமுதலிய விராக்கத றொல்லாரும், சக்கிரீவர், அனுமான், அங்கதன்முதலாய வீரர்களது கால் கைகளென்னுங்உற்றாறுஞ் சக்கரவர்த்தி திருமகனாரிருவ ரம்பெனு நமனாறு மருந்தப்பட்டனர். அதைக்கேட்ட இராவணன் உருத்திரங்கொ ண்டி நரர் வானரொல்லானையும் யானே கொல்வேனென்றெழுந்து தேச் மேலேறித் தாசாநியார்முன்னேற்றிச் சமரம்புரிந்தனன். இசுருவீரர்முறு வங்கொணமி கோதண்டத்தை நானேற்றி டங்காரஞ்செய்து தோளுமவா ங்கி பெரியைக் கால்கின்ற பாணங்களை விடுத்தலு மவைகன்சென் றிராவ னனைவருத்தி யவனது கால்வகைச்சேனையையுமொழித் தேறிய தேனையு மழித்துப் பிடித்தவிலையும் பொடித்தன. அவ்விராவண னெதிர்த்தெய்யுந் தருக்கினானித் திகைத்துவின்று பிடித்த சாமுட்டியுணின்றதுணியைக் கை விடாதிருத்தமையா லிதர்சாயகமோதிக் கொண்டே கின்றன. அவ்வேலை யுமூடைந்த தயக்கிரீவன் இராமன் அநமூர்த்தி, தருமபுத்தம் புரிவனென்

ரேதினா கிராயுதனாகிய வெண்ணி யீச்சரங்கள் கொலுவனென்றவெயெ  
 னறனனா விடக்காவகனென்றி லிருந்த சாவத்தை விட்டெறிந்தனன்  
 ஸலாமியினது பகழியுமாவனஞ்சேர்தன்! அறமலிருமபாதார் செயலீதாமெ  
 ன உயிபுத தேகமிழந்து புலியையே நோக்கியிருந்த லீனா ததிலையினக்  
 கருணைகடவு ளனானுறது அரசக! கிணனனிகமெல்லாம அந்தஸை ய  
 வமதிப்போனதாயுனெனவும், அதிதி யாராதனஞ்செய்யானதிற்குவன  
 வும், அறத்தாறநிலைநிப புறத்தாறநிமகொள தனமெனவும், ஸனினவன  
 ரக கருணயினபோன துணையெனவு மூலமின லியையுழிந்தன்! கிராயுதன  
 கிய கிணனிக்கொல்ல மதியேன அபுசேல, கீழினனகரடைந்து, பொப்புரி  
 நக கிரமாதவிந்து, படைகூடமகவகாளமி, மறநானனீராவெயெனறதுவ  
 கட்டழிந்த இராவணன் அரண்மனைகாந்து, வரட்டாசீர்த்து, இரகுநாதா  
 வலியையும், சொரூபத்தையும், கருணையையு நேரிஸ்கந்தது மற யானாகிக்  
 கொடுதொழிலே மேற்கொண்டு, யமனுக்கு கலவிருந்தாருமான மறுநா  
 டேரிவாந்து பவருல ஹரநாதருக்கு முனடொது நிரிடுக்கு எனநித தமபு  
 மாரிப்பதனை! அச்சாவகனெல்லாந தாயாநெறவீணை தூகதநெறந  
 வன வைதெனறபொலாயின! இந்நிரணைனுப்பப்பட்டு இரத்ததை மேற  
 கொண்டருளிய இரகுவீரா கோதண்டத்தைத் தொன்றவாங்கிக் கண்களை  
 விடுப்ப, விடுவகனென ஸ்ராவணனது! லைச சலஸுடா ககனப்பொற்றொ  
 ணைததச கிரவகணையறதது வீழத்தவுக்கு சரவக னோயாதமுணை நன்! அ  
 தைககண்ட இந்நிரன காரத்யான மாதவியுணாததியுமாறு கமரவீஜயநா  
 தா பிரமாஸ்திரத்தைத் தொடுத்தது பாரியினதூய்ருளபடே நிரூபாயென  
 நேய, அதததயவககணை படவாருகாககிரிபாலபயாநாதுசெனறுகொ  
 டியோன துரத்தைக்கிறி யுயியாயும், லோகமாதாவிடத்துக் கொணமுருந  
 துராசையையும்பொககிமீனமி ஸ்ரீயப்பநியையுணங்கி யாயத்தயதயடைந்த  
 து, போரமகணை கலைகளைப புகழமகணைத் தருவியதசக்கரியன் பூமகணை  
 யணையக கருதித் தவமும பரமு முரமுங்பகட பீவீழந்து, பூமகணையே மார்  
 புறத்தழுவினன்! இராவணனான இராவண ஸிராவணமானவன் இலைய  
 கை விராவணஞ்செய்தது அதைநோக்கிச் சகலபுவனங்களு மராவணைய  
 மனவாவமுததி மயிழலுறறன்! இராமபதவிர தண்டகரணனிய வாசிக  
 ளாகிய மகாததுமாககணை யிடரினினறு கீககிணெமெனறமயிழந்து விபீஷ  
 ணுமாவானேரகமி அனப! மைநிலியைக்கொணாநியெனவகா ளசனறுபிரா  
 படியாராததொழுதுரைத் தவவனையாரக்கு கீரடானமுதலிய வலவகா  
 ரஞ்செயலித்ததுச கிலிகைமே லெழுந்தருளசெய்துகொண்டி, இடகவாரு  
 ருவவீரத்தினத்தினது சகநிநியிறசோததனா! ஜனகாதமஜையா ஐயாநி  
 ருவடியைத்தொழுது தாயைநோக்காநின்றனா! காவஜூர் பிராடடியாரா  
 நோக்கி மைநிலி! கினதுகோலத்தா ஸீனையிலிருந்தவனா யுணாததுகிற  
 திலுபாதலி னென்மன மையுறுகின்றதென்று கயினுசொலுரைத்ததும், ச  
 கல புவனங்ககியு மீனற மமமனினயா தமது காததனாநோக்கி யெனது

கற்பையுணர்த்துகின்றனென்! அறிமினென்றுணர்த்த தெரிவளர்த்த ததனிற்  
செம்முளரிக் காணத்திற்புகும் பொன்னெகினமெனமுழ்கினர்! அக்காலமி  
திலுநாடியாரது கற்புத்தீச்சுட வக்கினிதேவன் பொறுதவனாகித் தேவியா  
னைக்கமலம்போன்ற தன்னுக்கைகளாலெந்திவந்து தாசரதியார்திருவடியின்  
பக்கல்விடுத்தனன்! அவ்வேலை சதுர்முகப்பிரமனும், திரிநேத்திரனை சிவ  
னும், ஸஹஸ்ராட்சுரைய தேவேந்திரனும், குபேரனும், வருணனும், வாயு  
வும், யமனும், அக்கினியுமான தேவதொல்லாருங்கூடித் தாசரதியாரை யெந்  
தாயையிகழாதநீகரித்தருளுமென்றுணர்த்துவண்ணவதொல்லாருமேகினர்;  
பின்னர்த் தாசரதியார் லிலாவில் அயோத்திமாநகரணையவேண்டுமெனத்  
திருவுளம்பற்றினர். அஃதறிந்து விபீஷணழ்வான் கொண்வெந்த புஷ்பகத்  
தின்மீது கவிப்படைகளும், சுக்கிரீவாதியரும், விபீஷணழ்வானுந் தமதுதி  
ருவடியைத்தழுவுத் திருத்தம்பியுடனுந் தையலாருடனும் ஸ்ரீராமபிரானெ  
ழுந்தருளியமரந்தொழும்மயோத்திமாநகரநாண வகுருகையிற் கருணைவ  
ன்னலார் பிராட்டியாளைப்பாரா அருந்ததிக்குச் சீலமருளிய திருவே! இராவ  
ணன்புரிந்த போர்க்களத்தைப் பாராயென்றுணர்த்தப்பாற்சென்று கடலிற்  
சேதுவைக்காட்டி மங்கைமாமர்களிற் நிலகமே! கங்கை, சரயு, யமுனை,  
கோதாவிரி, காளிந்தி, சோணபத்தினா, நருமதை, சிந்து, காவேரிமுதலாய  
நதிகளி னீராடலாலு நீங்காத பாபமுடையோர் நிற்பொருட்டியற்றிய விச்  
சேதுவைச் சேவிப்பாராயின் அன்றே யவர் புண்மைநீங்கித் தேவர்தொழார்  
தேவராவர்! ஆலீனையும், அருமறை யந்தணரையும், பாவையரையும், பால  
ளையும், தம்மைச் சரணமென்றடைந்தவரையும், தாய்தந்தையரையு மிகழ்ந்  
தவரும், செய்தநன்றியைமறந்த பூரியரு மிச்சேதுவைச சேவிப்பாராயின்  
அம்மகாபாதக நீங்கிப் புண்ணியராவார் ஐயமில்லையென்று னைத்து, அங்கு  
மகாதேவ னெனக்குப் பிரசாதம் பண்ணினொன்று மொழிந்தருளினர்.

“மகாதேவன் பிரசாதம்பண்ணினொன்றோதப்பட் டென்னவாக்கியத்  
துக்கு, இராவணசங்காரம்புரிவான் எத்தேவதேவர்க்குந்தேவாகிய தாசரதி  
யார்பரமசிவனைப்பூசிக்க வவரருள்செய்தனொனவும், சிந்துவிலீனையியற்  
றுவான் சமுத்திரராசீனவழிபாடுற்றதனாலவரருள்செய்தனொனவு மிரண்  
டுவிதமாயுளையுணர்ப்பர் அவ்விரண்டில் சம்புவை யிரகுகாத ராராதித்தன  
ரென்பதைக்கொளின், அதுமுந்தியே சொல்லப்படவேண்டியதென்றும், சிறு  
பொருளையும் விரித்துணாக்கும் வான்மீகிபகவான்விரித்துப் புகலாதெழியா  
ரென்றும், அன்றியுஞ் சேதுமகாத்மியம், பதுமமுதலிய புராணங்கள்  
தாசரதியாரிலங்கைக்கேருமுன் சிவப்பிரதிஷ்டைசெய்தனொன்றும், இரா  
வணவதஞ்செப்துமீளுங்காலை செய்தனொன்றும், இவ்விரண்டுமென்றி அ  
யோத்திமாநகரீணத்தரசுபுரிகையில்கவாமி அகவமேதம்புரியமுயல்கையி  
ல்முனிணங்கன் இராவணசங்காரத்தா னினக்குண்டான பிரமகத்திதோ  
ஷத்தைச்சிவாராதனஞ்செய்து சிவர்த்தித்துக்கொண்டு மகமியற்றுவாயெ  
ன்றுணர்ப்ப வதைக்கேட்டுச்சர்வதேவதாசொருபர் அயோத்தியினின்றுமவ

ந்து பிரதிஷ்டைசெய்துமீண்டனவென்று மொருவழிப்படாது பலவாறும்ப் புசுமின்றனவென்றும், கற்பக்கடோறு மவதாரங்களுண்டாதலா லக்கற்ப பேதத்தாற் புராணங்களினதுவசனமும் வேறுபாடுற்றதென்று முனாப்பின் வேதமுதல்வாயும் வீபு மம்மகாகற்பத்திற் புராணங்கள்மாத்திரம் சேஷமா ய்லீர்கமாட்டாவாகலா லவ்வாறுணாப்பது பொருந்தாதென்றும், பரம்பொ ருளான ஸ்ரீமத்ாராயணன் இராமனைத் திருநாமக்கொண்டு மனிதவு ருக்கொண்டமையின் தசரதா முனிவர்முதலாயவரை வணங்கினரன்றோ சங்கரனைப் பூசிக்க வடுகனாதென் றோ, ஹரிஸரென்றும், வருணன் பிரஸா தம்பண்ணினவென்று புசுவல் வாதத்துக்குட்படவில்லை யன்று மறிஞர்குள த்துவர்."

அப்பால் விபீஷணர் சரணமடைந்த தானமுதலியவகளைத் தாசர தியாள்பிராட்டியாருக்குக் காட்டிக்கொண்டு பிட்டிந்தையை நண்ணுகையிற் பிரமணன்னையா நிராகவிராணத்தொழுது கூவாமி! இச்சேனை நார்பண் மகளிரதுதுணையின்றி நான் தமியனாயிருக்க நானமுறுகின்றெனென்ற லுஞ் சந்திதிய லருணரோக்கிக்கொண்டே நின்ற மாநாடு இராமபத்திரரது திருவுளக்குறிப்போர்து பிட்டிந்தைபுருந்து தானமுதலாய அன்னமன் றாரனைவராயுங்கொணர்ந்து புட்பகத்திலேற்றினர் பீண்பு புஷ்பகமவ ணின்று மனோவேகமென வினாந்து கங்கையைச்சாரது மாங்குத் தாசக வாக்சியாவரவையேயோக்குற்றிருந்த குகப்பெருமான் பிராணா லீர்பாதத் தைத்தொழுதனர். பத்தவர்சலர் அருளாற் குகப் பெருமானோக்கியவ னாவியானத்திலேற்றிக்கொண்டு பகவான்பரத் தயாசராச்சிரமத்தைக் குறு ருங்காலிபுஷ்பகத்தினின் றுமிறங்கித்தையலாநடனும் திருத்தம்பியு. லும் பரத்துவாசயகருஷியை யன்புடன்தொழுதனா, மகருஷி யாகிசொல்லிக் கூ வாயிக்கு விருத்துசெய்யத்தொடங்கினர். கருதிமுற்றி மாநாதியை நோக் குற அன்ப! நான் வணத்திலுறையவேண்டியகால மின்றோடுமுற்றினமை யின் பரதன் மணந்தனர்து எவன்புரிவனோ. தீவிலாவிற்கென்று நானா னைப்போதுகின்றனென்றனாத் தவன்கருத் துணர்ந்து மீளுவாயென் று விடைகொடுத்தலும், அஞ்சினமஞ்ச ரிறைஞ்சியெனினர். அன்பே யோ ருருக்கொண்டதெனப் பொலியாரின்ற பரதாழ்வானது சரிதையைத் ததி க்கலுற்றனென். தடம் புணல்குழந்த தண்டலையாட்டின் கணிநந்து வணமு தவுங் கத்தமுங் காயுங் கனியு மல்லது மற்றென்றையுமருந்தாராகித் தாச ரதிபொய்யுரையார், வருவர்வருவொன்றதென்றிசையைநோக்கி யூசலாடு முயிருடையராகிவீற்றிருந்த பரதாழ்வான்சோழாண்டி னிறுதியின்றென் றறிந்து நாதர்வருதல் காணாமையி னக்கினிவனர்த்ததனின் மூழ்குவான் றாமுத்தம்பியு மவ்வக்கிரி குண்டத்தை வலம்வருகையில் கூவாமியேவ னால் வினாந்து சென்ற அஞ்சனைசிங்கங் கைகருவித்துக்கொண்டென்னை யானுடைப் பரத! தாசரதியார்வந்தனர், முனிஜனஜபராமர்வந்தனர், பத் தவற்சனவந்தனர், பகபதிஜபராமர்வந்தனவென்றெனிக்கொண்டே பிட்டி.

யெரியைக் கைகளாற் கரியாக்கிப் பரதாழ்வானைத்தொழுது சுவாமி ! விருந்தமைக்கும் பரத்துவாச முனிவரதுவேண்டுகோளைக் கடக்கவொண்ணாம லைபனாங்கிருக்கின்றனர். நாளைவருவொன்றுணர்த்தனர். பரதாழ்வான் இறந்தவன் பிழைத்தானென வகமகிழ்ந்து பிரானருட் கடலின்மூழ்கியிருத்தலுந் தாசரதியார் விருந்துண்டு பரத்துவாசனைத்தொழுது புஷ்பகமேறி நந்திக்கிராமம்வந்தருளினர். அன்புடைப்பரதர் சுவாமியையுந் தேவியையுந் தொழுதுதொழுது களிகூர்தலு மிராமசந்திரர் தம்பியை மார்பிலிணைத்து த்தமூவி வசிட்டர்முதலிய மாமுனிவரையுந் தாய்மாரையு மிறைஞ்சினர். பின்பு அருந்தி காந்தர் கண்ணுற்றுவைத்த ஸ்லோனாயில் இராமபத்திரர் அலங்காரங்கொண்ட அயோத்திமாநகரணைந்து தூரியந்துவைக்க, தேவர் பூமாரிபெப்ப, அரசரிறைஞ்சியெத்த, முனிவராகிகுற, மாகத ரிசைபாட, மங்கையர்வாழ்த்தெடுப்ப, பரதாழ்வான் வெண்குடைசிழற்ற, இளையவரிருவருங் சுவரிவீச, என்னையாளுடைய திருவடிகள் திருவடி தாங்கத்தேவியாருட ன்மனநாண்முதற் பொலியாநின்ற சிங்கஞ்சுமந்தமணியிணைமிசை வீற்றிருந்து மௌலிபுனைந்துகொண்டு வேதியர்க்கன்னமுஞ்சொன்னமுமணியுந் துசுமாவருங்கினர். பின்பு சின்னாட்சென்று கார்முகில் கமலம்பூத்ததென விளங்காநிற்குந் திருமேனியுடையகண்ணார் மங்கலகீதம்பாடச் சங்கினங் குமுறப் பல்லியமுழங்க மயிலன்னார் நடம்பயில வரியாதனத்திற்சனகருல சுந்தரியுட னெழுந்தருளியிருந்து, வானரவிறை யினவரசு அனுமன் கீவன் லாம்பவன்முதலானோர்க்கும் குகப்பெருமானுக்கும் விபீஷணுழ்வானுக்கு மற்றைப் பூண்டலாதிபர்கட்குங் கரியும்பரியும் வெறுக்கைகளுநல்கி விடையுமருளினர். அவரவர் கோதண்டபாணியாரருளை முடியிற்றமுத் தத்தம் பதிகார்ந்துவாழ்ந்தனர். மண்ணகமும் விண்ணகமுந் துயர்நீங்கித் தொழு தேத்த நீலமால்வரை செந்தாமரைக் காடென்றிருந்தாங்கு சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்து நிரவதிக செளலப்பிய செளசலியாதிருண வுத்தமரசாண்டு வருகையிற் கருணசொருபியை நோக்குறச்சுந்தரி? கீகருவுற்றிருக்கின்றது கண்டமகிழ்ந்தனென், நீ யாதரிப்பதுயாது? கூறினிரப்புவனென்றருளினர். ஜனகாத்தமண ஐயினியிறைஞ்சி, சுவாமி! கங்காதீரத்திலவசியாநின்ற முனிவர்களைச்சேவித்து நோக்குடை வனங்கையுநோக்க வெனதுமன மவாவுகின்றதென்றோதினர். சர்வஜ்ஞர் அதைக்கேட்டு நன்றென்றுவந்திருக்குங்காலை, அரசர்களைத்தோராண்டுறைந்தயிதினாநாடியையமானவீன நேருமென்றோராது பின்னும் பாரியாயிராமபிரான்கொண்டனர். அஃத லுந்தகைமைக்கிழிபென வுலகோதாநின்றதென்பதைச்சுவாமிகேட்டு இளை யவனானோக்கிச் சீதைபைத் தேர்மேலேற்றிக் கங்கையினக்களையில்விடுத்த மீனுவாபென்றது மவர் துன்புற் றுவிறைந்து மெய்தனாந்து, ஆன்வீன யாண்மையிற் றிறம்பனன்றென்றென்றுனனாத் திருவடியைத்தொழுதுபோந்து பிராட்டியாலாயிறைஞ்சி அன்னாய்! கங்காதீரத்தை துமக்குக்காட்டிப் போதும்படி சுவாமியினதுநியமனத்தைச்சுமந்துபோந்தனெனென்றனர்.

லோகமாதா வதைக்கேட்டுத் திருவுருமுவர் தக்கங்காத்திலிராநின்ற ருஷிபத்தினிகட்குதவுவா னுடையபரணங்களை பெடுத்துக்கொண்டுவந்து தேர்மெலெழுந்தருளும், ஸ்டம்மணஸ்வாமியருளார் கமந்திரன்டடர் தேரைச்செலுத்திப்பிரதெயயலினைவித்தனர். பிராட்டியாரு மிளையபெருமானா நாவாயிலேநீக் கங்கையைக்கடந்து சிறிதுதூரஞ்செங்கையிற் கமித்தினா மஞ்சர் அந்தோவென்றுகதறித்தேவியாணாப்பார்த் தென்னன்னையிர்! தும் மையெம்பிரானிலுள்ளவிட்டெண்ணப்போதும்படியானையருளியிருக்கின்ற னார். யாதுசெய்கோவென்றிரங்கித்தொழுது தமியராய் மீண்டனர். பின்பு பிராட்டியார் நானிலங்கையிற்சிறையிலிருந்து துன்பமுற்றதுபோதாதென் றிவ்வனத்திற் றதியளாம் விடுத்துத் தயர்வினைவித்த விதியே!விதியே! எ ன்றெங்கும் பகலான்யான்மீது மகருஷியினது மைந்தரவ்வண்ணையானாக் கண்டிரங்கியம்மாதயாபாற்கடித்தலுவித்தொழுது எந்தை! விண்ணவனோ? மண்ணவனோ? எழுநரியமெனியாளொருத்தி யாங்குக்கண்ணிர் பெருக்கல ங்ருகின்றன னென்று கிளத்தன்னா. மாமுனிவொழுந்து கிருருடன்வர் தல வின்னாயைக்கொண்டபொண்ணினருக்கலமே! விண்ணகரனகன்றையெயன்றுந் தாசரநிதாரமென்று மீளையவன் கிளத்தல்விட்டெனினென்றும் யொகத் தாலுந்தினென். கீயில்குன்றவலமுறையிற்பயனெவன்? தவம்வளர்கரு மங்கைய ரெனதாச்சிரமத்துப்பக்கலுண்டெ. அகரோடுங்கடி யிருக்கலாம் யாராயென்றதைத் துக்ககாளைய தமதாச்சிரமத்தைக்குதுகலு மாங்கிருந்த தவப்பெண்கடிருமகசாராகொண்டாடி யாராநித்தனர். அவ்வாறுதாயார் வாஸ்மீகமகருஷியா லாராநிககப்பட்டிருந்தனர். அருவிபாய்கின்ற கண்ணு டனும்புண்ணியழிகின்ற மனமுடனும் மீண்ட விளையபெருமான் கமந்திர ருடனயோததிருக்கனி யுயினைத்தொழுதுகாத்ததூர் தாசரநியார் தேவியை யுன்னிவருத்தமுத்திருந்தனர். அக்காலமுற்படைந்த விப்பிரொருவனும வன்பத்தினியுந் தா மருமையாய்ப்பெறப்பறத்தித் திறுவளித்ததலு மவர்கள் தனர்த்தாந்நிராடமரித்தமகளை மாபிலினைத்துக்கொண்டு, இரகுநாதர் கோ யிற்கடைவாயினண்ணி மகனவத்தமதுமடியில்வைத்துக்கொண்டு, குழந்தாய்! குழந்தாய்! எம்மைக்கைவிட்டேகினை யாமுண்ணப்பிரியேம்பிரியேம். நி ன்னைப்போலவன்னெஞ்சமுடையமல்லம். மைந்தரின்றோமுருடன்கடி. விளையாடிபுடமபலிபுறங்குகன்றையோ? இஃதென்னபெருமக்கம்? எழு வாய் எழுவாய். அருமைமகனே! சினதுதோளின் முப்புரிதூல்வினங்கவும னாயின் மெனஞ்செபொலியவு ததலிற்சுட்டிபொலியவுங் கால்கைகளில் வணியொளிரவும் கீ மறையொநிவரக் காணப்பெற்றிலெம். தந்தைதாயிருக் கத் தகயநிதப்ப தின்றுகாறுயில்லை, யாமோடுநிலினின்று கீங்கினயில்லை. காக்குமன்னன் தவனுலேயெயாமகவையிழந்தனம். இராமபிரானுக்குப் பழிவைத்திறத்தமென்றிரங்கினர். தாசரநியாரச்சொற்கேட்டு, தேவிபிரிவா லுண்டான புண்ணில் வேணுழைந்தாலெனப்புழுங்குக்கலை, உற்றிடத்துத வும் பெற்றிய நாரதபகவானொழுந்தருளினர். கலாமி யவ்ந்திருவடிவனைத்



தொழுதர்ச்சித் தாதனமருளிக் குசலமுணர்த்தலும், அம்மாமுனிவர்ச்சீதாநா தனாக் கண்ணுறா இராம! நீவேதியன்மகனுக்குத் துயர்கின்றனை. நின்னாட் டில் முறைபிறழ்ந்து பெற்றோரிருக்கப் புதல்வனிறந்தவாறுணாக்கின்றனன் கேண்மோ. ஆதிபகவனதுமுகத்தினின்று பிராமணரும், ஆகத்தினின்றுரச ரும், ஊருவினின்று வைசியரும், அருமறையுமறியா வடியினின்று சூத்திர ருந்தோன்றினர். அவ்வருணத்தாரிற் றேவணா நிகரான பூதேவரது தன் மம்வேதமோதல், ஓதுவத்தல், மகமுதலியகருமங்களியற்றல், இயற்றுவத் தல், தானங்கோடல், கொடுத்தலென்பனவாம். ஓதலு மியற்றலு மீதலு மி டைநிற்கின்ற விரண்டவருணத்தாருக் குரியனவாம். அம்முதலோருக் கேவ ல்புரிவதே சூத்திரரதுதொழிலாம். சூத்திரனுக்கு வேதமோதன்முதலாய கருமானுஷ்டானச் செயல்களும் பிரமசரியங்கிருகஸ்தம் வாணப்பிரஸ்த சந்நியாசமென்ற ஆச்சிரமபேதங்களுமில்லை. ஏனெனில் சந்நியாசமென்ற பதத்துக்குக் கருமங்களை விடுத்தலென்பதே புனாயாகும். கொற்றவேந்தே! கேட்டி கருமத்துக்குரியனல்லாத சூத்திரன் சந்நியாசாச்சிரமத்தைப்பற்று வனே லவனென்க்கருமத்தை விட்டவனெனப்படுவன். முறையினின்று சீங் கித் தவவேடம்பூண்டு முத்திறத்தாரும் பூசுக்குஞ் சந்நியாசியென்றும், மு த்திமார்க்கர் தெரிவிக்குந் தேசிகனென்றும், நான்காம்வருணத்தா னொழு குவனெல் டபும்ஸகன் ஸ்திரீசங்கமத்தை வேரோடுமுனிந்தேனென்று வீ ரவிரதம் பூணுவதையும், குருடனொருவன் மற்றோர்குருடனுக்குச் செல்லு ம்வழியைக் காட்டுகின்றனனென்று கிளத்துவதையும் போலுமன்றே. இ ராம! சீதியினின்றும் வழுவின்வனாததண்டியாதவரசனாட்டிற்கிரமங்களு ல்லாங்குன்றி யக்கிரமமேயிருந்து மழைபெய்யா தொழிவதாகும். நான்கா ம்வருணத்தானொருவன் உக்கிரமான தவம்புரியு மக்கிரமத்தால் வேதியன் னைந்தன் விண்ணேறினனென்றனாததனர். அதைச்செவியிலேற்ற அ யோத்தியர்பெருமான் இளைப்பெருமானேநோக்கி ஐய! நீபோய் மறையவ னாயு மவர்பாரியையுந்தேற்றிக் குழந்தையைத் தைலத்தோணியி லிடுவித்தி யென்றருளி யுடனே புஷ்பகத்தின்மேலேறிக் குடநிசையும்வடநிசையுங் குணநிசையுநாடித் தவம்புரிவானைக் காணாதுதென்றிசைடியமேவிப் புண் டரீகம்பூத் தன்னம் வைருமோர் தடத்தகத்துக் கான்மேலாய்த் தலைமோ ய்த் தொங்குகின்ற வொருவனைக்கண்டநாதர்நின் றிற்குத்தவம்புரியுபீயா வன்? நின்வருணம்பாது? பொய்யாதுணாத்தியென்றருளினர். சிறைவாவலெ ணத்துங்குவோ னம்மொழியைக்கேட்டுத்தேவா! நான்குத்திரயோனியில் வந்தவன். எனதுபெயர் சம்புவன் சரீரத்தோடு சுவர்க்கமுறுவானித்தவம் புரிக்கின்றனெனென்றலும், இராமசந்திரர் தமதுடைவாணையுருவி யச்சம்பு வனை யிருதுணிசெய்தருளினர். அப்போதே மீத்திணைசெய்தெழுந்தவனைப் போற் பார்ப்பான்புதல்வ னெழுந்தனன். இராமபத்திரர் அயோத்திரண் னிவீற்றிருந்தனர். வான்மீகிபகவானதாச்சிரமத்திலிருந்தபூமகனார்குசன், லவனென்ற விரண்டிருமைத்தர்களைப்பெற்றனர். அம்மகருஷி யன்போடு

மெடுத்தவனர்த் துபாயனஞ்செய்தித் துக் கலைகள் பயில்வித்துத் தானற்ற இராமாயணங்கற்பித்துப்பிராட்டியாருடன் அம்மைந்தனாயிராமபத்திரர்பா லழைத்துவந்துவித்தலுஞ் சுவாமி தமதுசரிதையையக் குசலவர் ளானம் பண்ணக் கேட்டுத்திருவுளமுக்கதனர். புருந்தவிலினின்றும் பிறந்தகத்து க்ருவிரும்பியேரு மனளிப்போல நாதரைப் பார்த்தவிலினாவான் தோபிரா ட்டியார் புவிவினுட்புருத்தருளினர். பின்புதிராமனோகார்தேவியார்பிரிவா லுண்டான துயரத்தை பொருவாறு கீத்தரகவீற்றிருக்கும்வெலை காலனா னன் தவியேடம்புள டெயுத்தத்தில் யாவராலும்வெல்லவொணனாகலின், அயோத்தியினத் திருநாமங்கொண்ட நகராண்னி, இரகுநாயகரதுகோ யிங்கடைவாய்வேகுறுகி, செனமித்திரனாரோக்குற்று, அயனாலேயப்பட்ட வனாகி, ஐயனைகாணவந்தனென். எனதுவரலையத் தெரிவியுமென வவர் சென்று நாதரிடத்துணைத்தலு மிராமபத்திரரம்முணியை யவனழைத்து வருவாயினதருளினா. இனையவர் பிரமதுதனைக்கொண்டேனும் விமலக மிருத இரத்தின மயவருந்தவனையாராதித்து முனிஞ்சொல்டோ! விரிஞ்ச ன்யாக்கியம் யாது! தூதராய்ப்போர்தமைபற்றி யச்சமடை யாதனாயுமெ ன்றனர். முனிபுருக்கொண்ட காலன் தேவதேவனைப்பார்த்து நானந்தகன் இவ்வெடந்தரித்து நண்ணினென். ஒருநாள் வசனத்தை நான்புகலுக்கா லே பிறப்பாரு மணித்திருக்கலாகாது. மத்தியில் யாயனொருவன் வருவனெ னி லுநினைத் தேவரீர் கங்கரிக்கயெண்டுமென் றுரைத்தான். சுவாமி அங்ங னமேநிருவுளக் கொண்கமித்திராபுத்திரனாக விரியுநுவாரபாலகலாத் துராகற் றவாய்வேகோ. ஒரு முகூர்த்தங்காறு நீமுதல்யாரு மிவட்போ துலாழ்க்குவன்றலுத் தருமன் பிராணனோக்குற்று, தேவரீர் அருந்தைநிலையு தச்செய்யா னவாயிற்றிருவவதரித்து வங்கிவன்றதாய் ஷீராப்பியில்சங்கற் பஞ்செய்தகால மிறுதியடைந்ததென்றும், பரமபதத்துக்கெழுந்தருளி யெய் மைக்காத்தருளவெண்டமென்றும், இன்னமு மயோத்தியிலிருந்தவனிலைய யலங்கரிக்கத் திருவுளம்பற்றினால்வாரே புரிந்தருளாகவென்று மொழிந்து, திருவுளக்குறிப்பறித்து போதியென்று விதாபக மென்னையெவனொன்று கினத்தினன். இராமச்சந்திரா ஆம்; அது நாமமுண்ணியதே; பரமபதத்துக் கு வருகின்றனமென்றொக்குங்கலை துருவாசமாமுனிவெருந்தருளிலு ள்குவ! என்வரவை யிராகவபிராணுக்குச்சுதினுளாயென்றனர். செனமித் திர ரம்முனிவரைத்தொழுது தேவரீர்கருதிய கருமத்தைமொழிந்தருளின் யானாகத் சென்னியற்கொண்ட புரிவின்றன். இரகுநாத ரோர்விஷயத் தைப்பற்றி யோர்முகூர்த்தகாலமாலோகித்தற்கொண்டி, தமிழராயெழுந்த ருள் யிருக்கின்றனவென்றோதினர். அப்போது முனிவுடையம்முனிவர் கீ யின்னே இராமபத்திரர்மாட்டனுடி யுளையாவிடினின்னையுநின்ருததை யு முலகதையஞ் சுட்டிவிடுவேனென்று கோபித்தலுஞ் செனமித்திரர் ந மதுருலத்துடனுலகங்கெடுவதினு மிராகவபிராணுற்றியெனிறுதியுறுவது நகுதியென்று தமதுதிருவுளத்துக்கொண்டபோர் தையனைத்தொழுது தரு

வாசமாமுனிவர்கோயிலின் வாயிலாரொன்றுகிளத்தினர். இராமசந்திரர்நம  
னுக்குவிடைகொடுத்தனுப்பித்துருவாசமாமுனிவரையெதிர்கொண்டதொழு  
தாசனமருளியருச்சிண்புரிந்துதேவரீரிவட்போதாடித்தவினையாது? உனாத்  
தருளுமென வம்மாமுனிவர் ஆயிரமான்மணவின்றி யோர்மாதவம் புரிந்த  
னென். அதுமுடிந்தவின்று போனகம்பேவெண்டின்பாட்டனுகினெனென்  
றனர். பத்தவம்சலர்நிருவுளமுகந்தருளிமுனிவருக் கமுதினுமினிய வமுது  
கொடுத்துச் செல்லவித்தவையிலவந்து பகவான்வசிட்டர்முதலாய சான்  
றோனானோக்கும்றுச்சுமித்திகாகான்முனையினது பிழையையுந்தமது வஞ்  
சினத்தையுமுறைத்தென்செயற்பாற்றென்று வருத்தமுறலும், இனியபெரு  
மாள் பவருவஹர நாதனாவலம்வந்து சேலித்தஞ்சலிசெய்துநின்ற சுவாமி  
தேவரீ ரடியேன்பொருட்டாற் நிருவுளங்கலங்கவடுக்காது. நான் விண்ண  
டைகின்றனெனென்று மொழிந்துசரயுமாநதியையிணைந்து நீராடிப் புரஹ  
ரணுபமந்திரமும், பிரமாநியருக்குத் தாரகமுமான இராமநாமத்தை யிருத  
யத்துனெண்ணி யொருமுகூர்த்தம் யோகத்திலிருந்து தேவொல்லாருமெதி  
ர்கொள்ளப் பரமபதாந்நனி யாங்குறையாகின்ற கித்திய சூரியர்களுக்குப்  
புலனநாதர் வரவையுணர்த்தித் தாஞ் சொசொருபமடைந்திருந்தனர். ப  
த்தவம்சலர் சுமித்திராபுத்திரர் சென்றவாறறிந்தேங்கியினையவரைப்பிரிந்து  
நான்தரிப்பனே! பரத? கீ முடிபுனைந்துகொண்ட ரசான்வாய். நானின்னே  
யினையவனைத் தொடர்ந்தேருகின்றனெனென்று திரவாய்மலர்ந்தருளலும்  
பரதாழ்வான்தொழுது சுவாமி! என்னைக்கைவிட அடியேன்வயிற் தவறு  
ண்டோ. இந்திரன்முதலியவிறையவர் பத்தத்தைமதிப்பேனே. தேவரீர் நிரு  
வடியினதுநிழலிலமர் தலையேகாதலிப்பேன். குசலவருக்குக்கோசலத்தையு  
முத்தரகோசலத்தையுந்தந்து முடிபுனைவித்தருளுமென்றும், மதுராபுரியில  
ரகபுரியுஞ் சத்துருக்கினைஞ்செயலைக்கேட்பனே லேங்குவனாகலின் னாத  
ையனுப்பி யவீனவரவழைப்பது தருமமென்றுங்கைகூப்பினர், பரத்தாமர்  
அது உசிதமென்றகொண்டு சத்துருக்கினர்பாற்றாதனாயேவவவாசென்று  
மதுராபுரிந்நனிப் பரதாழ்வார்கினையவரைத்தொழுது நிகழ்த்தவாறுரைத்  
தலு மச்சத்துருக்கினர் தமதுபொருளுக்கு மோலிபுனைவித்துப்போந்துதா  
சரதியார்தானைத்தொழுதுபற்றெலாமொழித்துத்தேவரீருவடியைப்பற்றிப்  
போந்தனெனென்றனர். அவ்வேலை அயோத்தியாபுரியாரும், கோசலநாட்  
டாரும் கக்கிரிவர் அனுமன் அங்கதன் ஜாம்பவன்முதலானவரும், விபீஷ  
ணுழ்வான்முதலியவருங் கடிதிலிணைந்து பவருவஹர நாதனைத்தொழுதன்  
புகொண்டு மயிர்பொடிப்ப ராக்ருழற்க கைருவித்துச் சுவாமி பிறப்பிறப்  
பெனுங் கடலிலாழ்ந்து கனாயேறும்வழியின்றி வருந்தும் அடியேங்கள்  
தேவரீர் நிருவடியென்னு மரக்கலத்தைப் பெற்றோமென்று மகிழ்ந்திருக்கி  
ன்றனம். எங்களைக் கைவிடாது குறிக்கொண்டருளுமென்று சரணுகதஞ்  
செய்தனர். அப்போ திந்திரனவையிற் பொலியாகின்ற பிரகற்பதியென  
வும், பிரமனெனவும் வீற்றிருந்த பகவான் வசிட்டமாமுனிவர் சுவாமியை

நோக்குக இராம! கிணது சரணத்தைச் சரணமடைவதன்றி மன்னுயிர்க்கு  
றுதி மற்றுண்டோ? சமுசார துக்கசாகரத்தினின்றும் கணாயெழுதழுத்து  
வாரன்றி கிண்ணச் சரணமடையாது வீழ்நிறவாய்வாய்? எத்தேவையாய்வுச்  
த்தாலுஞ் சமஸ்ததேவதாசொருபமான கிண்ணையெயருச்சித்ததாமுமன்றே.  
சரணஞ்செய்யுமிவர்களை யிரட்டித்தல் நினக்கேகடபென்னுகிளத்திமொன  
மாயிருத்தனா. அதைத்திருவுளம்பற்றியதசரதராமர் விபீஷணமூர்வாரிநோ  
க்கா ஐய! இப்பூமியுடன் வேதமுள்ளனவுகீயிலங்கையிலரகபுரிகவென்றும்,  
இஷ்டவாருகாண்முதலெமதுருலத்தார்க்குத்திருவாராதனமான அரங்கினை,  
ஆதியை, அரவியைச் செல்வனை, அமலினை, அரியை, அச்சதனை யார்க்கித்தவாழ்  
கவென்றும் கொடுத்து விடையுமருளிக் கருணைக்கட லஞ்சனை மஞ்சனை, கட  
ல்கடந்த காவியை, இலங்கையைச் செற்றவனை, சீதாசோகவிகாசனை, நவவி  
யாகரண பண்டிதனை, உத்தமனை, தமது துதனை நோக்குமறு அன்பு! கீயிப்புவி  
பையலவங்கித்திருத்தெனதுசரிதையை வடிப்போகனையுக்கேட்போர்களை  
யும் பாடுவோர்களை யு மடியார்கனையும் காத்தனித்தியென்றுரைத்து, ஐம்பல  
ன் முதலாய லிலவீரர்களை நோக்காத்தக்கதுமொழித்து, சுக்கிரீவர்முதலாய  
வானரர்களை யு மத்தல்லாணாயும்பாத்தென்றோடும் பொதுவீரென்றருளி,  
கோசலத்தில் குசலவதியில் குசனையும், உத்தரகோசலத்தில் கிரப்பதியென்  
றாகரில் லவனையு மிருத்தி முடிபுனைவித்து மறுநாட்காலை புலனநாதர்  
பகவான்வகிட்டரால் மகாப்பிரஸ்தான விதினைமுடித்து, வேதங்களை யுச்  
சரித்துக்கொண்டு ஸ்ரீதேவி பூதேவி யிருபுடைதடைய, வேதம்வேதியருருக்  
கொடுபோத, தம்பியரிருவரு மனுக்கச்செல்ல, சாயகாரந்தகமுதலாய தெய்  
வப்படைகள் புருஷாபகங்கொண்டு சூழ்தர, சுக்கிரீவராதி வானரப்படைக  
ள்கடல்போற்பொங்கிப் போத, கோசலாடர்களும், ஆமுதலாயவைகளும்,  
பறவைகளும், ஊர்வனவும் விடாதுபுதாடர வொன்றை யோசனைதூரஞ்  
சரயுமாகி தீரத்தைத்தொடர்ந்துசென்று, சுவர்க்கத்துவாரமென்ற ஸ்த  
லத்தைபிணததும், விதிவியெத்திராதிதேவர் அந்தரங்கணித் துத்துபிமுழ  
க்கி மகாமாரிபெய்து எந்தாய வாராய், எம்மையாளுடையாய் வாராய், அண்  
டங்கன்பரவுமுன் கிமிழாதா வாராய், நாராயணனை யாராயென்று துதி  
த்துக்கைகுவித்துநின்றார். அக்காலை இராகவிராஜர் சாதுக்கணமனமெ  
னத்தெனத்தொழுகுகின்றசரயுமாகதியின்மூழ்கி கீலமேகசாமனமூர்ந்தியா  
ய்ச் செந்தாமரையைப்பழிக்குத் திருவடி யையுடையராய்ச் சதுர்புசராய்க்  
கருணபொழியுங் கண்ணராய்ச் சங்குசக்கர கதாதராய்க் கண்ணுக்கினி  
யராய்க் கிரீடகேயுர குண்டலஹாரராய்க் கௌத்துவமணிமார்பராய்த்தோ  
ன்றது மப்பிரமருத்திரேந்திராதிபர் பண்டைவண்ணமா யண்டசத்தநியுயி  
ஸ்யபிண வணங்கப்பெற்றோமென்று தொழுதுதொழுது கனிதுளங்கினர்.  
பரமன் பிரமணேசோக்குத் நெம்மைத் தொடர்ந்துபோந்த சீவர்கட்கெல்லா  
மோருத்தமவுகை மமைவிப்பாபென்றருளினர். அவ்வருணச் சமஸ்த சமண  
சனன் சர்வஜ்ஞரைத்தொழு தெனதுகைத்துக்கு மேலும், பிரதிசயவீடாகிய

தேவரீர்வைருண்டத்துக்குழிஞ் சந்தானலோகமென் றென்றற்புதச்செயல்களோடு கிருஷ்டத்திருக்கின்றனென். அது தேவரீர் சரணத்தைத்தொடர்ந்துவந்த சேதனர்களெல்லாரு மதனிலுழைவொன்றும், தேவரீர் திருவவதாரமான இராமபத்தியினிச்செய்வோரு மப்புண்ணியலோகத்தையே யடைவொன்றமோதலுமாவது ஸ்ரீயப்பதி தமது பரமபதண்ணி நித்திய குரிகளாகியசோதிகள் நாப்பண் சோதியரசென வீற்றிருத்தலாயினர். ஸ்ரீ அரியுடன்சரபுமாநகரியிலிறங்கிய வானரங்களெல்லாந் தத்தந் தேவாமிசமாயின. வானரவிறையான சுக்கிரீவருஞ் குரியமண்டலமடைந்தனர். தாவரசங்கமங்களுடன் மற்றையோருஞ்சந்தானலோகத்தைச்சார்ந்தனொன்பர்.

“பாவபுண்ணியங்களை யோராது, வஞ்சமகற்றாது, சாதுசங்கமஞ்செய்யாது, வேசையர் மனமென வொருவழியில்லாது, ஞானங்கொள்ளாது, அடியார்களடியி லருத்திபுரியாது, தீவினையேபுரிந் தகங்காரங்கொண்டொழுகுமடநெஞ்சே! அரகோதண்ட கண்டகராகிய நம் அரும்பெறலடிகள், பிராட்டியாருடன் காலாற்கடந்தகாட்டிலாவது, கிருமியுமுஜ்ஜீவித்த கோசலநாட்டிலாவது, அக்காலத்திற்கல்லாய்ப்புல்லாய்த் தோன்றத்தினுள்ளே பிணிபசியிந் திரியமெனுஞ்சுறவெறிய, சமசாரமெனுங் கரங்கதவ வினையெனுஞ்சுழல்கற்றியழுத்த, இப்பிறப்பெனு மாழியிலாழ்ந்தவருந்தி வாடுகின்றனை. இனியேனும் மயக்கத்திந் துண்மையையுணர்ந்து இராகவபிரானைச் சரணமடைந்துய்வாயாக.”

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளே சரணம்.

### மரபுகிளத்தல்.

எம்மையானுடையிரகுநாதா தன்னடிச்சோதிக் செழுந்தருளியபின் னர்க் குசெனென்பவர்மன்னர்க்குமன்னராய் வீற்றிருந்து தமதுமைந்தரான அதிதியென்பவருக்குமுடியளித்து வானேகினர். பின்பு அவ்வதிதியும், நீஷதனும், அனலனும், நபகளன்பவரும், புண்டரீகனும், கேஷமதனுவாவும், தேவானிகனும், அனேருவும், குருவும், பாரியாத்திரனும், பல்லும், சவனும், உற்கனும், வச்சிரநாபனும், சங்கனனும், விபுஷிதாசுவனும், விவசவநனும், முனிசிரோஷ்டரான யாக்கியவல்கிய மாமுனிவரிடத்தினின்றும் யோகத்தைக் கற்றுணர்ந்த இரணியநாபனும், புஷ்யனும், துருவசந்தியும், சுதரிசனனும், அக்கினிவருணனும், சீக்கிரகனும் உலகாண்டனர். அவர் நெடுமரபிறோன்றியமருவென்பவர் வேந்ததோந்தலாய் வீற்றிருந்து தமதுபுதவ்வரான பிரசுசுசுரென்பவருக்கரசிந் தவரியமலையின்பக்கவிருக்கின்ற கலாபமென்ற வோர்கிராமத்தில் யார்க்குந்தெரியா தின்னமு மாதவம்புரிந்துகொண்டிருக்கின்றனர். பகவனதுமுகத்தினின்றும் திருவடியினின்றும்போந்த இரண்வெருணத்தாரன்றி கூத்திரியரும் வைசியரு மிக்கவியுத்தி வில்லையாதவின், இனிவரும் கிருதயுகத்தில் கூத்திரியசாதியாருந்பத்திக் கம்மருவென்பவரோ மூலபுருஷராவார். அப்பிரசு சுசுசொன்பவருக்குப் பிண்கசந்தியும், அ

## ஹரகௌரீ சம்வாதம் முதலத்தியாயம். ௭௫

மர்ஷனும், சகஸ்வானும், விகவபவனும், பிரதக்பவனும், போகநிருணனும், உருஷிதனும், வச்சப்பிரீதனும், பிரநிவியோமனும், மனுவும், நிவீகசுவம், வா  
க்ஷினிபதியும், சகதேவனும், பிரகதசவனும், பரதனும், பிரநிகசவனும்,  
கப்பிரநிகனும், மேருதேவனும், கதட்சனும், இரட்சகனும், அர்தாட்சக  
னும், கதபஸூகனும், அமித்திரசுதவம், பிரகத்தவாசியும், பேரிசிகுவம், தனஞ்  
சயனும், இரணஞ்சயனும், கிரஞ்சயனும், சக்ஷியனும், கத்தாதரனும், பிர  
சௌசுதவம், ஸுத்திரகனும், இரணகனும், கரதனும், கமித்திரனும், மற்று  
ஞ் சில வுத்தமமன்னாகனும் தேவந்தொழும் அயோத்திமாநகரில்வீற்றிருந்  
து நிரிஸோகத்தையு மாண்டருளினர்.

ஸ்ரீராமநாதர்கள் நிருவாகனை சரணம்.

## உருத்திரயாமன அயோத்தியாகாண்ட.

### ஹரகௌரீ சம்வாதம்

### முதலத்தியாயம்

சைலியெனுமால்வலா கொடி சந்திரநதித்தாற்போ லொளியுடையதா  
யும், அழியா மெய்யென வொங்கியும் அசையா நிலையுடையதாயு மென்றி  
சையினு மிரண்டுகூட பொலியாநிற்கும், துய்மையகாச்செந்தோர் தூ  
ய்மையராவதுபோ லிருட்கூறுகெனனத தோன்று மேகங்க ளார்மலைய  
ச்சோதலார் பாப வாக்கா துருவத்துக்கொப்பாகாது சந்திரன்போற் கந்த  
ரமாய்வினங்காநிற்கும். தேனும்நிமிற்றுத் தும்பியும் வன்மும்பறந்திசைபாட  
வானுவகத்திற் றழைத்திராநின்ற தருகனினது கோய்களைப் பனைக்கை  
யாலொடித்து மடப்பிடிக்குவ்வி டுடலைத்தித்துக் கூடல்புரியுங்குளிறுகள்  
இந்திரனுக் கைராவதம் பவ்வெனத்தொன்றும். அகலைவின்சாரலிலோ  
ங்காநிற்கு மரங்கனின்மலரைத் தாமயிவறுத்து யான்பூத்த மீனைப் புதிய  
தேனுதவும்பூவெனக்கருதி யதன்மாட்டனைய, சந்திரனுட்கறுட்பைத் தன்  
னின்மென மான்சாராநிற்கும். இவ்வாறெழிலகொண்ட வெதகிரமென  
வினங்கு மலையினுச்சியில் தம்மடியாகந்நதயத்தைச் சகஸ்தானமாய்க்  
கொண்டிறையும் பாதங்கள் செந்தாமரையையிகர்ப்ப, நிருமேனி படி கமலை  
யையெய்ப்ப, மற்றொன்மனோபவன்தோன்றினவன்றி வேண்டாதுதல்விழி  
யை வெண்படத்தான் உறைத்ததொத்து, நெற்றியிற்றிருகிற விளங்க வீற்றி  
ராநின்ற பரமசிவனை, விடையுருஞ்செவ்வனை, அரவணியு மற்புதனை, கர  
தைநிறைந்த பொற்சடையுடை நின்மலக்கொழுந்தை, உலகின்ற உமையம்  
மை வலம்வந்துதொழுதுபுகழ்ந்து பாகவதோத்தம! சகலசாஸ்திரங்களையும்  
புராணங்களையும் தமிழன்வயிற் கருணைபுரிந்தருளச் செவியாரப்படுகியு  
ளமுவத்தனென். புவியின்கட் சேய்மையுடையதாயும், நான்மறையால் வழ  
த்தப்பட்டதாயும், நிவ்விததேசங்களுள் நிறப்புற்றதாயும் ளொராநிற்கும் அ

யோத்திமாநகரினது மாண்பைக்கேட்க வருத்தியுறுகின்றனென். தேவரீர் முகமாய்ப்புண்ணியகேதத்திரத்தின் மான்மியத்தைச் சிரவணஞ்செய்வான் பலவிடங்களினின்று முனிவர்கள்போந்து புடைகுழந்திருக்கின்றனர். மகாதேவ! அத்திவ்வியதேசத்தினுற்பத்தியையும், சொருபத்தையும், அதனைச்சார்ந்த தீர்த்தங்களின் மகிமையைப் மொழிந்தருளுகவென்றழிதாழ்த்தலும், அச்சதாசிவன் ஸ்ரீ அயோத்தியின்மகிமையை வினவிப் பிராட்டிமாட்டன்புற்று ரமணி! ஸ்ரீ அரிக்கு ரம்மியஸ்தானமாய் விளங்காநிற்கும் அயோத்திமாநகர முங்களெல்லாருக்கு மங்களத்தையு மானந்தத்தையுங் கொடுக்கட்டும், காயாம்பூவண்ணனும், கமலக்கண்ணனும், சந்திரவதனனும், சுந்தரத்தோளனும், பங்கயப்பதத்தனும், அருமறைமுதல்வனுமான இராமனை நமஸ்கரிக்கிறேன். நித்தியனும், நிர்மலனும், பரமாத் துமாவுமான இராமபத்திரனை வணங்குகின்றனென். சகலஜகத்துக்காரணனும், சர்வாந்தரியாமியும், சச்சிதானந்த சொருபனுமான இரகுநாதனைச் சேவிக்கின்றனெனென்றுபராவிரின்றுதேவியைக் கண்ணுற்று, கன்னொழுங்குங் காவியெனக் கருணைபொழிகண்மானே! சிருஷ்டிகாலத்திலேயே யுண்டாகி மங்களத்தைத் தருவதாய், புனிதமாய், தலங்களெல்லாவற்றினுஞ்சிறந்ததா யொளிராநிற்கும் ஸ்ரீ அயோத்திமாநகரின்மாண்பைமொழிகின்றனென், நினைதமக்களோடுங்கேண்மோ. பிதாமகனுக்குப் பிரதமபுத்திரனான சுவாயம்புமனுல்காலத்திற் சத்தியலோகஞ்சார்ந்து, நான்முகனைத்தாழ்ந்து குவிந்தகோகனகம்போன்ற கையனாய்நிற்கலும், அம்மலரோன்மனுவைக் கண்ணுற்று வாராய் குழந்தாய்! நீ யிவட்போதப்புரிந்தகருமம் யாதென்றுவினவினன். மனுச்சக்கரவர்த்தி யதைக்கேட்டுஉலகின்றாய்! தேவரீர்பணித்தவாறு பிரஜாவிருத்தியும்பரிபாலனமுஞ்செய்துவருகின்றனென். நான்வசிப்பதற்குப்பூவிலோரினி தானஸ்தானங்கற்பித்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனன். அம்மொழியைச் செவியிலேற்ற தாதா மனுவுடனேகிக் கனகத்தாலாகிய ஆறிரண்டரண்குழந்ததாயும், திக்காதிப ரெண்மொனச் சண்டன், பிரசண்டன், பத்திரன், சுபத்திரன், ஐயன், விஜயன், தாதா, விதாதாவென்பவர்களாற்காக் கப்படாநின்றவேதமனை ய நான்குவாயில்களுற்றதாயும், நித்தியசங்கற்ப சித்தங்களானநடைவாலிகள், தடாகங்கள், உய்யானங்கள்செறிந்ததாயும், இருமறையோடையும், கீதநாதமும், பாடலோசையும்விம்மிபெழுத்திகழாநிற்கும் ஸ்ரீவைகுண்டநண்ணி, ஐயிருநாறு துணங்களுடையதாய், நவரத்தினகசிதமாய், அநேகவிதவலங்காரமுடையதாயொளிரும் ஆநந்தமயமென்னுமண்டபத்திற்பிரகாசமான வாயிரம்பணங்களோடு விளங்கு மரவீணமிசை, அநந்த கருடவிஷ்வக்ஸேனாதி நித்தியருளிகள்சேவியனாய், வேதங்களாலும் இன்னபடியென் றுணரவொண்ணாதபெற்றியனாய், அநந்த கல்யாணருணபரிபூர்ணனாய், சர்வஜ்ஞனாய், சர்வாந்தரியாமியாய் வீற்றிராநின்ற ஸ்ரீமந்நாராயணனை, கருணசெநீருபியும், சுவாமியி னதவதாரங்கடோறு மனுருபமான அவதாரியும் பிரபன்னர்கட்குப் புருஷகாரியுமான பெரியபிராட்டி

யாரோடு தொழுது வழுத்தித் தேவதேவாதிப! சுவாயம்பு மனுவுக்கு வாச  
யோக்கியமான வோருறைவிட நேமித்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்  
தனர், பிரளயகாலத்தில் உருத்திரரூபியாய், யாவனாயும் யாவற்றையு மரி  
க்குந்தன்மையா லரியெனத்திருநாமங்கொண்ட அப்பரந்தாமன் தனதுநி  
வந்தவனைப்பாரா, தாதா இவ்வைகுண்டத்து நாப்பண் விசித்திரமாய்விளங்  
காநின்ற ஸ்ரீ அயோத்தியைத் தந்தனம், அதைக்கொண்டேகி யவனியிலற்  
புதமான வோரகத்திற்பிரதிஷ்டைசெய்து மனுவை யதனிலிருந்துவாயெ  
ன்றருள்புரிந்தனன். மனுவுமன்னோன் தந்தையும்உலகுக்குத்தந்தையுந்தாயு  
மானோனதுபூங்கழலைப்பராய்த்தாழ்ந்து ஸ்ரீ அயோத்தியை யெழுந்தருளச்  
செய்துகொண்டு தெய்வத்தச்சுனோடும், பெரியோராகிய பகவான் வசிட்ட  
முனியவோடுங் தறைசார்ந்து பூமகளுக்குத்திலகந்தீட்டினாற்போலவுநெற்றிச்  
சுட்டிசூட்டினாற்போலவும் ஸ்தாபனஞ்செய்து, கருங்கடல்காலெனப் பெரி  
தானகிடங்கும், அண்டப்பித்தி சிறுகுற்றிச்சுவரெனச்சொன்னத்தா லுன்  
னதமாயமதிலும், மண்ணளந்தபெருமான் விண்ணளக்கவெடுத்த காலின்  
மேலுயர்ந்த வாயில்களும், பொன்மலை புற்றெமனவுயரியகோபுரங்களுமா  
டங்களு மண்டபங்களுமரங்குகளு மட்டாளங்களும் வேதிகைகளுஞ் சாலை  
களுஞ் சதுக்கங்களு நால்வகைப்பொன்னாலும் நவமணியாலுமியற்றிக்கொ  
டிகளுட்டிப் பிச்சமுந்தொங்குநாற்றித் தோரணங்கட்டியலங்கரித்து,மனு  
ச்சக்கரவர்த்திக்கு முடிபுனைவித்து, அப்பிரமன் றனதுலகுசார்ந்தனன். க  
யல்விழி! ஸ்ரீவைகுண்டத்தினின்றும் கொணர்ந்து ஸ்தாபனஞ்செய்த ஸ்ரீ  
அயோத்திமாநகரம், மேதினியின்மேவாது சுதரிசனமெனும் ஸ்ரீவிஷ்ணு  
சக்கரத்தின்மேன் மேவாரின்றது. ஆதிபகவனுடைய அவதாரமாகிய மச்  
சாகாரமாய்க் குணகுடதிகையி லநேகயோசனைநீண்டும், சரயுமாநதிதெ  
ன்க்காழுத்தற் றமசாதிரம்வரையி லகன்று மோங்காநின்றது. குடதிகையிற்  
கர்க்கதமென்னுநதையும் பிரமத்திரவமென்றும் வசிட்டையென்று மிராமக  
ங்கையென்றுமோதுஞ் சரயுமாநதியும்பெருகி யொழுகக்கொண்டது. புண்  
னியமுந் தவமுந்திரண்டா லென்ன வொளிராநின்றது. தேவர்களெல்லாரா  
லும் போற்றிசெய்யப்படாநின்றது. அச்சுதனுக் காந்தந்தங்கொடுக்கு மந்த  
ப்புரமெனலாயது. குபேரனென வநேகவைசியமாந்தர் வசித்தலி னளகா  
புரியை நிகர்த்தது. இத்திரனையெதிரு மிறையவருதைலிற் சுவர்க்கம்  
போன்றது. பிரமனை நிகருமந்தனர் தங்குதலிற் சத்தியலோகத்தை நேரா  
னது. நித்தியசூரிகளேநேரும் பாகவதசிரோஷ்டர்க ளருத்தியோடிருக்கின்ற  
மையின் ஸ்ரீவைகுண்டத்தையொத்தது. அடைந்தவர் துக்கந்தவீர்த்து, ஆ  
ராவன்புகொண் டின்புறுந்தன்மையாலப்பிராகிருதமான பரமபதத்தையே  
ரானது. பிரஹ்மஹத்திகுதலாய மகாபாதகங்களாலு மெதிர்க்கவொண்ண  
தாகலின் ஸ்ரீ அயோத்தியென்றுஞ், சாகேதமென்றும், சத்தியமென்றும்,  
விமலையென்றுந் திருநாமங்கொண்டது. பாதலம், மகாதலம், தலாதலம், இ  
ரஸாதலம், சதலம், விதலம், அதலம், பூலோகம், புவரலோகம், சுவரலோ



கம், மகாலோகம், சனலோகம், தபோலோகம், சத்தியலோகமென்ற பொழில்களை யங்கங்களாகக்கொண்ட விராட்டுருபியான ஸ்ரீமந்நாராயணனுக்கு அவந்நிகைதிருப்பதமெனவும், காஞ்சியிடையெனவும், துவாரகையுந்நியெனவும், மாயை மருமமெனவும், மதுரை கண்டமெனவும், காசி நாகியெனவும், அயோத்தி திருமுகமெனவுமொழிப. அயோத்தியென்ற நாமத்தில் அகாரத்தை வாசுதேவனாகவும், யகாரத்தைப் பிரமனாகவும், உகாரத்தை நானாகவு முனீசுவராக டியானித்தகலா தாங்குறையா நின்றனனொன்றனர்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளேசரணம்.

### இரண்டாமத்தியாயம்.

நவமணிகுயின்ற பொற்சிலம் படியுடை மலைமகள் படிசுமலையென வீற்றிருந்தசிவபெருமானைவணங்கி, தேவதேவ! மகாதேவ! ஸ்ரீஅயோத்திமாநகரைத்தரிசிப்போர்க்குப்பலம்யாது? ஆங்குப்புரியவேண்டியகருமம்யாது? மொழிந்தருளுகவேனப் பிரார்த்திக்கப் பரமசிவன் பாரா, பத்தியிற்பதித்த முத்தையு முருந்தையுமொத்த மொய்ந்நகைக்குயிலே! அருமறைவழுத்தும் அயோத்திமாநகரின்கிணையக்கேளாநின்ற நினைநிகர்வார்யார்? சீமட்டி. கேட்டி. ஸ்ரீசாகேதஞ்செல்லவேண்டுமென்று ஒருவனெண்ணுவனே லக்கணத்திலேயே அவனுடையமகாபாதகங்க ளாதவினக்கண்டபனிபோலாகிப் புண்ணியனாவன், எழுபுரியி லேமாப்புடைத்தாய்முதலாநகரை மகிழ்ந்தாரகவாச்சியனைக் கண்களிப்பச்சேவிப்ப வருத்தியுற்றுநடப்பனேல் நடக். குமொவ்வோரடிக்கு மசுவமேதபலமுறுவன், பித்து, ஊமை, குருடு, செவிடு, மலடு, முடம், கூன்முதலாய நோயுடையோர் விமலையைத் தரிசிப்பாராயி னவர் புன்மைநீங்கிப் புனிதராவர். சாகேதத்தைநோக்கிச்செல்லோன் அனுமானத்தியானித்துத்தாரகமாகிய இராமநாமத்தையுச்சரித்து வேததுல்லியமான இராமாயணத்தையு மோட்சப்பிரதமான ஸ்ரீபாகவதத்தை யுங்கானஞ்செய்து ஸ்ரீஹரியினதவதாரங்களின் குணநுபவஞ்செய்துகொண்டுசென்றனைந்து தேகாபிமானம்விட்டுத் தண்டமெனத்தண்டஞ்சமர்ப்பிக்குமுத்தம னவனியிலரசர்போற்ற வாழ்ந்திருந்திறுதிக்காலத்திலந்தகன்கைப்படா துத்தமலோகமடைவன். திரிவேணி சங்கமமாகும் பிரயாகையிலாயிரமாண்டு வசித்தா லெய்தும்பயனை அயோத்தியில் திரிதினமுறைதலிற்பெறுவன். பரிசுத்தாகு கியுவாசத்தோடு நியமம்பூண்டு கைகடப்பி ஸ்ரீராமராமராமாவென்றுச்சரித்துக்கொண்டு சத்தியமாநகரை யொருமுறை வலம்வருவனே லவன் நாவலந்திவைப் பிரதட்சிணஞ்செய்தபலன் கொள்வன். தேவர்கட்கெல்லா மாதிபகவன் பரமாத்ருமாவான நாராயணனேபோலக்ஷேத்திரங்களுக்கெல்லா முதன்மையாய அயோத்தியிற் றுரகநாமந்தருநாவனாய், இராமபிரானத்தியானிக்குஞ் சிந்தையனாய் பன்னிரண்டு பகல்வருவனேலவன்றவிராது பிறவாப்பெறெய்துவன். பரதேய்த்தோரு

## ஹரகௌரீசம்வாதம் மூன்றாமத்தியாயம். ௭௯

மாங்கிருந்தபடியே அயோத்தியையோக்கிக் காலையினுமாலையினுநமஸ்கரிப் பராயி னப்பயனையெய்துவர். ஸ்ரீ அயோத்தியைச் சேவிக்கச்செல்வோ னை ரீராட்டி யமுதூட்டி, நடந்துவந்த வாட்டம் வாட்டி யாதரிப்போன் றேவர்களா லாதரிக்கப்படுவன். மத்தியானகாலத்தி னல்லமுதுகொடுத்த ன்ணீர்நல்கி யுற்றிடத்துதவும் பொருளுதவி யனுப்புவோன் கையில் சி ராத்தஞ்செய்து ஸ்ரீவிஷ்ணுபகவான்பாதத்திற் பிண்டதருப்பணஞ் செய்த பலனுறுவன். பிணியும் பிவைகளான் மெய்யின் மெலிவடைந்து யாத்தி னாசெய்யவொண்ணு தயருமவருக்கு வாகனங் கொடுத்தனுப்புவனே லிந் திரனென யானேமேற்கொள்வன், குடையுங்குண்டுகையு மாதையுமீலோ ன் சத்திரமுஞ்சாலையு மமைத்தபல னடைவன். வழித்துணையின்றி மலைவ டையுமவனுக்குத் துணைகூட்டியனுப்புவனேல் பழிபிறங்காப்பண்புடைம க்களைப்பெற்றவாழ்வன். வழிசென்றவருத்தமாறக் கால்கைபிடித் துபசரிப் போன் பிரயாகையில்லக்ஷவரஞ்செய்துகொண்ட புண்ணியமடைவன். அ யோத்தியென்ற திருநாமத்தை யுணர்ப்போரை யாதரிப்போன் சகலகாமி யங்கனையு முறுவன். உலகிற் புமானெனத்தோன்றினவன் அயோத்திமா நகரைச் சேவித்துப்பிறந்தபெற்றையு மினிப்பிறவாப்பெற்றையுமெய்தவே ன்மீம் தான்சென்று சேவியாவிடினுஞ் செல்வோர்க் குதவிபுரியவேண்டு மென்றனர்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளே சரணம்.

## மூன்று மத்தியாயம்.

இலவுங் கோபமு நிகரிதழினியோய்! அசுவமேதமுதலிய மகங்கன்புரி வதினார் தீர்த்தயாத்தினாசெய்வது மிகச்சிறந்ததெனலாம். ஆகலான் ஒருவ ன் சரயுநாநதியைத் தரிசிப்பனேற் சகலபாவங்களினின்று நீங்குவன். பு னர்பூசநாளி லேகாதசியி லம்மாநதியினீராடி, தீர்த்தசிராத்தஞ்செய்து தரு ப்பணஞ்செய்வனே லவன்மரபினோ ருத்தமவுலகைச் சார்வர். அச்சரயுதி ரத்தில் இராமப்பிரீதியாக வேதியருக்குச் சுவர்னதானஞ்செய்வனே லவன் குபேரனெனவாழ்வன். பூமுதலியவைக ண்ல்குவனேற் பூபதியாய்ப்பிறந்து வாழ்வன். உபநயனஞ்செய்விப்பனேல் வருபிறவியில் யாவரும்போற்று ம றையவர்மரபிற் றேன்றுவன். ஸ்ரீமத்ராமாயணம் ஸ்ரீமத்பாகவதமுதலிய புஸ்தகதானஞ்செய்வனேல் மகாபண்டிதனுகிப் போதமடைவன். ஓரந்தண ற்கொருபொழுதன்னங் கொடுப்பனேற் கங்காதீரத்திலுங் காவேரிதீரத்தி லும் ஸகஸ்ரப்பிராமணபோஜனஞ்செய்வித்த புண்ணியமடைவன். கௌரீ! சரயுவே பெண்ணுருவத்தோடு தசரதசக்கரவர்த்தியார்க்குக் கட்டிலனுகித் தனதுறத்தியையுணர்த்திருக்கின்றனள். அதைச்செப்புகின்றனென் கேட் பாயாக. சிருஷ்டி ஸ்திதி சங்காரமென்றமுத்தொழிலை லீலையாய்க்கொண்ட பரமன் உலகும்வான் இராமாவதாரஞ்செய்து வளர்ந்து, வேதமும்வேதபா

ரகரும் வானவருந் தலையெடுக்கத்தலையெடுத்து, செங்கோயாடி, சப்பாணி கொட்டி, மூலை தோன்றச் சிறுமியர்பொய்த லிழைத்த சிற்றிலழித்துச் சிறுபறைகொட்டிச் சிறுதேருருட்டித் தம்பியருடன் விளையாட்டயருங்காலை யானிமாதத்திற் பூர்ணசந்திரநாளிற் றசரதசக்கரவர்த்தியார் சரயுமானதியைச்சார்ந்து புனலாடிச் செய்கடன்களை முடித்துக்கொண்டிருப்ப, இராமபிரானஃதெறிந்து நந்தாதைபாற் சேருவோமென்று விருஷஸ்கந்தனென்றதோழன்றோளிலெழுந்தருளிப் பரிஜனங்கள்சூழச் சென்றிணைதலுஞ்சக்கரவர்த்தியாரெதிரோடிவந்து கட்டியிணைத் துச்சிமொந்து குழந்தாய் ! சரயுமானதிக்குத் தண்டஞ் சமர்ப்பி, மக்கட்பொருளை நல்குவளென்றனர். இரகுபுங்கவர் தாதைசொற்கொண்டு தாழ்த்தலு மச்சரயுமுண்டகமேமுகமா, குவளையேகண்ணு, குமுதமேவாயா, வள்ளையேகாதா, சைவலமே கூந்தலா, புளினமே மூலையா, சங்குடையலையே சங்கலம்புகையா, கொடியேயி டையா, காலேகாலா, தளையேவெண்கலையா, பல்வகைமலரோ மேகலையாக்கொண்டு திவ்வியரூபத்தோடு கலகலென்றுசிலம்புசிலம்பவந்து தாாக வாச்சியரையெடுத்துப் பான்மூலைபெருக மார்க்கிலிணைத்துமுத்தமிட்டுத்திருத்தோளிலோ ராரவாரஞ்சாத்திக் களிப்பெய்தித் தன்னைவணங்கிரின்ற புரவலரைக்கண்ணுற்று மன்னர்மன்ன ! ஐயனிராமனை நீர்பெற்ற பொருளென்று கொள்ளற்க, பிரமணியின்ற பரம்பொருளென்றகொள்ளற்க, தேவரு முனிவருஞ்செய்த மாதவத்தா லும்மிடத்தி லவதரித்திருக்கின்றது, உம்மைநிகர்வாருலகில் யாவொன்றலுஞ் சக்கரவர்த்தியார் அம்மாதைப்பார்த்து அம்மையீர் ! நீரெவனின் றெப்பொழுது யாராலிப்புலியில்வந்தீர் மொழிந்தருளுகவெனலுஞ் சரயு சக்கரவர்த்தியாரே ! கேளும். முக்தியளிக்குமுருந்தனுடைய வுந்தியினின்றங் கமலாசனன்றோன்றி யாயிரந்தேவ யாண்டிதவஞ்செய்தனன். வேதவேத்தியனான ஸ்ரீமந்நாராயணனெழுந்தருளி மாதவம்புரிந்தமகளைப்புல்லிக்களியாலானந்தக்கண்ணீர்விடுத்து, இருக்கையையும் படைப்புத்தொழிலையு மருளிப்போதலும், சதுர்முக னவ்வானந்தநீரைத் தனது கரங்களிலேற்று மனத்தாற் சரஸொன்றியற்றிச் சலீலத்தையதனில்விடுத்தசதனருளியவாறுதொழிலை மேற்கொண்டிருந்தனன். மனுலின்மகனு நினதுகுல மூலபுருஷனுமான இட்சவாகு செங்கோல்செலுத்திவருங்காலைதேசிகராகிய பகவான் வசிட்டபகவானை வணங்கி அடிகள் ! இப்பதிகக்ணித்தா யோர் மாநகிரெருகிச்செல்ல விரும்புகின்றனெனென்றனன், அப்பண்ணவர் நன்றென்றுவந்து சத்தியலோகஞ்சார்ந்து தாதையையர்ச்சித்து நிகழ்ந்ததையுணர்த்தலும், பூவிலோன்புதல்வவானோக்கா, மைந்த ! பகவானது நேத்திரத்தினின்றும் பெருகிய ஆணந்தச்சுண்ணீரை மானஸஸரசில் விடுத்திருக்கின்றனென். அதைக்கொண்டேகெனவருளினன். அவ் வருள்பெற்ற அருந்தி கணவருவப்புற்றுப்போந்து மானஸஸரசக் காவலனான புஜகேசியென்பவனைத்துதித்துச் சரோருக னறைந்தவாற்றையறைந்தகன்றனர். புஜகேசியா லேகென் றேவப்பட்ட நான் சச்சிதானந்தசொ

## ஹரகௌரீசம்வாதம் நான்காமத்தியாயம். அக

ரூபமான ஸ்ரீராமபிரானுரைச்சேவிக்கலாம், அவர்திருமேனியைப்பரிசிக்க  
லாமென்றுவந்து வசிட்டபகவான் பின்னேபோந்தனென். ஸ்ரீசர்வேசரன  
துதிருயணங்களினின்றுந்தோன்றி, மானஸஸரசிறங்கிப் பகவான்வசிட்  
டமாமுனிவரா விராமசந்திரரைச் சேவிக்கலாமென்று நான்வந்தமையாற்  
சரயுவென்றும், வசிட்டையென்றும், இராமகங்கையென்று மென்னெழுதி  
ஞர்சொல்லுவார். குருதிகொப்புளிக்கும் வேலுடைமன்னர்மன்ன! நானெடு  
நாளாய் இராமபந்திரரைத் தரிசிக்கவருத்தியுற்றவளாகலா லிப்பெண்ணுரு  
க்கொண்டுவந்தனெனென்றுணாத்து, இக்ஷுவாகுருலதீபத்தைத்தசரதர்  
தோளில்விடுத்துச்சலரூபமானான். வாள்விழி! பின்னர்ச்சக்கரவர்த்தியாரக  
மகிழ்ந்துகோயிலெய்தினார்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளேசரணம்.

## நான்காமத்தியாயம்.

உடெப்பூத்த பிறையெனத் திலகமொளிர் துதல்விளக்கே! வானதிபெரு  
கவும், வானுளோர் நாளும்விரும்பியாடுஞ் சரயுமாதியினு நெண்ணிலாப்  
புண்ணியதீர்த்தங்களுண்டு. அவைகளைப் பசுருகின்றனென்கேள், சகஸ்திர  
தாரையென்ற தீர்த்தத்தினின்றுங் குணதிசையில் அமுதுநற்றுமுப்பத்தாறு  
வில்லளவகன்று, சுவர்க்கத்துவாரமென்றோர் சீர்த்தமிருக்கின்றது. அதை  
நேரு முத்தமித்த மெங்குமில்லை. மகாபாபியாயினுந் தன்னிற்புனலாடு  
வனே லவணைசு சுவர்க்கத்திற் குடியேற்றுவிக்கும் பெற்றியால், அதுசுவர்க்க  
த்துவாரமென்பெயர்பெறும். திரிலோகத்திலுமுள்ள சகலதீர்த்தங்களுநங்  
கையொன்ன நாளும் வைகறைவந்து சுவர்க்கவாயிலிற் தீர்த்தமாடிப்போத  
லினத்தீர்த்தங்கனெல்லார் தம்மிடத்து ஸ்நானந்தானஞ் செய்வோர்களைப்  
பாவங்களினின்றுநீக்கிப் புனிதமாய்ப்பொலிகின்றன. அன்னவூர்திமுதலி  
யதேவொல்லாரங் கணப்பொழுதும் விலகாது தாரகத்தை யுச்சரித்துக்  
கொண்டு, துறக்க வாயிலிலுறையாநின்றனர். அத்துவாரத்தி லொருவினா  
டிபுரியுமத்தியயனந் தியானம் வேள்வி தவம் யோகமுதலியவைகளுக்கு  
மற்றகேஷத்திரத்திற் கருப்பவாசஞ்செய் தியற்றினெலெய்தும் பலஞ் சாரு  
மாகலின் சப்தரஷ்டிகளோடு மாமுனிவர்களும், அந்தணர்களு மற்றவர்க  
ளுந் தத்தூமக்குரிய கன்மங்களை யாங்கு வீழ்ந்துபுரிகின்றனர். சந்திரனான  
வன் அயோத்தியின் மகிமையையறிந்து வீரதத்தோடுவந் திராமகங்கை  
யின் மஞ்சனமாடி விமலையை வலம்வந்து சேவித்து, சுவர்க்கத்துவாரம்  
வந்து பகவானைத்தியானித்துத் தவம்புரிய எம்பெருமானெதிர்தோன்ற  
லும், உடெபதி யந்நாதனைவணங்கி யஞ்சலிசெய்துநின்று சர்வலோக சரண்  
ணிய! என்பொருட்டுக் கருணையாலெழுந்தருளியபடியாற் சந்திர ஹரியெ  
ன்று நீ திருநாமம்பெற் றிவணுறைந்து நின்னைச் சேவிப்போர்கருத்து  
முற்றக் காமுறுமவற்றைத் தந்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித் தச்சகதப்

பிரான யவட் பிரதிஷ்டைசெய்து பூசிக்கேளின். அதன்பின் யமன்வந்  
து சாகேதத்தைச்சேவித்துச் சுவர்க்கத்துவாரம்வந்து, தீர்த்தமகிமையைக்  
கண்டு சின்னாட்டங்கிராயணனைத் தியானித்தனன். அப்பகவானெதிர்  
தோன்றலும், அச்சமன்வணங்கி யானந்தங்கொண்டு பச்சைமலைபோன்  
மேனி யச்சதா! அமரரேமே!போற்றி; திலமுந் தைலமும்போலவு மலரும  
மணமும்போலவும் பொன்னு மொளியும் போலவுஞ் சேதனா சேதனங்க  
டோறு முறைகின்றவாசுதேவா! போற்றி; பொன்னி னின்றும் பிரித்த  
பொற் கலனைப்போலப் பிரம ருத்திரோத்திராதியனா நின்னுள்ளே  
தோற்றுவித்து ஆட்கொள்ளு முருந்தா!போற்றி; யாவரும் யாவையுமாய்  
கங்கையைக்கான்ற சரணத்தையனே! போற்றி; பிரமனையுந்திய வுந்திப்  
பரமனே!போற்றி; திருமகளாருறையு மார்பா! போற்றி; கருணையாறொ  
ழுஞ் கண்ணா! போற்றியெனவழுத்தி யானந்தங்கொண்டு நடனஞ்செ  
ய்தனன். அப்போ தடியார்க்கெளியனாகிய பகவான், அவனைநோக்கி நின்  
கருத்தென்னென்றலுங் கூற்றுவன் றண்டமிட்டுக் கைகுவித்துநின்று  
சுவாமி! வேண்டிவ தொன்றுமில்லேன். நினதுசீர்பாதத்தை மறவாதபேற்  
றைத்தந்தருளவேண்டும். அன்றியுந் தரும ஹரியென்றுபெயர்கொண் டிவ  
ணிந்து நினைச் சேவிப்போர்களுக்கு நல்லுல கருளவேண்டுமென்று  
பிரார்த்தித்துச் சுருதிமூர்த்தியைப் பிரதிஷ்டைசெய் தாராதித்தேகினன்.  
ஆடிமாத சுக்கிலபட்ச வேகாதசியிற்றுறக்க வாயிலிற் புனலாடித் தரு  
ம ஹரியை ஒருவன்சேவிப்பனேற் சண்டனால் வாதைபடான். பார்வதி!  
சுவர்க்கத்துவாரத்தி லிறக்கு மீயெறும்பாதிசுளெல்லாம் ஸ்ரீவைருண்டமெ  
ய்தும், தீவினையாற் பிணிவந்து நெருக்கப் பெண்டிர் பிள்ளை சுற்றத்தார்  
ஒவென்று கதற, உட்குழிந்த கண்ணையும், பற்றோன்றத் திற்தவாயையுங்  
காண்போரஞ்ச வினிப்பிறக்க வீட்டிலிறப்பதினு மெத்தேயத்திறோன்றி  
யிருந்தாலும்வந்து சுவர்க்கத்துவாரத்தி லுயிர்விலவெனல் ஸ்ரீவாசுதேவன்  
நிருவடிநிழலி லமர்வன். அத்துறக்கவாயிலின் மரிப்பதற் குத்திராயணந்  
தட்சிணயனமென்ற காலபேதம்வேண்டா. பரமபதமடையு மவனே யத  
னில் மெய்விலவானவன். மேருகிரிபோன்ற பாவ மிகுதியுடையானேனு  
ஞ் சுவர்க்கத்துவாரத்திலு ளைவரஞ்செய்துகொண்டு தீர்த்தமாடித் தென்பு  
லக்கடனாற்றித் தானதருமங்களைச் செய்து சந்திரஹரியையுந் தருமஹரி  
யையு மெண்ணையுஞ்சேவிப்பனேற் புண்ணியனாகி மகங்கன்புரிந்தவருறு  
முலகெய்துவனென்றோதினர்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளே சரணம்.

### ஐந்தாமத்தியாயம்.

இமஞ்சுழந்த பவளமலையொத்த வண்ணலை உமாதேவி பணிந்து  
தேவதேவரீர் சுவர்க்கத் துவாரத்திலிருக்க நிமித்தம்யாது? புகன்றருளுக

## ஹரகௌரீசம்வாதம்ஐந்தாமத்தியாயம். அந்

வெனக் கண்ணுதல் ஹரீகதாநரஸீலையைக் கண்ணுற்று, வில்லினையபுருவ மின்கொடியே! இரகுநாதர் வைகுண்டத்துக் கெழுந்தருளியபோது அ யோத்திவாண ரெல்லாருக்குமோட்சமருளிக் குசலவதியென்றோர்ப்பதி நிர் மாணஞ்செய் ததனிற் புதல்வனாகிய குசனுக்கு முடிசூட்டி யருளிப்போயி னார். குசனரசுசெய்யுங்காலை தெய்வத்தன்மைவாய்ந்த அயோத்திமாநகர மங்கையுருக்கொண் டிரவிற் குசலவதிசென் றரண்மனையிற் குசபூபன்கண் வளரு மாடமனுகி நின்றலும், நம்மையாளுடையநாயகிமைந்த னயோத்தி யானை நோக்குற மண்ணுலகாளோ? விண்ணுலகாளோ எழுதரிய மேனி யானே! நீயார்? இவண்வந்த பரிசென்ன, கடிதிற்பகருதி; யானே இரகு குலத்திற்றோன்றினவன், பகைவருக்கன்றி பரத்தையருக்கு மார்புகொ டேனென்றனன். அயோத்தியாளரசன் றன்மைகண்டு மகிழ்ந்து, அயிலு டை மன்னர் மன்ன! நான் வேறொருத்தியுமல்லேன். என்பெயர் அயோ த்தி, நின்பாலோர் குறையிரப்பவந்தனென். தாதாதாதையான நின்றந்தை யார் நின்னையிப்பதியிலிருத்தி யென்னிடத்திலிருந்த சராசரங்களுக்கு வீ டருளிப் பரமபதமேவினர். அந்நாண்முதலென்னையாளு மரசன்முத லொ ருவருமின் றிப்பூணிழந்தபூவையெனப்பொலிவிழந்திருக்கின்றனென். மனு முதலான வெண்ணிறந்த விறையவர்களின்புற்று வீற்றிருக்க நிகரில்லா நக ராயிருந்தநான் மாக்கள் வசிக்கும்வனமாயிருக்கின்றனென். மனுவினால் ஸ்ரீவைகுண்டத்தினின்றுங் கொண்டுவரப்பட்டேன். அவர் மரபிலுதித்த நீயிருக்க நான் துயருறத்தகுமே? ஐய! என்னிடத்துவந்து நின்னையரென வுலகாளுதியென்றனன். குசபூப னதைக்கேட்டு, தேவீ! நின்னிடத்துத் தோன்றி வசித்தபுண்ணியத்தாற் சேதனாசேதனங்களெல்லா முத்தியடை ந்தன. உலகாதருடைய திருவுனத்துக்குமாறாய் நானிப்பதியை நீங்குவரு வது முறையன்றெனலும், அயோத்தியினு நங்கை, வேந்தே! நீயிங்ஙனு டைப்ப தறமன்று. நினதாசிரியர் அமைச்சர்முதலியவர்களோ டாராய்ந் திசைந்தவாறு புரிதியென்றகன்றனன். அங்குல்கழிந்தபின் குசபார்த்திபன் மந்திரிகளிடத்தி லாலோசித்துக் குசலவதியாம்புரியை மறையோர்கட்குத் தானங்கொடுத் தயோத்திரண்ணிவாழ்ந்தனன். நெரிழாய்! ஓர்நாள் குசன் நட்பர்களோடுநாவாயேறிச் சரயுமானதியில்வினையாடுங்காலை கையிலணிந்தி ருந்தகங்கணங்கழன்று நதியில்வீழ்ந்தது. குமுதனென்ற சரப்பராஜனு மவ ன்றங்கை குமுதவதியென்பவளு நெடுநாளாய் வசிட்டையிற் சஞ்சரித்துக் கொண் டிருந்தார்கள். அக்குமுதவதி நீர்வினையாடலாடு மரசனைக்கண்டு மோகங்கொண்டு, அந்தோ சிங்கவேறுபோன்ற விய்வாண்டகை தோனைத் தழுவப்பெறுவனே? என்செய்கேனென்று நின்றகொண்டிருந்து வீழ்ந்த வக்கங்கணத்தைக் கொண்டுகன்றனன். குசன் தீரஞ்சார்ந்து விஜய கங்க ணத்தைக் காணுதயார்ந்தனன். சங்கரீ! அகத்தியமுனிவரா விராமபிரானுக் குக் கொடுக்கப்பட்டு, சுவாமியினிடத்தினின் றுசீர்வாதத்துடன் பெற்ற கங்கணமதாகலின் றராபதி மிகத்துக்கித்துக் கார்முகம்வாங்கி, நானேற்

றி, உருமெனடங்காரஞ்செய்து, பொறியைக்காலுசென்ற வெரிவாளியை வாங்கினன். சரயு அதைக்கண்டிவெருஉக்கொண்டோடிவந்து, இறையே! என்னை முனியாதை. என்னிடத்தில் வசிக்குங்குமுதவதியென்கிற நாககன்னிகைரினது கங்கணத்தைக்கரம்படுத்திக்கொண்டிருக்கின்றனளென்றன். குசன்நாக கன்னிகையைமுனிந்து, கலுழபாணத்தை நானிற்பூட்டலும், சர்ப்பராசன் சகோதரியோடுசென்று குசனை வந்தனஞ்செய்து, கங்கணத்தைக்கொடுத்து, நாதா! எனதின்யாளிழைத்த பிழையைப் பொறுத்தருளுகவென்று தாழ்ந்து பிரார்த்தித்தனன். சாம்பவீ! குமுத நெனதுபத்தருட்சிறந்தவனல்லன? அவனுது துயரை நீக்குவான், நானவட்சென்றன் குச நென்னைப் பிரதட்சிணஞ்செய்து தண்டமிட்டுத் துதித்துத் தேவரீ றொழந்தருளிய விதமென்ன? மொழிந்தருளுகவென்று பிரார்த்தித்தனன். நானவனைப்பார்த்து, வேந்தே! எனதடியனுசிய குமுதனைக்காயாதி. அவன்றங்கை குமுதவதியை நீ மணந்து நீழேகாலம் வாழுக, வேண்டியவரன்களைப் பெறுகியென்றனென். குசனுவர் தென்னைநோக்கித் தேவரீர் பணித்தவாறு செய்கின்றனென். நாகத்தின்பொருட் டெனக்கெதிர்தோன்றிய படியால் நாகேசுவரனென்று திருநாமங்கொண்ட டிச்சுவர்க்கத் துவாரத்திலொழந்தருளியிருக்கவேண்டிமென்று பிரார்த்தித் தென்னைப் பிரதிஷ்டைசெய்தருச்சித்து, யாத்தினா வருவோர்க ளென்னைச் சேவிக்கவேண்டிமென்று மொழிந்து குமுதவதியுடன் கோயிலெய்தினன். நாகராஜனும் என்னையருச்சித்து மனைக்கணைகனன். அன்றுமுத னானங்கிருக்கின்றனென். யாத்தினாசெய்வோ ரென்னை யருச்சிக்காவிடின் முழுப்பேறடையாொன்றோதி, அயோத்தியா பீடத்தின்மகிமையைச் செப்புவான் றொடங்கினர்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளேசரணம்.

### ஆருமத்தியாயம்.

சூமிழையு மெள்ளையு மெள்ளுமக்குடையமாதே! சுவர்க்கத்துவாரத்துக்குத் தெனதுதிசையில் அயோத்தியா பீடமென்றொரு ஸ்தானம் ஒரு கோசுலிஸ்தாரம் ரமணியமாயிருக்கின்றது. அதனுப்ப னையிரம் ஸ்தம்பங்க ளோடு நவரத்தினககிதமாயொளிநு மண்டபத்திலரியாதனத்திலிராமசந்திரர்வீற்றிருந்து, பகவான் வசிட்டாதிமகருஷிகளோடும், சுமந்திராதிமந்திரியரோடு திரிலோகத்தையுமாண் டருளினராகலின், யாத்தினாசெய்வோன் யாவற்றினும் புனிதமுள்ளவநிலத்தைத்தரிசித்துப் பிரதட்சிணஞ்செய்து தண்டமிட் டாங்கிராகவிரானாபப் பயபத்தியோடு பூசிக்கவேண்டும். அப்பீடத்துக்கு வலதுபக்கத்திற் புண்ணியத்தையுருக்கிச் சிறைப்படுத்தின ற்போ லிராமபத்திரருடைய தந்ததாவளருடைய மொன்றிருக்கின்றது. அதனிற் சானகிகார்தர் காலையிற்றிருத்தம்பியருட னானும்வந்து தந்தசத்திசெய்தருளினராகலி னதனள வுத்தமதீர்த்த மெங்குமில்லை, அதன் மாண்

## ஹரகௌரீசம்வாதம் ஆளுமத்தியாயம். அந்நி

பைச்செப்புகின்றனென் கேள். அவந்திகாபுரியிற் கௌண்டின்னியகோத் திரத்திற்றோன்றியவோரந்தணன் யாத்தினைவந்தத்தாவளருண்டத்தின் கொழுங்கனாயிற்றனதாசனமாகிய மான்ரோல்முதலியவைகளைவைத்துவிட்டத்தடாகத்தின்மூழ்கினன். அப்போது வாயுவினால்சருமமத்தோயத்திற்றோய்ந்தது. தோயவே யத்தோலுடைய வுடலுடைச் சீவன் தேவசரீரம் பெற்றுவிமானமேறி யப்ஸரசுக்கள் சாமரையிரட்டவும், ஆலவட்டம் வீசவுங் கிளர்ந்தனனென்று மொழிந்தனர். அவ்வேலையம்பாள் அரவணியணியு மரணைநோக்கா, நாதா! மறையவன் மானுரி தந்ததாவளதீர்த்தத்தில்தமிழு மப்புருடன் தோன்றியவாறெங்ஙன்? புகன்றருளுகவென்று தாழ்ந்தனன். அமலர்வார்முலை! கேட்டி; விமானமேறிச்சென்ற வவன் புஷ்கரக்ஷத்தி ரத்தில் வைசியவருணத்திற்றோன்றிச் செல்வமிருதியார் செருக்கடைந்து நன்றிது தீத்தென் றோராதழியும் புலனுண்ணும் போகத்தையெபெருக்கி விலைமகளுக்கு விலைப்பட்டொழுங்குங்காலை யோர்நா ளவ்வேசியினுடைய பூந்தோட்டத்து மல்லிகை, முல்லை, ஜாநிமுதலாய பூஞ்செடிகளுக்கு நீர் பாய்ச்சினன். அச்சலீல மவன்முனைத்திருந்த திருத்துழாய் மூலத்திலுஞ் சார்ந்தது, நம்மாதிபகவனுக்குப் பிரியமான துளவத்துக்குநீர்விடவேண்டு மென் றவனினையாவினுங் கையுதகம்பாய்ந்த வறப்பயனான் மறுபிற வியி லிழிபிறப்பிற் பிறவாது பற்றற்றவரும் விழையு முழையாயுதித்தனன் அக்கலையின் சருமம் பிராமணோத்தமனுக் காசனமான புண்ணியத்தால் ஸ்ரீசாகேதம்வந்து தந்ததாவளருண்டத்தில் மூழ்கியது. அதனால்சீவன் திவ்வியசரீரமடைந்து வானவொதீர்கொள்ள வின்னுலகெய்தினன். சித் திரைமாதஞ் சுக்கிலபட்ச நவமிதிதியி லந்தத் தந்ததாவளதடாகத்தி னீரா டன்முதலிய கருமங்களைப்புரியி னென் றநந்தமாய் வளருமென்று கிளத் தினர். அவ்வேலை அம்பிகை நாயகணேரோக்கி, தேவா! இவ்வருஞ்செய லெ ங்குண்டென்று குழையசைய, அளகத்தளியெழுந் திசைபாடச்சிரக்கம்ப னஞ்செய்து, மகிழ்ந்து அயோத்தியி லநுமனாதிவானரர்களுடைய இருக்கை இருக்கின்றனவென்றோதுகின்றனரே. அந்தஸ்தானங்களெல்லாவற்றையும் புகலவேண்டுமெனலும், சந்திரசேகரர்கண்ணுரத்தேவீ! கேட்பாய். இராம தூதனும், சீதாசோகலிந்தாசனனும், சோகவனநாசனனும், அட்சனையநா த்தவனும், இலங்காபுரியை யெரிவாய்மடுத்தவனுமான வாதாத்துமசன்ஸ்ரீ சாகேதத்தைக் காத்துக்கொண்டு கோட்டையின் கீழ்வாயிலிலிருக்கின்ற னன். ஆங்கு அனுமக்குண்டமென் றோர் தீர்த்தமிருக்கின்றது. அவ்வ நுமானுக் கணித்திற் கலியிறையான சுக்கிரீவன் அங்கதன் இருவருடைய ஸ்தானமிருக்கின்றன. தெற்கு வாயிலில் நளன், நீலன், கவாட்சன், கந்த மாதனன்முதலிய சிலரிருக்கை யிருக்கின்றன. மேற்குவாயிலில் ரிஷ பன், பணசன், சதவலிமுதலியோ ருறைவிடமிருக்கின்றன. தூர்க்கேச வரனென்ற நாமத்துடன் நானு மவணிருக்கின்றனென். வடக்குவாய்தலில் மயிந்தன், துவிந்தன்முதலாய வானாரும், பாகவத சிரோரத்தினமான



விபீஷணனும்வானும், நமதுபுதல்வனான ஐங்கரனுமிருக்கின்றனர். அவ்விபீஷணன்மனையாளாகிய சரமாவென்பவன் அவன்வலதுபுறத்திலயோத்தியாளுக்குச் செவிலித்தாய்போலக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றான். ஆங்கோர்புறத்திற் கஜேந்திர னிமைக்காது விமலையைக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றான். கஜேந்திரகுண்டமென வாயியொன்றுண்டு. மற்ற சாம்புவன் முதலாயவீரர்கடானமதன்புறங்களிலிருக்கின்றன. பொற்றொடும்பங்களவாரத்தி லவ்வதுமானிச்சேவிப்பவ னிஷ்டங்கனையடைவன். சாகேதஞ்சாருவோன் சரயுமாநதியிளிராடி, அஞ்சனைசிங்கத்தையர்ச்சித் தருள்பெற்று, முடியிற்குயித்த கையனாகி, ஸ்ரீராமராமராமாவென்னுநாவின்னாகிமகிலாமனத்தினனாகிப் பதியினுட்புகுந்து இரத்தினமண்டபஞ் சாரவேண்டும்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள்திருவடிகளேசரணம்.

### ஏழாமத்தியாயம்.

வள்ளை, கத்திரிகை, மயிர் வீணக்கருவியெனப் பொலிசாதுடைக் காதலீ ! இரத்தினமண்டபஞ்சேர்ந்து தண்டமிட்டிக் கோசலை மதலையை, செங்கட்கருமுகிலை, கருமணியை, அற்றவர்கட் கருமருந்தை, என்னுடைய வின்னமுதை, இராகவபிராணச் சனககுல வழிதோடி பூசித்துக் கவிகைகவிக்கும் பரதாழ்வானையும், கவரிவீசு மினையவரிருவரையும், வேதங்களுந் தாங்காதயரு மடியிணையைத்தாங்கு மஞ்சனைமஞ்சனையுஞ் சேவிக்கவேண்டும். பின்ன ரச்சந்திரியி லிருபுடையிருக்கும் பகவான்வசிட்ட வா மதேவஜாபாலி காசிப மார்க்கண்டேயர்முதலாய மகருஷ்களையும் திருஷ்டிசயந்தன், விசயன், சுராஷ்டரன், ராஷ்டிரவர்த்தகன், அசோகன், தர்மபாலன், சுமந்திரன்முதலாய வமைச்சர்களையும் வணங்கவேண்டும், அஜசங்கோந்திராதி தேவொல்லாரு மிராமபத்திரரைச் சேவித்துக்கொண்டாங்குறைகின்றனராகவின் அவர்களையும் தியானிக்கவேண்டும், அந்த ரத்தினமண்டபத்துக் குதிரியிற் கனகமண்டபமிருக்கின்றது. அதன்கண்ணாகக் கருணாசொருபியும், பிரமன்னினையுமான வைதேகியாரை வழிபாடுற்றுச் சேவிக்கவேண்டும். பின்னர் உரோமசர்மாவென்ற ருஷியினுடைய விரக்கையினின் றைஞ்ஞாறு வில்லளவுவரையிலுங் கணைசஸ்தானத்தினின் றாயிரத்தெட்டி வில்லளவுவரையிலும் வசிட்டஸ்தானத்தினின்று ஞாறுவில்லளவுவரையிலுந் தாரகவாச்சியருடைய ஜனனஸ்தானமென்று சதுர்முகனாற் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. ஆங்கேகியங்கம் படியிற்படியப் பணிந்து, அஷ்டகோணமஸ்தாபித்து, இராமஷ்டட்சரத்தை யுச்சரித்து, எழுதாக் கிளவிக்கிணியொளிரு மாந்தளிர்னைய சரணங்களும், கஞ்சமனைய கரங்களும், கருணைக்கடல்பெருகுங் கண்களும், சுந்திரவதனமும், சுந்தரத்தோள்களும் விளங்கக் கருளாயிற்றின் குழுவியெனத் திகழ்ந்திருமேனியுடையவராய்த் தாரகவாச்சியப்பரமனாக் கோசலைக்குறங்கின்மீதாவது, மாணிக்

## ஹரகௌரீசம்வாதம் ஏழாமத்தியாயம். அள

கத்தொட்டிலின்மீதாவது எழுந்தருளியிருப்பதாகத்தியானித்தருச்சிக்கவேண்டும். ஜனனபூமியைத்தரிசித்தவளவி லவனவன்கொண்டபத்தியினளவாயுளமுருகிப்புளகம்போர்த்து நடனம்புரிவன். ஜனன ஸ்தலத்தைச் சேவித்தவன் பின்பு ஜனனஸ்தலம்பெறான். இராமனென்ற திருநாமங்கொண்ட பொருமானுடைய வடியாருக்கு மவரடியாருக்கு மவரடியாருக்கு மடியாரொப்பிலாப்பேறெய்துவதொன்னி னந்நாதரை ஜனனபூமியிற் சேவித்தவனுறும்பதத்தைக்கருதுவதெளிதே. சித்திமாமாகத் சக்கிலபட்சநவமியில் விரதமிருந்துஜனனஸ்தானத்தைச் சேவிப்பது மிகநன்று. ஜமதங்கிமைந்தனாகியபரசுராமன் அரசர்களைக்கொன்ற பாபத்தையும், பல தேவன்குதனைக்கொன்ற பாவத்தையும் ஜனனஸ்தானத்தைச்சேவித்தே கிவர்த்திகொண்டனர். சித்திமாமாகத்திற் புனர்பூசநாளில் சக்கிலபட்சத்தி நவமிதிதியிலெண்ணையாளுடைய வண்ணல், ஆதி, அநாதி, ஆதிமத்தியாந்தரகிதர், சர்வலோக சரண்ணியர், சர்வாந்தர்யாமி திருவவதாரஞ் செய்தனராகலினத்தினமெனச் சுகிருத நாள் வேறென்றில்லையென் றோதினர். உம்பருய்ய ஆறுமுகினைத் தந்தபிராட்டி சிவனைத்தாழ்ந்து நவமிதினத்தில் விரதமிருக்க வேண்டுமென்றருளினீரோ. அவ்விரத மெவ்வாறு செய்யவேண்டியது புகன்றருளுகவெனலும், அவனியு மற்புதர்நோக்குற்றுக் கேண்மோ. ஒருவன் ஸ்ரீராம நவமியிற் காலையிலெழுந்து எம்போலியோருக்குந் தாரகமானநாமத்தையுச்சரித்துப் புண்ணியதீர்த்தம்: டிப் புனிதனாகிய புவாசமிருந் திராமபிராணச்சேவித்துத் தாசர்களோடுகூடித் தோல்,தொளை, நரம்பு, கஞ்சம், மிட்டு ஆகிய வைங்கருவிகளைமுழக்கி, இனிமையாய் நாமகீர்த்தனஞ்செய்து, தசமியி லந்தனர்களுக்கமுதினுமினியவன்னமாடைமுதலியவைக ளிராமார்ப்பணமாக நல்கி, மண்ணை மண்ணாகவும், பெண்ணைப் பேயாகவும், பொண்ணை யோடாகவும், இரத்தினத்தைக் கல்லாகவும், குடும்பவாழ்க்கையைத் துக்கசாகரமாகவுங்கொண்டறுத்து, அறியாதார்பித்தொனவும், அறிந்தவர்சித்தரெனவுமொழுகு மிராமதாசர்கட் கமுதுசெய்வித்து மிச்சிலையுண்ணவேண்டும். பூண்முலை! ஸ்ரீராமநவமியிற்றிணையளவுதருமஞ் செய்வனெலது பொன்முலை சிறிதெனவளரும். அத்தினத்திற்பெறுவாருளராயின் அருமையான உயிரையு மிராமார்ப்பணஞ்செய்யலாம். நவமியிற் றேவரெல்லாருஞ் சாகேதம்வந்து சரயுவீரோடிச் சுவாமியினது திருவவதார இடனைச்சேவித்துத் தமதுலகுபுருந்து நவமியுற்சுவஞ்செய்கின்றனர். புனர்பூசநாளி நவமியில் விரதம்பூண்டு தாரகவாச்சியருக் குற்சுவஞ் செய்விப்பனே லவனுமன்றி, அவன் சுற்றத்தாரு நண்பரு மிணையில்லாய் பேறெய்துவர்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள்திருவடிகளேசரணம்,

## எட்டாமத்தியாயம்.

பம்பூத்த கம்மென மலராற் பொலிற் தனிமுர ளளகக்கொடியே!  
இதிகாச சம்பந்தமான வேர்க்கைத சொல்லுகின்றனன் கேட்பாயாக.  
மருகார்தாரமென்னுந்தேயத்தில், லும்பகனென்ற வாணிபனும், சங்கு  
வென்ற சேனியனும், துண்டகனென்ற கண்ணுளனும், ஐந்துகாவர்துவெ  
ன்ற வலையனும், தர்மகாவர்துவென்ற குயவனு மைந்து கிராமங்களிலிருந்  
தனர். அவ்வாணிப பன்னன்னையில் வஞ்சஞ்செய்து விற்க, அதனற் சனங்  
கள் பினியடைந் தயர்ந்தனர். தந்துவாய நவன்பின்வர் தவனுடைய  
வில்லானைத் தனக்குரியளாக்கிக் கொண்டு குற்றம் வினைத்தனன். நாடகன்  
வில்லம்பெந்தி யாறலைத் தக்காருகனோடு நெறந்தனன். வலைநுணங்குலா  
லனு மெல்லிற் நமது தொழில் புரிவோர்போ னடித்துக்காட்டி, ஆ  
தித்தன் குடகடல் குளித்தபி னெழுந்து களவுத்தொழில்புரிந்தக்கிரவன்  
குணகடலி லெழுவே சாதித்தொழில் புரிவானெமேவி நானு நடந்து  
வந்தனர். அகத்துறையு மைவரையொத்து நிலத்துக்குக் கொடுமைபு  
ரியு மக்கீழ்மக்களைப் புரவல னந்நாட்டினின்றும் புறத்தகற்நினன்.  
பஞ்சமா பாதகங்களைப்போல்வா னாவரும் அடவியடைந்து கிரேகிதர்க  
ளாகித் தமது காலின்முள்ளேறின லுறுத்துன்பையறிந்துஞ் சீவ இமி  
சை செய்யாதொழியாது, படைகளைக்கொண் டங்கநடுங்க வுயிர்ப்புனல்  
வார வுயிர் சோரச்சீவன்களைக்கொன்று, பூமியிலோடகிக ளநேகமிருக்க  
மலத்தையோடாடியுன்னும் பன்றியைப்போலப் புலாலையுண்டு மினியருழல்  
களிருக்க வவற்றைநோக்காது வேப்பந்தழையையேயருந்து மொட்டகம்  
போற் கட்பருகியு மிருட்டறையில் வேற்றுப்பினத்தைத் தழுவுகிறதற்குநே  
ரானதென்றோராது, வேகிகளையணந்தும், களவுசெய்தும், பாவங்களையே  
பெருக்கவருங்காலை, ஸ்ரீராம நவமியுற்சுவத்துக்கு விமலைசாரப் பலதேயங்  
களினின்றும் மாந்தர்கள் தொகுதிதொகுதியா யிராமநாம கீர்த்தனபரர்க  
ளாய்ச்சென்றனர். அவர்களில் இந்திரப்பிரஸ்தத்தினின்றும் வருஞ்சிலவா  
யத்தூர்த்த னாவருங்கண்டு வழிபறிக்கலாமென்றெண்ணிக் கூடி நீங்களார்?  
எங்கிருந்துபோதுகின்றீர். ஏகுமிடம் யாதென்றுவினவலும், அவ்விந்திரப்  
பிரஸ்தத்தவர் புகலக்கேட்டு, யாங்களு மயோத்திக்குச் செல்லுகின்றனம்.  
துணையின்றி யிவட்டாழ்ந்திருந்தனம். எங்களுக்கு வழித்துணையாயினீர்.  
தாமதியாது செல்வோமென்று புகன்றுசென் றடித்துப்பறிக்க வற்றம்பெ  
றாது, அயோத்தியிற் பெருங்கூட்டங் கூடுமாகலி னாங்கு நிச்சய நமக்குப்  
பிழைப்புண்டென்று களித்து, யாத்திரைசெல்வோருடனளவளாவி ஸ்ரீஅ  
யோத்தியைச்சார்ந்தனர். சேறலும் அதுமானுடைய வாணை சுமந்தொழு  
குஞ்சிலவானரவீரர்கள் தீத்தொழிலாணைக்கண்டுபாவினார்! உற்சவஞ்சேவி  
க்கப்போதுகின்றவர்களை வருத்தவோ? ஈங்குவருகின்றீரென்றுகினந்து மர  
ங்களைப்பிடுங்கியோச்சிவருட்டினர். திவினையோர் பயமுற்றோடலு மவ  
ண்வந்த அசிடொன்ற மகருவி யிடைதடுத்து வானரசிரோஷ்டர்களே!

## ஹரகௌரீசம்வாதம்-ஒன்பதாமத்தியாயம்.அக

முனியாதீர். கொடுமைகூழ்வோரைவரும் அயோத்தியைத் தரிசித்துவிட்டார்கள். இனிக் கொடுந்தொழிலை யுன்னவுமாட்டார்கள். நகரினுட்சென்று ஜனனஸ்தானத்தைச் சேவித்தும் புண்ணியர்களாகட்டும். வீரர்களே! மாறுபுரியவேண்டாவென்றோதினர். கவிகள் முனிசொற்கொண்டகறலும் தியவினையாள ரசிதமாமுனியைத்தொழுது, சுவாமி! பாவபண்டாரம்போன்ற நாங்களுய்யுமா றருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர். அம்மாமுனிகருணைகொண்டு, ஐவர்களே! சரயுநீரஞ்சார்ந்து சுவரஞ்செய்துகொண்டு சுவர்க்கத்துவாரத்திலு நீராடி ஹரிபகவானைச்சேவித்துப்பின்னர்க்கோட்டைவாயில்சார்ந்து அதுமானைப் பூசித் தானைபெற்று நகருட்புகுந்து விதிப்படி ஜனனஸ்தானத்தைச் சேவியுங்கோள். புன்மைநீங்கிப் புனிதராவீர். என்னுளையால் அயோத்தியாரு நமக்கெதிர் தோன்றுவென்ன றுரைத்தேகினர். கொடுந்தெழிலோர் மகிழ்ந்து வசிட்டை நண்ணி முனியழைந்தவாறு புரிந் ததுமானைச்சேவித்துப் புரியினுட் புக்கனர்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளேசரணம்.

## ஒன்பதாமத்தியாயம்.

குவளையுங் குமுதமும் பூத்தகலாமதித் திருமுகத்தன்னமே! அவ்வைவர் புகுதவே, அசிதமுனியருளியவாறு அயோத்தியான் வேயுழந்தோளிற் சங்குசக்கரக்குறிபொலிய, விற்போன்ற நுதலிற் பிறையின்மேற் சுவர்ன கோகையோன்று திருநாமம்விளங்க, ஆடுகின்ற தோகையினு மழகுடையாளாய் நின்று மருகார்தாரத்தோரை நோக்குற்று நீங்கள் தீவினையினின்று விடுபட்டீர்கள், அஞ்சவேண்டா. சென்று இராமபத்திரரைச் சேவியுங்கோளென்றழைந்து மறைந்தனர். பின் பவர்விதிப்படி சுவாமியைச்சேவித்து முத்திவழிகாட்டு மோராசிரியனை யாசரித்துத்தோளிற் கோதண்டபாணக்குறியணிந் திராகவபிரானதடியார்க்கேயடி யோமென்ற மெய்ஞ்ஞானங்கொண்டு, நந்தவனம் வளர்த்தலும், திருமலைகட்டலும், திருவிளக்கெரிக்கையும், திருவலகுசேர்த்தலும், தொண்டர்க்குத்தொண்டுசெய்தலுமான கைங்கரியபரராயிருந்தனர். சின்னஞ்சுழிந்து துண்டகன்மரித்தலுந் தேவர்கள் திவ்வியவிமானத்துடன் வந்தனர். யமதுநதும் பாசமுதலிய படைகளுடன் வந்து நாடகையைப் பிடித்தனர். அதுகண்டு காலனை யுதைத்த ஐயன்கூறான அஞ்சனாகிங்கம் வெகுண்டு, அந்தகனுட்களைப் பிடித்துக் கசக்கிப்பிழிந்து சிலரை வாலாலிறுக்கிப் பம்பரமெனச்சுழற்றி மரங்களை யு மலைகளையுங்கொண்டு புடைத்துப் புண்ணீர்வார ஓறுசெய்து விடுத்தனர். பின்பு தேவர்கள் துண்டகனை விமானத்தின்மீதேற்றிச் சாந்தானலோக்கு சேர்த்தனர். அருவிபோலச் செந்நீர்பெருகச்செய்யவிரவி போன்ற மெய்யினராகிய யமகிங்கரரிருளுகஞ்சேர்ந்தவனூர்திபோலவே கருமையாய் மெய்யையும், படவாமுகாக்கினியென வெரியுங் கண்ணை

யும், செக்கர்வானைநிகர்த்த குஞ்சியையும், முழையிலிரண்டுபிறையைப்பதித்துக் கோடையிடியைக் கட்டினாற்போ லெயிறுவிளங்கவுரறும் வாயையுங்கொண்டு, குலமூர் தண்டமும் பிடித்து வீற்றிருந்த மகிதவாகனனை வணங்கி நிகழ்ந்தவாறோதிப் புண்களைக்காட்டி முறையிட்டனர். அவ்வேலை நமனஞ்சிக் கிங்கரரானோக்கி மூடர்களே! மருகார்தார தேயத்தோர் மகாபாதகராயினும், ஸ்ரீ அயோத்தியைச்சேவித்தபின் பவரிடத்திற் பாவமேது? வீடுபெறுவதன்றி நம்மாற் பற்றப்பட்ட டிவ்வுலகு சாருந்தரத்தரோ? அயோத்தியாபுரியினு னீங்களேஞர் தரத்தரோ? சிதடர்களே! “இழிந்த பொருள்களை யுடைப்பிற்போடி” என்று நிகழ்ந்துவைவசன முலகிலுண்டு, அவ்வாறார்களியில் மற்கடங்கலாற் போடப்பட்ட மரங்களு மலைகளுஞ் சேதுவாகிச் சர்வலோக சரணணியனுடைய சரணங்க ணடக்கப்பெற்றமையாலச் சேது தன்னைச்சேவிப்பவர்களைப் பிரமகத்திமுதலாய பாதகங்களினின்று நீக்கித் தேவர்தொழூர் தேவராக்கிப் பிரமருத்திரோந்திராதியர் சேவிதமாய்விளங்காநின்றதென்றா லப்பரந்தாமன் பிறந்துவளர்ந் தளப்பருங்காலந் திருவோடு வீற்றிருந் தரசாளப்பெற்ற வச்சாகேதத்தைச் செய்மையிற்கண்டவுடனே சேவித்துக் காலான்மிதிக்க வஞ்சியொதூங்கி வரவேண்டியதைத் தவிர்த் தென்செய்தீர்? நீங்கன்புரியுந் குற்றமென்னையன்றோ சாரும். என்செய்கேனென்று வருந்திச் சத்தியைத்தொழுது குற்றநிவர்த்தி செய்து வருவோம்வம்மினென் றப்பட்டர்களுடன் மமசாதிரஞ்சார்ந்து, கருமேகிவாகனத்தினின்று மிறங்கி, அயோத்தியைச்சேவித்துக் கைகடப்பிக் கொண்டுவந்து சரயுவிற் தீர்த்தமாடித் தெய்வத்திருமணணிந் திராம நாமஜபஞ்செய்து விமலையைநோக்கி யஞ்சலிசெய்து நின்று, ஸ்ரீவைகுண்டமான அயோத்தியே! ஸ்ரீராமபுரியே! விமலர்களவிரும்பும் விமலையே! சேவிக்கின்றனென். வேதவேத்தியனுக் கிரம்மியஸ்தானமான நின்னைநமஸ்கரிக்கின்றனென். தேவாமிசமான மனுமுத லரசர்களாண்ட வுண்ணவணங்குகின்றனென். முனிவர்கள் திரிமூர்த்தியுருவமாகத் தியானிக்குநினைத்தொழுகின்றனென். விதிசெவந்திராதியர்க்குஞ் சேவியளாய நின்னடியை முடியிற் சூட்டுகின்றனெனென்று போற்றலும், அயோத்தியாள் மகிழ்ந்தெழுந்தருளித் தருமனே! நின்கருத்தியாது? வேண்டிய வரனைப்பெறுவாயென்றனன், பாசக்கையன்வணங்கித் தாயே! அறிவழிந்தெனது தூதரிழைத்த பிழையைப் பொறுத்தருளலும், இராமகங்கையி னீராம நானு முன்னைச்சேவிக்க வெனக்கோருறவைவிடமுந் தரவேண்டுமென்றனன். அதுகேட்ட அயோத்தியாள், யமுனசகோதரனே! நினதுதூதர் பிழையை யுளத்திற்கொண்டேனில்லை. கோப்பிரதாரத்துக்குச் சமீபத்திலிருக்கின்ற கண்டகமென்னும் ஸ்தானத்தில் நீவாசஞ்செய்க. அதற்கு யமஸ்தலமென்று பெயருண்டாகுக. ஆங்கணுண்ணைச்சேவிப்போரும், என்னை நினைப்போரும், போற்றுவோரும், எனதுமகிமையைக் கேட்போரும், என்னைத்தரிசிப்போரும் வாழ்நாளிறுதியி னின்னாலுல் வாதைபடா தொழிகுவென்

## ஹரகௌரீசம்வாதம்-பத்தாமத்தியாயம். ௯௧

நருளிப்போயினளென்றுகிளத்தினர். உலகுபோற்றுநாயகியதுகேட்டு அற புதம்புதமெனச் சம்புவை ஆதியில் மணந்துழியுற்ற மகிழ்வற்றுப் புராணம்பகரையனாவணங்கிச் சுவாமி ! பரமாத்நுமருக்குப் பின்வந்த பரதாழ்வானாதியர் தோன்றிய ஸ்தானங்களைக்கேட்கவாசையுறுகின்றனெனென லு நீறணியு நின்மலர்நோக்குற்றறைகின்றனா.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளேசரணம்.

### பத்தாமத்தியாயம்.

கமுகெனச் சங்கெனப்பொலி கழுத்துடைய காதலோய்! கேட்பாய், சுவாமியின் திருவவதாரவிடனுக்கு வடக்கு இருபத்துநான்கு வில்லளவுக்கப் புறங் கைகேசிகோயிலிற் பரதாழ்வானுதித்தனன். அக்கோயிலுக்கு முப்பது வில்லளவுத்தூரத்தில் ஞானமுடையசுமித்தினாமணியில் இனையவன் இனையவனுடன்றோன்றினன். அதன் புறத் தூரத்தினங்களாலாகிய தருமஸ்தானம், தேவஸ்தானம், ஹரிஸ்தானம், சீதாபிராட்டியார் பாகசாலை யிருக்கின்றன. அச்சாலையைச் சேவிப்போனகத்தில் அன்னபூரணை மகிழ்ந்து நடனம்புரியா நிற்பன் மற்றைத்தானங்களைச்சேவிப்பனேற் பினியாற்பீடிக்கப் படாது வாழ்வன். பிறந்தும் பிறவாக கோதண்டபாணி திருவவதரித்ததானத்துக்கெரித்திசையிற் சீதா கூபமென்றும், ஞானகூபமென்றும் பெயருடைய வோர் கிணறிருக்கின்றது. அதன் உதகத்தை யுண்ணுவனே லவன் குருவையொத்த ஞானவானாவன், பகவான் வசிட்டர், வாமதேவர்முதலாய மகருஷியரெல்லாரும் போதம் போதப்பெருகுமென் றக்கூவலினீனாயே பருகுகின்றனர். அதன்பக்கல் சுக்கிரீவகுண்டமும், பாகவதகிரேஷ்டனாய விபீஷணமூவாங்குண்டமுமிருக்கின்றன. அவ்வாழ்வானிலஞ்சி யவன் திருமனததைப்போலவே தெளிந்திருக்கின்றது. அனுமதுகுண்டத்தண்டையில் ரகுமகாராஜனுக்குப்பயந்து குபேரன் பொன்சொரிந்தபொக்கிஷ்சாலையிருக்கின்றதென்றனர். அவ்வேலை சங்கரி புராரியைத்தொழுது ஐய! இரகுபூபதிக்குக் குபேரன் பயந்தவாற்றைப் புகன்றருளவேண்டுமெனச் சம்பு தேவியைநோக்கிக், குருதிதோய்ந்தவாளெனவரிபரந்தகணமானே! ரபதியாகிய இரகு நாலிரண்டிசையினுஞ் செருவென்று விசுவஜித்தென்ற யாகம்புரிந்து கையிற்பொருளின்றியிருந்தனன். அவ்வேலை கவசரென்றவந்தனர் தமது குரவனுக்குத்தார் தக்கிணைசொடுக்கிறதாய் நோந்த. பதினான்குகோடிப்பொன்னைப்பெறுவான் ரகுபூபன்வயின் வந்துணர்த்தலும், பொருளில்லாமன்னன் வேதியனோகாகி ஐய! இது வெனக்கொருபொருளோ? சிறு பொழுதிங்கிருந்தருளுதி. தந்தனெனென்றுரைத்து நிதிக்கிழவனோட மாபுரிவான் சமரவேடம்பூண்டனன். பூணலுநரவாகனன் பகவான் நாரதமாமுனிவராலுணர்ந் தந்திதிச் சாலையில் நிதினை நிரப்பிவைத்தனன். அதிபனவ்வெறுக்கைகளை யத்தொழுகுலத்தோருக்குக் கொடுத்தனுப்பினன். அச்

சாலையைப் பிரதட்சிணஞ்செய்து சேவிப்பனே லென்றேழுமுனைவாழ்வன். அந்நிதிச்சாலைக்கவாசியிற் சர்வதேவதா சொரூபமான இராமசந்திரரெரியோம்பிய வக்கினீகுண்டமும், நவரத்தினங்களாலாகிய வேதிகையுமிருக்கின்றன. அவன் வேதசாஸ்திரங்களுணர்ந் தொழுக்கத்திற்சிறந்த வறு தொழிலோ ரநேகராங்குத் தங்காநின்றனர். மறையவன் அவனெரியைப் பூசிப்பனேல் மகாமகங்கள்செய்த பயனடைவன். அதனணித்து வசிட்டையுந் திலோதகியென்ற நதியுங் கலக்குஞ் சங்கமமிருக்கின்றது. திலம்போற் கருமையான தீர்த்தமாயிருத்தலாற் நிலோதகியெனலாயிற்று. கரிபரிமுதலிய மாக்களுண்ணவு மாடவு மினையபெருமா டமதுபாணத்தினு லிலமகள் முதுகைக்கீண் டெண்டாக்கிய தந்நதி. அச்சங்கமத்தினீராடி நீர்க்கடன், தானஞ்செய்யவேண்டும். அச்சங்கமத்தருகின் முத்தொழிலை லீலையாய்க்கொண்ட பரமாத்துமர் சானகியாரோடு வினையாடிய உத்தியானமொன்று, பாடலம், பனசம், பாரிஜாதம், தேமா, தெங்கு, வாழை, வேங்கை, கோங்கு, பூகம், நாகமுதலாய தருக்களடர்ந்து, விண்ணுற நிவந்து, நாளோடு வேற்றுமைதெரியாது மலர்கள் மலர்ந்து, காலமின்றிக் கனிந்து, தடாகமுஞ் செய்குன்று மாடமு நிலாமுற்றமும், வேதிகையும்பொருந்தி, இந்திரனுடைய நந்தனமெனவும், குபேரனுடைய சைத்திரரதமெனவும் விளங்காநின்றது. அதன்மாட்டிச் சீதாருண்டமென் றோர்தீர்த்தமிருக்கின்றது. அது மாந்தரது பாதகங்களைப்போக்கச் சர்வஞ்ஞராலேயே யருளப் பட்டிருக்கின்றது. அதனிற் நீர்த்தமாடி யவ்வுய்யானத்திற் சானகியாராயு மவர்காந்தரையும் வழிபாடுறவேண்டும். துடியிடை ! அக்குண்டத்தைப்பற்றிய வோர்காதையிருக்கின்றது. புகல்கின்றனென்கேள். வேதசாஸ்திரங்கையுணர்ந்த பிரமதத்தனென்பவ னோர்மகம்புரிந்தனன். அப்போது நல்லாகார நித்தினாயில்லாமன் மெய்யிற் சிறிதுசோர்வடைந்து மந்திரலோபஞ்செய்தனன். அதுகண்டு வேள்வித்தலை வந்திருந்த அதிதர் பிரமதத்தனை யுமையாகவென்று சபித்தனர். பிராமண னவ்வமரராவணங்கிப் பிரார்த்தித்தலு மவ்வண்ட ரயோத்திசேர்ந்து சீதாபிராட்டியார் தீர்த்தத்தினீராடி யுமைதவிற்கென்றுபோயினர். பிரமதத்தன் விமலைவர் தத்தீர்த்தத்தின் மூழ்கலு முன்போல வேதசாஸ்திரங்க டருநாலினனானான். அத்தடாகத்துக்குக் குடதிகையிற் சித்தபீடமென்றொன்றிருக்கின்றது. அதனெதிரிலிருக்கின்ற சரசில் ஒருவன் ஸ்நானஞ்செய் தாவின்பாலா லப்பீடத்தை மஞ்சனமாட்டி யருச்சித்து ஜபந் தபந் தியானமுதலியவைகளைச்செய்வனே லப்போதே பயனடைவன். தாரகமாகிய இராம நாமத்தை ஜபிப்பனேல் மோட்ச மடைவன்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளேசரணம்.

## ஹரகௌரீசம்வாதம்-பதினொன்றாமத்தியாயம்.கூங்

அணியணிந்த பசங்காம்பையும், திங்கழையையும் புனாதோளி! சித்த பீடத்துக்குச் சமீபத்தில் கர்ஜுகுண்டமெனவும், வித்தியாகுண்டமெனவு மிரண்டுருண்டிருக்கின்றன. அவற்றி னீராடினாற் கல்விபெருகும். தின வெடுத்த தூனீர்சொரியுந் தீப்பிணிகளெல்லாந்திரும். அவ்வித்தியாகுண்டத் துக்கு வருணநிசையி லெண்ணிறந்த மான்களும், பூஞ்செடிகளும், நானுவித ப்பூங்கொடிகளு மல்கிய வோர் விலங்கலிருக்கின்றது. இராமபத்திரர் வை தேகியாரோடுப்பரிகையில் வினையாடுங்காலே யென்னையானுடைய வந்நாய கியார்கோதண்டபாணியானாத்தொழுது, நாததோ' துந்தோளெனத்தோன் று மக்கிரியின்மேலேறிவினையாட விரும்புகின்றனன். அடிகளுக்குத்திரு வுளமானு லெழுந்தருளவேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்தனர். அதைச் செவியி லேற்ற வேதவேதாந்த சாரர் பெரியதிருவடிகளை நினைத்தலு மக்கலுழ னூழி திரியுங்காலத்து முல்வாக்கிரியு முலைய, நிசையானை கண்கள் விழி யாது சிம்புளிக்க, உலகேழையுமுடுஞ் சிறைகால்வழங்கச் சந்திவிந்து தொ ன்னாள் பிரிந்த துயர்தீரக்கண்டு, வனமாலே புரளத் தொழுதுதொழுது வாய்புதைத்து நின்றனன். இரகுநாத ரவ்வாழ்வானை நோக்காக் கரு ளனே! நஞ்சிதைவினையாட அளகாபுரியிலிருக்கு மணியோங்கலைக் கொ ண்கவெனலும், பெரியதிருவடிகள்கென் றரதனவெற்பைக் கொடுவந் தெம் பிரானுடைய வாணைபெற்று, அக்குன்றின்மேல்வைத்து நிலமொன்ற வழு த்திப்போயினன். பின்பு ஐனககுலக்கொடியுட ற் றரசரத குலதீபம் வேதசி கரத்தினும், எம்மனோர் அறிவின்மிசையினுந் தெரிந்து மின்னபடியென்று தெரியாமலும்விளங்குவதுபோ னவமணியாலாகிய வவ்வடுக்கலினும்பரேறி மாணிக்கப்பாறையிற் சரிக்கும்போது தெரிந்தும், மரசுதப்பாறையிற் றெரி யாமலும் வினையாடியருளினர். கஞ்சமனைய அவர் கழல்கடோயப்பெற்ற அம்மணிவளையைச் சேவிப்போல் விண்டொட ரம்மலையளவு பாவமுடை யாரோனு மது நீங்கித் தூயோராவர். அவ்வரையைக் காவல்செய்துகொ ண்டு யானைமுக னவணிருக்கின்றனன். அம்மலைச்சாரலிற் கணேசதீர்த்த மிருக்கின்றது, அதனி னீராடி யொற்றைக்கொம்பனைச்சேவிக்கவேண்டும். அக்கணேசன்பக்கல் தசரதகுண்டம், கோசலைகுண்டம், சுமித்திராகுண் டம், யோகினிகுண்டம், ஊர்வசிகுண்டமன்றி, மகபரமென்றும், தூர்பரமெ ன்றுஞ்சொல்லப்படு மோர்சரசுமிருக்கின்றது. அவற்றிற்றீர்த்தமாமுத் தரு ப்பணஞ்செய்யவேண்டும். தேன்மொழி! ஊர்வசிகுண்டத்தின் மகிமையை ச்செப்புகின்றனன் கேண்மோ. இமயகிரிச்சாரலில் லாப்பியனென்ற மாமுனி யக்கினி நாப்பணிநுந் தருந்தவம் புரிந்தனன். புலவர் பெருமா னது பொழுது தெய்வநாடியரில் உருப்பசியை யழைத்துப் பெண்ணமு தே! ரைப்பியன்பாற்சென்று தவத்தைக்கெடுத்தும் ஐவாயென்றனன், மா ரனை யாட்கொள்ளுமவன் பணிவனாசார்ந்து முனிவனுக்கெதிர் வல்லிபோ னுடங்கி அம்மாமுனி தன்னை நோக்குவனாயின் தான் புவியைப்பார்த் தும், நோக்காவிடின் ருனவனைப்பார்த்தும், புன்முறுவல்கொண்டு, உத்தரா



சங்கத்தை வாங்கிப் போர்ப்பாள்போ லடிக்கடி தடங்கொங்கையைக்காட்  
டி, மதனைத் தூதனுப்பிப் பெருவிரலா னிலத்தைக்கினைத்து நாணிநின்ற  
னள். அவ்வாறுநின்ற உருப்பசியை, குழையோடலர்ந்தமுனிமுகத்தாளை,  
முத்தோடலர்ந்த குழுவாயாளை, தனதனுடைய தனமெலாங்கொடுத்தாலு  
ம் விலநேராத் தொய்நின்றனத்தாளை, மாதவருமாலுந்து வீழ்ந்துசுழலு முந்  
திச்சுழியாளை, புகையுண்டென்றிறீயுண்டென்பதுபோலநகிலாகியவளையை  
த் தாங்குவதற் கொன்றில்லாவிடி னவைநில்லாவென்றவனுமானத்தா லுண்  
டெனலடுக்கு மிடையாளை, நனிதவச்சிறியகருமணி விரவிய பொற்றட்ட  
மென அண்டர்விரும்பு நிடம்பத்தாளை, அரம்பையினழகையழித்த குறங்கா  
ளை, கல்லும் புல்லுங் கண்டிருகும் பெண்கணியைக்கண்டு குன்றுபோலசை  
யா மனமுடைய ளாப்பிய மாமுனிமுனியாப்பொருள்கண்டுழிநேயம் பந்  
தும் பொதுமகளே! சுந்தரமென ரூபங்கொண்ட தருக்காற் காமவேறுத்  
தவனென்றோரா தென்னிடத்தி னீபிழைத்தனை. இன்னே விகாரவடிவ  
மடைவாயென்றனன். இராமசரமொக்கு மச்சாபத்தாற் பூமுகனெனப்பொ  
லிந்த தேவமாது பேயுமிகழற்கொத்த மெய்யடைந்து கலங்கித் துக்கித்  
தம்முனிவரணவணங்கி வழத்தி ஐயனே! யான்செய்பிழையைப்பொ  
றுத்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனள். கறுவையுங் காமத்தைடிந்  
தவிர்த்துக் கருணைகொண்ட மாமுனி கண்ணுற்றுப் பேதையே! அயோத்  
தியிற் புண்ணியாத்துமாவான தசரதர் குண்டத்துக் கணித்தா யோர்சரசி  
ருக்கின்றது. அது மகா புண்ணியகரமானது. நீசென் றதின்மஞ்சனமாடிக்  
கனகமண்டபமடைந்து லோகமாதாவான ஐானகிராட்டியானாத் தரிசிப்  
பாயாயின் முன்போ னல்லுருப்பெறுவாய். இனி யவ்வாவிக்கு ஊர்வசிகு  
ண்டமெனப் பெயர் வழங்குகவென் றருளினன். பின்பு அக்கடவுட்பொ  
துமகள் சாகேதஞ்சேர்ந்து தீர்த்தமாடி நம்மன்வையானாச் சேவித்துத்  
திருவினுமுருவ மிக்காளாயினள்! தேவி! அப்பங்கத்தின் மூழ்குவோர்  
நல்லங்கமடைவர்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளேசரணம்.

### பன்னிரண்டா மத்தியாயம்.

சாந்தணிந்த செப்பெனவும், கலசமெனவும், இளநீரெனவும், குதென  
வும், தும்பிக்கோடெனவும், சக்கரவாகமெனவும்பொலிந்து கச்சணிந்து பூ  
ண்கொண்டு புடைபரந்து விம்மியெழுந் தனமுடைக்கொடியே! அவ்வுருப்  
பசிகுண்டத்துக்குக் கிழக்குப் பிரகற்பதி குண்டமிருக்கின்றது. அவ்விடத்  
திற் நேவருருவானவர் பரமாத்நுமனாகிய நாராயணனுக்குத்திருவுருமுகப்  
பாக வெண்ணிறந்த மகங்கன்செய்தனர். கிருமியானாலுங் குருவாரத்தி லவ்  
வாவியிறோயு மேல்வருபிறப்பி லுத்தமமான பிராமணத்திருவுருவடையும்.  
கிரகங்களாற் பீடிக்கப்படுவோ னதனின்மூழ்கி னாலோணாப் பூசித்துப்பொ

## ஹரகௌரீ சம்வாதம்-பன்னிரண்டாமத்தியாயம். கூடு

ன்னாலாயினும், வெள்ளியினாலாயினும் குருவைப்போலுருவஞ்செய்து தானஞ்செய்வனெலப்பீடித்தலினின்று நீங்குவன். வியாழகுண்டத்துக்குச் சமீபத்தில் ருக்குமிணிகுண்டமிருக்கின்றதென்றனர். சாம்பலி மழுவாளையைத் தொழுது, ஐய! உருக்குமிணி பிராட்டியாரும் லோகமாதாவின் அவதாரமன்றோ? சர்வஜ்ஞான நாராயணனுடைய அம்சாவதாரமான கண்ணபிரானுக்குத் தேவியாரன்றோ? மதுரையிலெழுந்தருளியிருந்த அவ்வன்னையார் திருநாமத்தா லயோத்தியிற் குண்டமுண்டாக வேதுவென்ன? மொழிந்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தலும், கங்காதரர் நோக்குறாமலைவல்லி! முன்னோர்காலத்திற் கிருஷ்ணபரமாத்துமா தமது முந்திய அவதாரஸ்தலத்தைக் கண்டருளவேண்டிமென்று திருவுளங்கொண் டிருக்குமிணி, சத்தியபாமையென்ற மனைவிமார்களுடன் விமலை சார்ந்து பொன்னையு மணியையுந் திரையாற் கொழங்கனாவீசம் வகுட்டைமாநதி தீர்த்திற் நிங்களுரிஞ்சுமாடத்திலோர்திங்க ளெழுந்தருளியிருந்தனர். அக்காலே ருக்குமிணியன்னையா ரோர்வாயியுண்டாக்கியருளினர். கபடநாடக குத்திரதாரியார் திருவுளம்பற்றி, நீராடுவோன் பாபங்களைப்போக்கும்படியத்தீர்த்தத்துக்கு வரன்கொடுத்தது, மகாத்துமிய முண்டுபண்ணினராகலி னதனினீராடி யல்லீலாவீரோதனாயும் ருக்குமிணி பிராட்டியாராயுந் தியானித்துத் தானதருமங்கள் செய்பவன் காமியங்களையடைவன். ருக்குமிணிகுண்டத்துக்குச் குபேரநிசையில் கூரோதகமென்றொரு தீர்த்தமிருக்கின்றது. அதுமிகுதியும் புண்ணிய கரமுள்ளது. தசரதசக்கரவர்த்தியாரறுபதினாயிரம் வற்சரம்வரையு மகவின்றிவருந்தி மகஞ்செய்தலு மோமகுண்டத்தினின்றும் தீக்கடவுள்பாயசங்கொணர்ந்தனன். ரிஷிய கிருங்கமாமுனியருளா னரேசுவரராகிய அச்சக் கரவர்த்தியார் பாயசத்தைவாங்கித் தேவிமார் மூவருக்கும் கொடுத்தனர். கொடுக்குங்காலையவ்முதினின்றிஞ் சிறிதுபால் சிதறி யோர்தடாகமாயிற்று. அதனில் ஸ்நானஞ்செய்து நீர்பருகுவானேஸ் மலடியாயினும், பூத்த லொழிந்தவளாயினு முத்தமபுத்திரனைப்பெறுவன். அப்பாற்றீர்த்தத்துக்கு மேலேத்திசையிற் தசரதசக்கரவர்த்தியாராற் பிரதிஷ்டைசெய்யப்பட்டு கூபிரேசுரனென்ற நாமத்துட னானிருக்கின்றனென். அத்தீர்த்தத்தின்மூ முகுவோரென்னையாராதித்துச் சேவிக்கவேண்டும். எனது ஸ்தானத்துக்கு நிருதிதிசையில் தனட்சயமென்றோர் தீர்த்தமிருக்கின்றது. அது ராஜரூபியாகிய அரிச்சந்திரபூபதி நாளின் மிக்க தனமிருந்தவிடம். மகாபதமன், பதமன், சங்கன், மகரன், கருசபன், முகுந்தன், குந்தன், நீலன், கருவெனன்ற நிதியதிபர் ஸ்தானமாங்கணிருக்கின்றன. அவ்வரிச்சந்திரன் உத்தமருளுத்தமன், பாகவதசிகாமணி; சந்திரஹரிசரணத்தி லாராவன்புள்ளவ னாதலால் அரிச்சந்திரனென்றுநாமங்கொண்டனன். அந்நல்லோனுடையசெய்கையை யாவருக்கும் புலனுறுத்துவான் பகவான் விசுவாமித்திரரோர்வின யஞ்செய்து கோசலநாட்டைக் கவாந்துகொண்டு, அந்நவநிதிச்சாலையைக்காப்பத் தனட்சயனென்ற அசுரனையேவினர். அரிச்சந்திரன் சாகிமாநகரத்

திற்பார்ப்பாணிடத்துப் பெண்டிரை விற்புப் புலையனிடத்துத் தானடிமை  
 ப்பட்டு மீண்டரசடைந்த வேலை, அத்தனட்சயனென்ற அசுரன்பகவான்வி  
 சுவாமித்திரைத்தொழுது, அழகனே! நுமதாணையச்சமந் தினறுகாறு  
 நிதிச்சாலையைக் காத்திருந்தனென். என்னைப் பாதுகாக்கவேண்டுமென்றிர  
 ப்பு, அருந்தவ னருள்கொண்டு நினதுமனத்துக் கியைந்ததைக்கேட்  
 பாய், தருதுமென்றனர். தனட்சயன்றாழ்ந்து, ஐய! முந்தை நான் குபேர  
 னுக்குக் குற்றேவல் புரிந்துகொண்டிருந்தனென். ஓர்நா ணிதிக்கிழவன் அ  
 ரம்பையைப் புல்லக்காமுற்றுத் தூதுவிதித் தவனையழைத் தரங்கின் சாளர  
 ங்கடோறும் தும்புருபோற் றும்பிபாடத் தொங்குஹ்றி, பணிநீர்தெளித்து,  
 உம்பர்ப்பூம்பந்தர் வேய்ந்து, கலவிச்சித்திரங்களைச்சுவரிற்றீட்டி, தியுடைத்தீ  
 பம்வெய்யவெவ் றிரத்தின தீபம்வைத்து, பாற்கடல்போலம்ச தூளியாலான  
 சேக்கைவிரித்து, யோசனைபத்து மணநாறுங்கலவையும், அடைகாயும், அ  
 முதினுமினி தருந்தும்பொருள்களும் வைத்து, அலங்காரஞ்செய்து, தென்ற  
 ல்வீச நிலாமுற்றத்தி லணிகொண்டு, பணியடங்கப்பரந்தவப்பூணல்சூலை முந்  
 தமிடுவான் போலப் பூணமுலை குழையப்புல்லி, இரத்தின ஆர முத்தாரமுதலி  
 யவைகளைத் திருத்துவான் போலக் கச்சலிழ்த்துப் பயோதரங்களைப்பற்றி,  
 இடை கண்ணுக்குப்புலப்படாதெனினுங் கரத்தாற்றெடப்படாதாவென்ற  
 நிவான் போல மேகலைசூழ்ந்த கலையைநீக்கி, கைகோத்துலாவி, பரிகாச  
 வார்த்தைசொல்லி யவளுடைய வெதிர் மாற்றமான சொற்றேனைப்பருகி யி  
 னிதாய் வினையாடிக்கொண்டிருந்தனன். அதுகண்டு நானவ்விருவருமநியா  
 திகையமனத்தோ டொருசா ரிருந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தனென். ஆட  
 ன்முற்றியிணைய மலரணைக்கேகும்வேலை யரன்றோழனென்னைக்கண்டு ஏட!  
 மூட! ஸ்திரீபுமான் கள்கூடி யிருத்தலைக்காண நானது சித்திரம்போ ளோக்  
 கியிருந்த நீயின்னே அசுரனாகியென்றனன். அன்றுமுத ளுணிக்கடைபடு  
 சரீரியாயிருக்கின்றனென். இதுதிர்ந்து முன்போற் றேவசரீரமடைய வருளு  
 வீவொன்று பிரார்த்தித்தனன். காதிகாதலர் நகைத்து, தனட்சயா! நின்செய  
 ல் நன்றுநன்று. கலவியைப்புரியாநின்று வினையாடுவோரைக் கூசாது பா  
 ர்க்கத்தலைப்பட்டவன் நீயன்றி யின்றுகாறு மொருவனுமில்லை. பித்தா! சி  
 ன்னுள்கழிந்தபின் அரிச்சந்திரன்விண்ணுளவேருவன். அ தன்பினவனிதிச்  
 சாலை தாமகாகமுமிய தடாகமாகும். அன்றுகாறு மிவனீ கரந்திருந்தனி  
 னீராவையேற்றேவசரீரம்பெறுவாய். அவ்வாவிக்குத்தனட்சய தீர்த்தமெ  
 ன்று பெயர் வழங்குகவென் றருளிப்போயினர். அசுரனங்கிருந்து நிதிச்  
 சாலை தீர்த்தமாயினபின் நீராடித் தேவனுான். அதனுண்மூழ்கித் திருமக  
 ளாயு நின்னையு மாராதிப்பனே லவன் காமுறுமவைகளை யடைவன்.  
 அதற்கணித்தில் விஷ்ணு ஷரிபகவான் ஸ்தானமிருக்கின்றது. அதன்பெ  
 ருமையைச் செபுகின்றனெனென் றெடுத்திக்கொண்டனர்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளோசரணம்.

## ஹரகௌரீசம்வாதம்-பதின்மூன்றாமத்தியாயம். கூஎ

ஆலிலை, பலகை, தட்டம், கண்ணடியென வொளர்வயிறுடைக்கினியே! விஷ்ணு சர்மாவென் றெருவேதியன் வேதசாஸ்திர சம்பன்னனாகி ஸ்ரீ ஹரி பக்தனாகித் தீர்த்தயாத்தினா செய்துவருங்காலே, சத்தியைச்சார்ந்து இராமகங்கையின் மகிமையை யு மவ்வயோத்தியின் பெருமையையுங் கண்டாங்குநின்று மகலவுள்ளமிலானாகிக் காயும், கனியும், கிழங்கும், சருகு முண்டு தவநோற்றனன். அவ்வாறவன் முப்பதினாயிரம்யாண்டு நோற்கவே யோர் பொலங்குன்றின்மேன் மின்னுடைய கருமுகில் கமலக்காடுபூத்து, செங்கதிரும் வெண்கதிரும்ேந்திவருவபோலக் கொங்கலர் குழலுடன் கருள ன்மிசை ஸ்ரீமந்நாராயணனெழுந்தருளுதலும், செந்தீவளர்ப்போன் கண்டு விழுந்து துவவத்தானைத்தொழுது, பாடி, ஆடி, அரண்ய னுதியர்க்கு முணர்வரியபரணே! பழறனாகிய வெண்பொருட்டுக் கருணையாலெழுந்தருளி னை. சேவிக்கின்றனென் கருமணிவண்ண! கமலக்கண்ண! வேதமுமறியா நினதுபொன்னடியைவணங்குகின்றனெனென்று பழிச்சிக் கரங்கூப்பியின்றனன். நம்மையாளுடையருள்வள்ளல் விஷ்ணுசர்மாவைக் கண்ணுற, பிராமனோத்தம! நினதுதவங்கண்டு மகிழ்ந்தனம், நீவேணடியதைத் தரு துமென்றருளலும், பார்ப்பான் தற்பரணைவணங்கி வேதநாதா! நினது சரணத்தை மறவாதபே நெனக்களிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, அங்ஙனமாகுகவென்று சுருதிமூர்த்தி யருளிப்போயினன். பின்பு விஷ்ணுசன்மா வப்பகவானைப் பிரதிஷ்டைசெய்து நெடுங்கால மவணிருந்து முத்தியடைந்தனன். அவ்விஷ்ணுசன்மாவாற் பிரதிஷ்டைசெய்யப்பட்டமையின், பகவானுக்கு விஷ்ணு ஹரியெனப்பெயராயிற்று. அவ்விஷ்ணு ஹரிஸ்தானத்துக் கீசானதிக்கில் வசிட்டருண்டமிருக்கின்றது. அதனிடையே நீராடிக் கற்புடையருந்ததியோடு வசிட்டமாமுனிவரையும், வாமதேவரையும் தரிசிப்பனே னம்பரம்பொருளை யறியும் ஞானமடைவன். அவ் வசிட்டவாவிக் கணத்திற் பகவான் சுதரிசன வாழ்வான லுண்டிபண்ணிய சக்கரதீர்த்த மிருக்கின்றது. அதின் மூழ்குவனெற் பருவகாலங்களிலிரத்தினுகரத்தில் ஸ்நானஞ்செய்த பலனடைவன். அத்தீர்த்தத்துக்கு வாயுதிசையிற் பிரமகுண்ட மிருக்கின்றது. முன்னோர்காலத்திற் பிதாமக ரயோத்திவந்து வசிட்டையினீராடி, ஜனனஸ்தானத்தைச்சேவித் தகலவுளமிலராகி, அவட் சின்னாட்டங்கி, தீர்த்தமொன்றுண்டாக்கி நாராயணப்பிரீதியாகப் பலவேள்விகளைச்செய்து தமதுலகுக்கேகினர். அப்பிரமகுண்டத்திலொருவன் மஞ்சனமாடிப் பிராஹ்மணபூஜைசெய்வனே லந்தியகாலத்திற் சத்தியலோக மடைவன். அப்படுகருக் கெழுதுறு வில்லளவில் ரணவிமோசன தீர்த்தமிருக்கின்றது. ரோமசருமனென்றமுனி யா, தினாவந்தக்குளனின்மூழ்கி ரணபாதக தோஷத்தினின்று நீங்கினன். அவ்வாறே நீராடிய வநேக ரப்பாதகத்தினின்று நீங்கினராதலால், அதுரணவிமோசன தீர்த்தமெனலாயிற்று. அதற்குக் குணதிசையி லிருபதுவில்லளவுத் தூரத்திற் பாபவிமோசன தீர்த்தமிருக்கின்றது. பார்வதி! பாஞ்சாலதேச

த்தில் நரகரியென்றவிப்பிரனொருவனிருந்தனன். அவன் அசுடர்களுடைய கூட்டுமவினால் மகாபாதகங்களைச் செய்துவந்தனன். அத்தேயத்தோரிற்சில ரயோத்திக்கேகலு மவர்பினவ்வந்தனன் றுன்புரிந்து கொண்டிருந்த வேசியோடுகூடி யினையாடல்புரிந்துகொண்டயோத்திவந்தனன். வந்தவுடனே யொருவன் நனது பிள்ளைமையிற்செய்த விழிவானகாரியங்களை, முதிர்ந்தபின் புணர்ந்து நானுமாபோ னரகரி ஞானமடைந்து, அச்சோ கருமத்தாற்றேன்றித் தோன்றி மறையு மெய்யை நானென்றமுயிரோடு தொடர்பில்லாத பொருள்களை யெனதென்றுங்கொண்டந்தந்த மன்னுயிர்களுடைய கண்மத்தாற்றேன்றிய யாக்கைகளை யம்மையெனவும், அப்பெனனவும், பெண்டி னெனவும், பிள்ளையெனவு முறவாடி யொழுகினேனே. சான்றோர்முன் கூசாதெவ்வா றெய்துவனென வெட்கமுற்று, அகப்பற்றும், புறப்பற்று மறுத்து மெய்யுணர்ந் தப்பாபவிமோசன தீரத்தில் வசித்து, ஸ்ரீஹரிபத்திமைசெய்து முத்திபெற்றனன். அக்குண்டத்துக்கு நூறு வில்லளவுத்தூரத்தில் வசிட்டையிலுள்ள சகஸ்ரதாரையென்ற வொப்பிலாதீர்த்த மிருக்கின்றது. அதன்வரலாற்றைச் செப்புகின்றனன் கேண்மோ. இட்கவாகு குலதிபமரசாண்டுவருங்காலை யெம்மன்னையாராகிய வைதேகியார் புலியுட்புக்க பின்பு, காலன் தவனென இரகுநாதர்பா லீணந்தனன். சர்வசுவாமி யவனைக்கண்டு குசலமுரைத்து, வந்தவாறேதெனலும், யமன் சீதாமனோகரரைநோக்கி நான் வார்த்தைசொல்லி மூடிக்குங்காறு மிங்கு யாரும் புகுதல் தவிரவேண்டும். எவனாவதுவருவனெல் தந்தையர்! நீரவனை வதஞ்செய்யவேண்டுமென்றனன். வேதமுடிவாயுள்ளோர் நன்மென்று திருவுளம்பற்றலும், பாசக்கையன்றொழுது சர்வஜ்ஞோ! பூமியிற்றிருவவதரித்து வசிக்கிறதாய்ச் சங்கற்பித்தகால மிறுதிக்கொண்டது. பரமபதம் தேவரீர் வருதலை வேண்டியிருக்கின்றது. அஜசங்ககோந்திராதி தேவொல்லாரும் துமது திருவடிபைச்சேவிக்க வருத்தியுற்றிருக்கின்றனர். திருவுள மெங்ஙனமோவெனத் தாழங்காலை, பகவான் தருவாசமாமுனி கோயிலின் கடைவாயினண்ணி யினையவனானோக்கி நம்வரவை ஐயருக்கறிவியென்றனர். சுமித்திராபுத்திர ரம்முனிவருளையைக் கடக்கவஞ்சிச்சென்று தமத்தருக்குணர்த்தினர். அதைக்கேட்டு வைகுண்டநாதர் நமனுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிவந்து, தருவாசனா யுபபணித் தமுதுட்டிவிதித்துத் தமது சங்கற்பத்தை நீனைத்து வருத்தமுற்றனர். இனையபெருமாளஃதுணர்ந்து பரமபதநாதரை வணங்கிச்சரயுமாநதிவந்து ஒமென்னுமோ லொழுத்தையுளத்திற்கொண்டனிலயரான இராமபிரானத்தியானித் தாயிரம்பணமுடியுடைய அநந்தாழ்வானாகத்தோன்றி, இந்திராதிய லொதிர்கொள்ள ஸ்ரீவைகுண்டநண்ணியருளினர். இராமகங்கையினின் றெழுங்காலை யாயிரஞ்சிரக்களினின்று தானாயாய்த் தீர்த்தமொழுகியபடியா லவ்விடன் சகஸ்ரதாரையெனலாயிற்று. அத்தீர்த்தத்தினுஷ்டய மகிமையை யவ்

## ஹரகௌரீசம்வாதம்-பதினாண்காமத்தியாயம். க்ஃ

வந்தரு முடிவுறச்சொல்லார். ஸ்நான தானஞ்செய்வதற் கஃதல்லாது புண்ணியஸ்தானம்வேறரிது.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளேசரணம்.

### பதினாண்காமத்தியாயம்.

கூதாளி,நந்தி,நீர்ச்சுழியென விளங்கு முந்தியுடைய அன்னமே!நாமு  
ன்னோதிய வித்தியாகுண்டத்துக்குத் தென்றிசையில் வைதரணியென்றொ  
ரு தீர்த்தமிருக்கின்றது. அதற்கணித்திற் கோஷராக்கமென்றொரு வா  
வியுளது, அதன்மகிமையைக்கேள். செங்கதிரவன்மரபிற்பிறந்த கோஷ  
னென் றோர்பூபதி மதனனினு முருவ மிக்கானுயிருந்தனன். முற்பிறப்பி  
ன் நீவினையா லவன் கைவிரல்களி னகக்கண்களினின் றுங் கிருமிகள் சரி  
ந்துகொண்டிருந்தன. உலகமெல்லார் தனதானையே பரவவாண்ட வவன்  
ப்பிணிநீருமாறு காணுதயர்ந்துவருந்தி, புழுக்கள் புழுங்குமென்ற கருணை  
யாற் பொறுக்கவொண்ணாத்தினவு மாறுமாறென்றும் புரியாது, லிதியையு  
ன்னியிருந்தனன். அக்காலே அரிமா கரிமாமுதலிய மிருகங்கள்வந்து  
பைங்கடையு மாராமங்கனையு முனிவராச்சிரமங்கனையு மழிக்கின்றனவெ  
ன் றொற்றர்சொல்ல,அக்கோஷனுணர்ந்து நகர்ப்புறம்புசென் றம்மாக்களை  
வதஞ்செய்தலு மொற்றையாழித்தேரோ னுச்சியணைந்தனன். தராபதியு  
ருப்பத்தா லினைப்புற்றவந்து சரயுமானதிக்களையில் வையத்துக்கோர் கவி  
கைகவித்தாற்போ லொங்கிய வோராலின்கீ ழுமர்ந்து வேடைதவிர்ந் தெ  
ழுந்து மகரமாதத்திற் கங்கையெனத்தெளிந்து குளிர்த்துமலருடைய வோ  
ர்பொய்கையைக்கண்ணி மெய்வெப்பம்போக்குவான் குளித்தனன்.உடனே  
யவன்விரல்களினின்று மென்பிலா வவைகள் வாராடொழிந்தன. புரவலன்  
களையேறியஃதுணர்ந்துமகிழ்ந் தித்தீர்த்தமோ? யாதோ? என் தீவினையை  
ப்போக்கியது. அறியேனென் றவ்வாலியைநோக்கிக்கைகூப்பிபின்றனன்.  
அப்போத்து குரியனப்பூபாலனுக்கெதிர்த்தோன்றி, அரச! நீயென்மரபுளா  
னுமன்றி யாவற்றினுஞ்சிறந்த ஜீவகருணையைக் கொண்டமையாற் பிணி  
யினின்று நின்னை நீக்குவானெண்ணினேன். அதனால் நீ யிவட்சார்ந்  
திப்புனிதநீராடினை. புனிதனாயினை. இன்னுங்கேட்டி, எனதுமண்டலத்  
தி னைப்பணுறையும் ஸ்ரீமந்நாராயணனுக் கந்தப்புரமென விளங்கு மிவ்வ  
யோத்தியிற் சின்னாள்வசித்தனென். அக்காலே யென்னாவிக்குளனேற்படு  
த்தப்பட்டது. திராத்தொழுநோ யுடையவனேனு மிதினீராடியென்  
னை நமஸ்கரிப்பனே லத்தீவினதீர்ந்து புண்ணியசரீரியாவன். இனி நின்  
பேரா லித்தீர்த்தம்விளங்கட்டிமென் றருளிப்போயினன். மருந்துமுதலிய  
வற்றால்தீரா எவ்விதப்பிணியாளனும்பாணுசுப்தமியென்னும் புண்ணியதின  
த்திலாவது, ஆதிவாரத்திலாவது ஸ்நானஞ்செய்து நவக்கிரகபதியாகிய சூரி  
யனைப்பூசித்துப் பிராமணதீர்ப்திசெய்வனே லப்பிணியினின்று நீங்குவன்.

அவ்வாவிச் சண்மையில் ரதிகுண்டமென்றும், கந்தருவகுண்டமென்றும், குசமாயுதகுண்டமென்று மூன்றுகுண்டமிருக்கின்றன. அவைகளினீரா டவேண்டும். அக்குசமாயுதத்துக்கு மேற்றிசையின் மந்தரேசுவரமென்ற தீர்த்தமிருக்கின்றது. அதன் மேல்களையில் மந்தரேசுவரனென்ற நாம த்துடன் ஸிங்கரூபமாய் நானிருக்கின்றனென். அதனினீராடி யென் னைப் பூசிக்கவேண்டும். அந்தலிங்கம்போன்ற சுந்தரமானதும், வரங்கொ டிக்கத்தக்கதும் வேறொன்றுமில்லை. அம்மந்தரேசுவரன் கோயிலுக்கு வடக்கணுள்ள சேனையையும், வந்திதேவியையும் பூசிக்கவேண்டும். அரசனாக்கோபிக்கப்பட்டவன், தண்டிக்கப்பட்டவன், பூதபிசாசுகளா லச்சமடைந்தவன்முதலானோ ரவ்வந்திதேவியை நினைத்தந்தனைக்குணத் தருவனே லவற்றினின்றும் விடுபடுவன். அவ்வந்திதேவிபக்கற் சுடகியெ ன்றொரு தேவியிருக்கின்றனள். சந்தேகப்பொருளைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புவோனவள்பாற்சென்று, கையைநொடித் தொலியுண்டாக்கிப் பூசி ப்பனேற் குறிகளாலுணர்த்துவள். அவளா லந்திரனுடைய குண்டமொன் றுகாக்கப்படுகின்றது. ஆயிரங்கண்ணுன் விருத்திராகரனென்பவினைச் சங் கரித்தனன். அத்தோஷத்தா லவன்பீடிக்கப்பட்டவனாகி யெத்தலங்களுக் குஞ்சென்று யாவையும்புரிந்து குற்றநிவர்த்தி யாகாமைகண்டு, ஸ்ரீஅயோ த்திசார்ந்து இராமகங்கையினீராடித் திருவவதார இடனைச்சேவித்துப் பா தகத்தைத்தவிர்த்துத் தனதுபெயரால் தீர்த்தமொன் றுண்பெண்ணி யதற் குச் சிறப்புண்டாக்கித் துறக்கமுற்றனன். அதன்கணீராடினாற் பிரமகத்தி முதலாய தோஷநிவர்த்தியாகும். இந்திரதீர்த்தத்துக் கணித்தாய்க் கோப்பிர தாரமென்றதீர்த்தமிருக்கின்றது. அதன்கணீராடிக் கொம்புருளம்புநெற்றி முதலியவங்கங்களிற் பொன்னணிகளாலொப்பினைசெய்து பாத்திரத்துடன் கோதானஞ்செய்யவேண்டும். பவானி!முன்னொருகாலை அசுரர்கள்கூடிவர் து விபுதரோடுமேஷந்தனர். அத்தேவொதிர்க்கமிடுக்கிலராகியடியுண்டு, தளர் ந்துத்தரியம்விழுவோடிவந்து, கமலாசனதைத்தாழ்ந்து, அசுரர்களாலுறைவி ட்ந்துந்நுவந்தனமென்று குறையீரந்தனர். வேதன ரவ்வும்பனானோக்கு ற்றுத் தனிமுதல்வனாகிய சக்கராயுதனைப்பூசித்துவலிபெற்று, தைத்தியனா வென்றுவாழங்கோளென்னலும், அக்கடவுளரஞ்சலிசெய்து, புலனங்களை யின்றதேவா! எங்கிருந்துபகவானையருச்சிப்போம். எங்கள்செயலைமாற்றலர நிந்தாற்புடைப்போ. என்செய்துமென்றனர். நாமகன்சாந்தர்புத்தேளினா னோக்கிக் கலங்கலீர். சமரத்தில் யாவராலும் வெல்லவொண்ணாததுபற்றி ஸ்ரீ அயோத்தியெனத்திருநாமங்கொண்ட சாகேதஞ்சார்ந்து ஹரியை யர்ச் சியுங்கோள். கருணைக்கடலெதிர்தோன்றி வரனளிக்கும். உரமடைந்து தா ண்வனா மடிக்கலாமென்று விடுத்தனர். வீண்ணவொல்லாரும் விமலையிற் கோப்பிரதாரமடைந்து சக்கரக்கடவுளைப்பிரதிஷ்டைசெய் துபசரித்தனர். அயோத்தியடைந்து மவ்வண்ணவறிற்சிலர் பயநீங்காது, இரகசியமாய்ப்பூசி த்தனர். அச்சுத்தப்பிரானவர்களுக். கெதிர்தோன்றித்தகரணவாவெல்ல வலிய

## ஹரகௌரீசம்வாதம்-பதினந்தாமத்தியாயம். ௧௦௧

ருளிப்போயினர். தேவமொல்லாருமேகிமலை யினும்பெரியயாக்கையுடையார் களாகிய வவுணைக்கோறல்செய் துலகைக்கைக்கொண்டனர். உருவெ னவருவெனநின்ற பகவானைச் சக்கரதாரியாய், வெளிப்படையாகவு மிரக சியமாகவும் அமரர்பூசித்தகாரணத்தாற் சக்கர ஹரியென்றும், குபுத ஹரி யென்றும் திருநாமங்கொண் டவணிநுக்கின்றனர். பகைஞரால்நேரும்நலி வுதிரவேண்டநர் கோப்பிரதாரத்தினீராடி அவ்வரிப்பிரான்களைச்சேவிக்க வேண்டுமென்றருளினர்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளேசரணம்.

### பதினந்தாமத்தியாயம்.

அங்ஙனஞ்சாற்றிய அந்நிவண்ண வண்ணலைப் பருவதராசனீன்ற மர கதவல்லிதொழுது நாதோ! இளையபெருமாள் சேடருபமா யெழுந்தருளிய பின்னர் நஞ்சருவசுவாமி யெவ்வாறு தன்னடிச்சோதிக்கெழுந்தருளினர். அதைக்கேட்க விரும்புகின்றனெனெனலும், கூற்றையுதைத்த கொண் றைகுடி அஞ்ஞான்று பிரமன் உலகளந்தகழலை விளக்கிவிட்ட நவ்னீர் ததும்ப, யானைக்குமுன்னடர் தாவுக்குப்பின்னடந்த சீர்பாதத்தி லருச்சு னன்சாத்தியமலர்களசரிய, அரவம் படமெடுத்தாட முடியசைத்து நன்று நன்று, தொட்டாலன்றிக் கண்ணுக்குக் கதுவாவிடை யுடைக்கொடியே! நற்காதையைக்கேட்டின. கேள் தாரகவாச்சிய ரிளையவர்சென்ற செய்தி யைக்கேட் டென்றமறுகாத வுள்ளமனுங்கி, இலக்குவனைப்பிரிந்து கண ப்பொழுதுந் தரிப்பனே. நானவனை யின்னே தொடர்கின்றனெனென்று குசலவதி கிரப்பதியென்ற நகர்களிற் குசலவருக்கு மகுடம் புனைவித்தரு ளித் தம்பியரிருவருட னெழுந்தருளத்தொடங்குங்காலை, சுக்கிரீவன், அனு மன், அங்கதன், விபீஷணமுவான்முதலாய வெல்லாரும்வந்து நாததைத் தொழுதனர். ஐயர் தமதடியார்களைநோக்கித் தக்கது மொழிந்தருளலும், அயோத்திமாநகராருங் கோசலைநாட்டாருந் திரண்டிவந்து சருவஜ்ஞரைச் சரணஞ்செய்து, சகலபுவணநாதோ! நுமதுதிருவடியை மறந்தறியோம். இப்போது கருணைசெய்யாதேகி நெவ்வாறுய்வோம். எழு கடல் வற்றினும் வற்றாத பவக்கடலு ளாழ்ந்திருக்கின்றனெம்; நுமதுசீர்பாதப் புணையல்லா து துணையிலலெமென்று தாழ்ந்தனர். பரமாத்மரகதைச் செவியிலெற் றிரக்கங்கொண்டு சராசரங்களைல்லா மெம்முடன் போதலாமென்றருளி, மகாப்பிரஸ்தான விதிகளைமுடித்துத் தாமருளியவேதத்தை யுச்சரித்துக் கொண்டு, தம்பியருடனும், சுக்கிரீவாதி வானரங்களுடனும், உலகிலுள்ள சராசரங்களுடனுஞ் சுவர்க்கத்துவாரமனுதித் தம்பியருந் தாமு மூழ்கிச் சதூர்ப்புஜராய், சங்குசக்கரகதாதராய், பீதாம்பரதாரியராய், இலக்குமி சமேதராய்த்தோன்றலும், சதூர்முகன்முதலாய யாங்களைல்லாருங்கூடத் தூந்துபிழும்க்கித் தொழுதுதொழுது துதித்தனெம். கிரஞ்சீவியாகிய அ



ஐமான், ஜாம்பவன், விபீஷணன்முதலாய சிலர்தவிர, மற்றவானர ரிராம கங்கையின் மூழ்கித் தத்தம் வானவனோ யொன்றினர். பின்னொடர்ந்து வந்து நின்ற சேதனகோடிகளெல்லாங் கண்ணீர்மல்க, இராகவனோ! புல னநாதரே! பேரருளாளனோ! நீரின்மூழ்கிய தும்மைக் காண்கிலெம். ஸ்ரீயப்ப தியைப்பார்க்கின்றனெம். எங்களிடத் தருள்புரிந்து சீதாசமேதராய் அ யோத்தியிலெழுந்தருளி யிருந்தபடி சேவைசாதித்தருள வேண்டமென்று கைகூப்பிநின்று பிரார்த்தித்தன. அப்போ தென்னையாளுடைய பிரான் கமலணிந்த செம்மமாமலனா நிகர்த்தகமலராய், கோதண்டபாணியராய், சூ ரியன்வசிக்க வோருநற்றூற்போன்ற கிரீடதாரியராய், தம்பியர் சேவிய ராய், மின்னொளிர் கார்மேகமெனச சீதாசமேதராய்விளங்கினர். புல்லெ றும்பாதி சீவகோடிகளெல்லாங் கண்ணீர்ச்சேவித்துத் தொழுதுதொழுது எங்கனமுதே! ஆரூட்சோதியே! அருமறைக்கரிய பரமே! முனிஜன ஐப த்பமே! சச்சிதானந்தசொருபமே! எங்களுக்கெவ்வுலகருளினு மவ்வுலகினு மித்திருக்கோலத்தோடெழுந்தருளியிருந்து சேவைசாதித்தருளவேண்டும் துமது சீர்பாதசேவையே காதலிக்கின்றனெ மென்று தொழுதன. அவ் வேலைபரந்தாமர் உந்திவந்தவனேநோக்கா, இச்சராசரங்களுக் கோருத்தம வுலகு சமைவிப்பாயெனலும், அவர்தாழ்ந் தெனதுலகத்துக்குமேற் சாந்தா னவுலகமென்றொன்று சிருட்டித்திருக்கின்றனெனென்று வணங்கினர். அ தைச் செவியிலேற்ற சுருதிமூர்த்தி சேதனர்களைக் கண்ணுற்று நீங் கள் விழைந்தவாறு நம்மையுதவினமென்றலுஞ் சரபுதிரத்திற் கண்களினி ன்றங் கடல்பெருக முடிமேற்குவித்த கையனாகி, பரவசனாகி யிமையாது சேவித்துக்கொண்டிருந்த நவவியாகரணி, ஓநாதா! மறைமுதலி! என்னை யானைட கோவே! கைவிடாதருளுதியென் றடிமிசைவீழ்ந்தனன். பிரபன் னார்கட்குப்புருஷகாரம்புரி பூமகளார் தாசரதியானாவணங்கிவிழைந்தவாறு வாதாத்துமஜ்ஜுக் கருள்புரியவேண்டமென்றனர். சுவாமி யன்பேதிரண் டிருவங்கொண்டாற்போன்ற அனுமானப்பார்த்து, ஐய! நின்னன்புக்கோ ரளவில்லை. ஓரமிசத்தாற் சாந்தானலோகஞ் சாருவாயென்றருளிக் கோ தண்டந்தவிர்த்துச் சார்ங்கங்கொண்டு பெரியதிருவடிகளி னெருத்தின்மி சை ஸ்ரீவைகுண்டமணைந்தோரமிசத்தாற் சாந்தானலோகத்திற் பரதாழ் வான் குடைநிழற்ற, இனையவாரிருவருஞ் சாமரைவீச, ஈநிலாமாருதி யிணை யடிதாங்க வீற்றிருக்கின்றனர். மற்றைச்சராசரங்களெல்லாஞ் சுவர்க்கத் துவாரத்தின் மூழ்கி விமானமேறிச் சாந்தானலோகமடைந்து, பரமர்த்து மறைச்சேவித்துக் களித்தன. இவ்வாறு சேதனகோடிகளெல்லாம் யாதொ ருமுயற்சியுமின்றி வீடெய்தினமை தாரகவாச்சியர் தமதுபத்தையெய்தி யவன்றேயன்றி, மற்றெக்காலத்திலுமின்று. ஆனால் ருக்குமாங்கத பூப னரசுபுரிந்தகாலே யுலகிலுள்ளோர் மிருகங்களுடன்மீளாவீடெய்தினொன் றோதினர். சாம்பலி யச்சரிதையைக்கேட்டு மிகமகிழ்ந்து நீலகண்டனா நோக்கி, சுவாமி! அவ்வரசனுளில் விலங்குகளெல்லா மப்பிராகிருத

## ஹரகௌரீசம்வாதம்-பதிஞ்ஞமத்தியாயம். க்.ந.

ஹான நிரதிசயவின் பவீடடைய வேதுவென்ன? மொழிந்தருளவேண்டுமெனக் கபாலியார் ருக்குமாங்கதன் சரிதையை நடத்தலுற்றனர்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளே சரணம்.

### பதிஞ்ஞமத்தியாயம்.

பரமசிவன் தேவியை நோக்கிப், பணியையும், தேர்த்தட்டையுங் காய்ந்து, பூண்கொண்டொளிரு மல்குண்மானே? கேட்டி, சூரியகுலத்திலுதித்த ருக்குமாங்கதன் சருவசாஸ்திர சம்பன்னனாகி, விஷ்ணுபத்திமையிற் சிறந்தவனாகி ஞாலமுழுமையு மாண்டுவருங்காலே, சரயுமாநதிதீரத்தி விர்திரனுடைய நந்தனத்தினு நந்தச்சிறந்த நந்தவனமொன் றுண்டாக்கி, மலர்களையெடுத்து, முதற்பெருங்கடவுளாகிய ஸ்ரீவிஷ்ணுபகவானே யாராதித்துவந்தனன். ஓர்காலத்தில் ஆயிரங்கண்ணன் அவைக்களனில் வீற்றிருந் தாங்குக்கூடியதும்புரு, பகவான் நாரதர், வசிட்டர், வாமதேவர், விசுவாமித்திரர், அத்திரி, காசிபர், புரத்துவாலர், அகஸ்தியர், சுதிட்சணர் முதலாய முனிவர்களை நோக்கி, இப்போது நிலவுலகில் அரசர்களிற் கல்விப்பெருக்க முடையானாய், சிலையு, நீதியுடையானாய், ஞானவானாய், பகவத்பத்தியுடையானாய், ஜீவகாருண்னியானாய் யாவனிருக்கின்றனனென்று வினவினன். பிரகற்பதியை நிகர்க்கும் பகவான் வசிட்டர், யாக்கை நோக்கி னோனோக்கி, இட்சுவாகு மரபில்வந்த ருக்குமாங்கதனை நோகுவரனெனலாம். அவனையன்றி வேறொருவனுள்ளென நின்முன்பகரற்பாலனல்லனென்றனர். விசுவாமித்திரர் ருக்குமாங்கதனை னுஞ்சிறந்தவனுண்டென்றனர். ஐரானிமனுள னெடுத்து வான் பகவான் நாரததாயேவனு மம்மா முனிவர்ததைசார்ந்து, மற்றமன்னர்களுடைய திறனறிந்து ருக்குமாங்கதன்வயிற் சென்றனர். அவ்வத்தமனெ திர்வந்து தொழுது கொண்டாடியே யி யாசனத்திலிருத்திக்கைநீ ரடிநீருண்ணீர்கொடுத்துக் கலவைபூசித் தாமஞ்சாத்தி யருச்சித்துக்குசலமுரைத்தனன்; யாழ்முனிவர் மகிழ்ந்து கொற்றவனுக்காசிசொல்லிவிடைபெற்றுத்தோளுண்ட தொடையலை யாழிடைப்பிணித்து வலாரிபால்வந் துருக்குமாங்கதனைப்போல்வா றொருவனையுங் காண்கிலேமென்றனர். ஆகண்டலன் பகவான் நாரததானோக்கித் தேவர் வீணையிற் றொங்குகின்ற தொங்கலேது? இதுபுதிதாயிருக்கின்றதெனலும், அம்மா முனிவரோக்கா ஐய! ருக்குமாங்கதபூபதியினது பூந்தோட்டத்தின்பூமாவை யிஃதாம், நினக்கேதருமென்றறித்தனர். முகிலுந்தி மாலையைவாங்கி நந்தந்தனத்து வீயினுஞ்சிறந்ததிஃதென்றிறம்பூதெய்திச் சில தேவனானோக்கி நீங்கள் பாரணீந்துருக்குமாங்கதனுடைய வய்யானத்தி னாவிதமலர்களை நாளுங்கொணர்வொன்றினை புரிய, அத்தேவ ரவ்வானையைச் சுமந் தொழுகிவந்தனர். அச்சுதனர்ச்சனைக்குமலர்கள் நாண்முறையிற் குறைவதுகண்டு, ருக்குமாங்கதன் காவலனானோக்கிக் காவலனாக்கவருங் கன்வரைக் கண்டிபிடியுமென்று கண்டித்

தனன், அக்காக்காப்போ ரரசனையை மேற்கொண்டிருவிலும், பகலிலு மிமையாது சோலையைக்காத்தும், விமானத்தின்மேலிவந்துபோகும்ண்டாக்கண்டிலர். காவலாளர் வருத்தமுற்று ராமவென்னு மிரண்டெழுத்தை யுச்சரிக்காதவிரிநயமெனவிருண்ட வோரிலிலுலர்ந்த கத்தரிச்செடிமுதலியவைகளைக் கொளுத்தி யாராமமுழுதும் விளக்கமாக்கிக் களவுசெய்ஞானா நோக்கியிருந்தனர், புத்தேளிர் அஃதுணராத தினம்போ லந்தவழியாய்த் தண்டலைவர் தலர்கொய்து விமானத்தைக் கடாவினர், வருதுணஞ்செடியின் புகைகதவியகும்றத்தாற் றேவவிமானமேற்செல்ல வலியின்றிநின்றது. சுவர்க்கத்தோர் தார் தனியே செல்லவும் வலியின்றிப் புகையாற்றமக்கெய்திய வையையுங் காய்த்தையுநோக்கின்றனர். விடியல்காண்டலு மக்காக்காவலாள ரம்மேலோனாக்கண் டவிருகரமும் பின்னுறவிதுக்கிப் பணித்துப் பறித்தமலருட னிருபனெதிர்கொணர்ந்து நிறுவினர். உருக்குமாங்கதன் அவ்வாதித்தனாக் கண்ணுற்றுக் கட்டவிழ்த்து நீயிராண்டுவினவலும், உற்றபெற்றி யெல்லாவற்றையுங்கரக் காதுணர்த்தினர். புரவலர்பெருமா னப்புலவனாதொழுது ஐயு! நீவிர்பொழில் காவலராலுற்ற குற்றத்தைப் பொறுத்தருளவேண்டுமென் றுபசரித்து, நாளு வந்து மலர்களைக்கொய்தேகலாம். எனதுயிரு துமதேயென்று வணங்கினன். விபுதர்பார்த்து மன்னர்மன்ன! கூப்பிடு சிங்கச்செடியின் றாமத்தாற்றிறலுந் தேசுமிழந்து மேற்செல்லவொண்ண திருக்கின்றனம். ஏகாதசிவிரதமிருப்போனாக்கொண் டநோன்பா லவொய்தும் பலத்திற் சிறிதுதவச் செய்தியெல் யாம் வானஞ்செல்வோமென்றனர். நரபதியதனைக்கேட்டி ஏகாதசினோன்பு நேரீற்போ ரொருவரைக்கொணரும்படியொற்றலாயேவலு மவாநாடி அரிதினத்தில் மாமியாரால் முனியப்பட்டு வருத்தமுற்றியாதையுமருந்தாதிருந்து மறுநாட்காலையிற் கணவனுணாக்கிணங்கிப்புற்கையருந்திய வுடையொலிப்பாளொருத்தியன்றையேகாதசிவிரதமிருந்தோ ரொருவருமில்லையென்று வந்தோதினர். புங்கவரதுகேட்டரிதினமென்றறியா துபவாசமுற்றாளையினும் பலன்டைந்தவளே. ஐயமில்லையென்று கிளத்தி யவ்வண்ணத்தியினிடத்துச் சிறிதுபயன்பெற் றண்டோகினர். பின் பண்ண லாச்சரியமெய்தி விதிப்படி யேகாதசி விரதமிருந்தாலெய்தும்பயன்யாதோ? அந்நோன்பின்முறையை யருளுவார் யாரோ? என்று சிந்திக்குங்காலே, கருணைகொண்டி, ஜனக, சனந்தன, சனக்குமார, சனச்சகாசன ராங் கெழுந்தருளினர். வேந்த னவரவருதலுணர்ந்து நகர்ப்புறம்பீணந் தம்மகாயோகிகளைப் பிரதட்சிணஞ்செப்து, தண்டமிட்டுக் கோயில்கொண்டேகி, ஆசனத்திலிருத்தி, அருச்சித்துவாய்புதைத்துநின்று, குசலமுரைத்து, அடிகள்! ஏகாதசிவிரதத்தின் மகிமையென்ன? அவ்விரதத்தை யனுஷ்டிக்கவேண்டிய விதமென்ன? மொழிந்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனன். யோகிகளரசனைநோச்சா, மன்ன! ஸ்ரீ ஹரிவாசரத்தின்மாண் பொருவாசொல்லிற் சுருங்குமே. வேதஞ்சொல்லிய தவ்

## ஹரகௌரீசம்வாதம்-பதினாறாமத்தியாயம். கட்டு

வேகாதசிவிரதமேயன்றி வேறொருநோன்பன்று; வீட்டுலகுபெறுவோர் களாலல்லாது மற்றயாவராலும்கோன் பாதரிக்கப்படமாட்டாது. நினதுகு லஞ்செய்த புண்ணியத்தா வேகாதசிவிரதத்தி வருத்தியுற்றையென்றுவாழ் த்தி விரதத்தின்முறையை யுணர்த்திப்போயினர். பின்னரரசனமைச்சரை நோக்கி, நமதுநாட்டிலுள்ளோரெல்லாரும் தசமியிலொருபொழுதுண்டு, சந் தனம், நறுமலர் அடைகாய், மெல்லியர்மென்றோன்றலியவைகளை யுண்ண தேகாதசியிற் சூரியனெழுதற்குமுன்னெழுந்து புனிதநீராடித் தத்தம்வரு ணத்திற்குரிய சித்தியவிகிகளைமுடித்துக்கொண்டு, ஸ்ரீஹரிபாதேதாதகமன்றிரீ ரும்பருகாதுபவாசமிருந்து, ஆதிபகவணத்தியானித்து வழிபாடுற்றுப்பாகவ தர்களுகிடையு. ஸ்ரீஹரிசங்கீர்த்தனைஞ்செய் தன்றிரவிற்கண்படாது, மதுநா ளாகியதுவாதசியி லந்தனருக்கமுதனித்துத்தொண்டர்களுடன் பாரணைசெ ய்து, பின்புபுனல்பருசாமலும், கண்டியிலாமலும், அரிகதாவமுதைப்பருகிய ற்றைப்பகலைக்கழித்தல்வேண்டும். உருவறியார்விளங்குமலிக்கும், தெய்வத்தன் மையான ஆணுக்குமுண்ணீர் நல்கவொண்ணாதென்னின், மற்றையோரைப் பற்றிப்பேசுவதெவன்? இத்திரைய தினவிரதத்தைத் தவிராது யாவரும் புரியும்படி முரசறைகவென்றறைந்தம்மந்திரியவாவிடுத்து, விதிப்படிதான் விரதமிருந்துவரலும், கடல்கூழ்ந்த ஞாலத்திலுள்ளோர் யாவரு மன்னனா ணையை மேற்கொண்டு, பத்தியோடு நோன்புகொண்டாடினர். அரசனைப் படியோ வப்படியே பிரணைகளுமென்றுசொல்லுஞ் சொற்பயனை ருக்குமா ங்கதனாற்றிற்றுள் கண்டனம். அக்காலே முட்டானேன்பின் மான்பா லவரவார்விழைந்தவற்றையடைந்து, வாழ்நாளிற்றுதியில் விபுதொழிற்கொள்ள ஸ்ரீவைகுண்டமேவின்ர். யமபுரியெய்தினே ரொருவருமில்லை, கிங்கரரு யிர் கவருந்தொழிலைமறந்தனர். கூற்றுவன் உத்தியோகத்தையிழந்தவான் மகனெனவும், நச்சுப்பற்றவிரந்த அரவமெனவுமடங்கித் தனதாதிபத்தியம் பெறுமாறு காணுதுவருந்தி, சத்தியலோகஞ்சார்ந்து, தாதாவைத்தாழ்ந் துரு க்குமாங்கதனாற்றினரசிழந்த அரசனையொத்து மெலிவடைந்திருப்பதை யு ணர்த்திக் குறையிரத்தலும், உலகின்றோரருள்கொண்டு, சூழ்ந்து, தந்ததம் முட்டாமுமோகிக்கத்தக்கட்டெழிலுள்ள வோர்மோகினியைச்சிருஷ்டித் துப்பெண்கொடியே! நீபூதலமுற்று ருக்குமாங்கதனையணைந்து, நினதுமொ ழியைய யவன்றலைமேற்கொண்டு நடக்கும்படியெய்து தினத்திரைய விரதத் தைப் பங்கப்படுத்தி வாடிபோடியென்றனர். அப்பிசாக பாசக்கையன் கொண்டாடச் கடலாடையாள்வயின் வந்து நளனைச்சாரக் கண்ணுற்றிரு ந்த கலியைப்போல உத்தமனைக்கட வமையனோக்கியிருந்தது. அவ்வேலை ருக்குமாங்கதன் நகர்ப்புறம் பங்காந்துவருமருணனுடையவாயிற் தேற்றுகி துளிக்கு மோர்பொழிலில் விருப்புற்றிருந்தனன். மோகினியெதுணர்ந்து அந்திவந்தனுகுமெல்வையத்தண்டலைவந் தோர்தருவின்சீழ் நாணமுற்றவள் போல முகங்கொட்டி நின்றனள். அவ்வாறு நின்ற வுயிர்பெற்ற வோயி யம்போன்ற வருவத்தானே, கேட்டவளவிற களிப்புநல்கும் வசனத்தானே,

ஓர்நோக்காற் காமநோய்த்தந்து மற்றோர்நோக்கா லப்பினியைத்தீர்க்குங்கண் ணை,நினைந்தபொதின மயிர் தூறுமதரத்தானை, நாலும்படநாகமெனப்பொ ன்மணிவட்டவணியணிந்தபின்னலானை,கவிச்சக்கரவர்ந்தியாரது தெய்வக்க வியைனச் சிறிதுதெரிந்துந்தெரியாமலும் கச்சணிந்து விளங்கும் கொம்மைக் குயத்தானை,மலையருவியென வம்முலைமேற்றலங்கு முத்தாரத்தானை,தடத்தி னின்றெழுந் திருமுகையெந்திய முளரிநாளெனத்திகழு மயிரொழுக்கினு னை,கொடியோனாகியமீன்கொடியோன்வீற்றிருந்துகோலோச்சுமல்குற்பீட த்தானை, விழிக்குவிழாவாயினை, நஞ்சமனைய வஞ்சமனை, வஞ்சமோரா மன்னன்கண்டு, களையெறி கடலென வறிவெறி காதல்கொண்டு, குழை யோடலாந்தகொம்பாமென வத்தருவென்புடைநிற்கும் பெண்ணமுதம் பூமா தோ?புனமயிலோ? கொங்கைகொண்ட பூங்குயிலோ? பொற்கொடியோ? அமுதோ? அதன்சுவையோ?. அழகினழகோ? காமக்கனியோ? என்றவப் பயனோ? உயிரோ? கண்ணோ? என்னையாளவந்த பெண்ணோ?ஆரோவென் று மனமுருகிக்கிடப்ப பெண்ணையகமே! நினதுபெயரோது? ஊரோது? உற வேவர்? ஓதென்றோதலு மக்கள்விபெயருமுருமுறவுமறியேன், கங்கையாற் தின்கொழங்கரையிற்கண்ணுவொன்றமுனியாச்சிரமத்திற் குழவிமுதற்றிரு வலகுசேர்த்தல்,மெழக்கிடல்முதலியகுற்றேவல்புரிந்திருந்தனன். அம்மா முனியெனக்கொன்றும்புகலாதியோகத்திலமர்ந்துவிண்ணெகினர். அறியா ப்பேதையானயான்மான்,மயில், குயில்,அன்னமுதலியவைகளோடு வினை யாடியபடியேயிவட்டேசர்ந்தனன்.இனிவிதியென்னை யெவன்செய்யுமோ வென்று சொல்லித் தேம்பினன். காவல னச்சிறுக்கிசொற்கேட்டுப் பெண் னின்றிலகமே! துயருறேல். எனதாதிபத்தியமெல்லா நினதே. நான் நினது மனக்குறிப்பறித் தேவல்புரிவேன், காமனுமிரதியும்போலக் களித்துவாழ் வோம் போதுதிதெனலும், வஞ்சகி யம்மொழிக் கிணங்காதவன்போ லகற லுற்றனன். பூபாலன் அந்தோ அன்னமன்ன ளகல்வளே லெவ்வாறுய்வ வேனென்று கலாந்து விலாந் தவன்வேணியைப்பற்றித் தொடர்ந்தனன். அத்தெரிவை புருவத்தைவளைத் தெரியெழுநோக்கிக் கைம்மறித்துச் சினக் குறிப்புக்காட்டி,இறைவ!நற்குடியிற்பிறந்த நினக்கிழைமுகன்று,சடையைவி டிதி, நான் கங்காதிரஞ்செல்கின்றனெனென்றனன். வேந்தன்மானேகேள், விலங்குகள் சஞ்சரிக்கும் வனத்தினூடு நின்னைத் தமியளாய்விவெது தரு மமன்று, அன்றியும் காமனென்பவனுடைய வலியைக்கடக்க வேறுவ கையறியேன். நின்னிதழ்தந் தென்றாருயிரைத் தருவாயென்றிரந்தனன் கூடலைவேண்டிவந்த தியாளிரங்கிப் புரவலன்றோனைத் தழுவலும், கொற்ற வன்ம்கிழந்து புல்லி யவன்முகத்தைக்காட்டி யப்போதுதித்த சந்திரனைப் பழித்தும், அவ்வதனங்குளிர்ந்த சந்திரனென்று வந்தசக்கரவாகத்தைப் ப யோதரத்தைக்காட்டி யிகழ்ந்தும், அணிகொண்டெவன ரல்கு லாடும்படநாக மென வோடிவந்தமயிலைச் சாயலைக்காட்டி வெருட்டியும், தூபுரவொலி யைக்கேட்டுத் தன்னினமெனக்கருகிப் போந்தவனைத்தை நடையைக்

## ஹரகௌரீசம்வாதம்-பதினாறாமத்திபாயம். ௧௦௭

காட்டி யிழிவுபடுத்தியு மவனைக்கொண்டாடி, வினையாடி, மனைக்கட்கொண்டேகிப் பாயலிணந்து, சிலம்புகல்லென்று சிலம்ப, கலன்கள் கலகலவென்றொலிக்க, திண்புயங்கொண்ட தார்வண்டும் புரிசூழ்வண்டும் பொம்மென்றெழுந்துபுதுமணம்புணரவிளநலதுகருங்காலை, வஞ்சகிகரங்களை லரசோற்றையிணத்துக் கொவ்வையிதழ்த்து முத்தமிட்டு வேந்தர்வேந்தே! என்றுமென்சொல்வழி நிற்கின்றனெனென் றுணைசொல்லுதியேனினைதுகருத்துக்கிணைந்திருப்பேன். இல்லாவிடின் விடைதந்தருளுதி; செல்லுகின்றனெனென்றன். பார்த்திபனவ்வாறுறுதிமொழித்து பெருங்களிச்சலதியின்மூழ்கிவைகுறுங்காலை, சில்பகல்கழிந்தன, பின்போரிரவிற கண்படணையிற் றீவினைவிளைப்பாள் தாம்பூலங்கொடுத்தும், பூபாலனதைவாங்கினன், அக்காலை யமைச்சரானையினால் நாளைத்தினம் தசமியாகலா னேகவாரபோசனம்; மறுநாளேகாதசியிலுபவாசம், அரிதரிசனம், நாமசங்கீர்த்தனம்; துவாதசியிற் பாரணைசெய்யவேண்டுமெனக் கோடைமேகவசனியெனவள்ளுவன்கடையாமத்திலுரசறைந்தனன். அவ்வொலிசெவியிற்சார்தலு மனுவழிவந்தோ னவ்வடைகாயையெறிந்து, சேக்கையினின்று மெழுந்தனன், மோகினியுமுடனெழுந்தென்னுயிரன்னநாதனே! எவனென்குகின்றனை? நான் கூடலை விரும்புகின்றனெனென, ருக்குமாங்கதன்நோக்கிப் பெண்ணரசே! விரததின மும்மைவரையினு நின்தோடு கிளவியுங்கிளத்தேன் விடியலாயிற்று, நீராடச் சரயுமாநதிக்குச் செல்லுகின்றனெனென்றன். விரதபங்கஞ்செய்வதேகருமமாக்கொடுவந்தவத்தீத்தொழிலாள் அரசு! என்னைக்கூடாது செல்லக்கூடாது. நான்விதிக்கும் பரிசெல்லாஞ்செய்கின்றேனென்று சொன்னமொழியை நினைவிற்கொள்ளவேண்டும். தாம்பூலதாரணைசெய்யவேண்டுமெனலு முத்தமன், பெண்ணே! எனது கண்ணைவேண்டினு மீவேன். ஆவியைக்கேட்கினு மின்னே நினதே. விரதத்துக்கடாத வொன்றையு மொழிந்திடேல், நீ மற்றெதுமொழியினும் புரிவேனென்று முன்னையினு மதிகமுமிரந்தனன், அம்மோகினி கொற்றவணைநோக்கி விரதபங்கமான விடயந்தவிர நான்சொல்வ நெய்விதக் கொடியதாயினு மியற்றுவேனென்றுறுதிமொழி சொல்கெனச் சொல்லிப் பெற்றுக்கொண்டு, தீயினுஞ் சிறந்த கொடியாள் வவமும்பாவமும் பாராதறமுமென்னு தரசனைநோக்கிப் பெரும! மைந்தனாய தருமாங்கதனையின்னலின் றி யீன்றாள்பிடித்துக்கொள்ள, நீ சுரிகைகொண்டு கழுத்தரிந்து தலையையென்னிடங்கொடுத்தியே னினுதுநோன்புக்கினமானதொன்றுமியற்றேன். இதைத்தவிர்த்து வேறென்றுவினவுகியென்னுதியேலேகாதசிவிரதத்தைவிடுதியென்றோதுவதேயன்றி வேறென்றுமொழியேனென்றிறுத்தனன். வேந்தன்வருந்தித் தனது மனையானையும், புதல்வனையும்ழைத்துக் கள்விக்குத் தான்கொடுத்த வாய்மையையும், இப்போ தவன்செயலையு முரைத்தனன். மைந்தனாகிய தருமாங்கதன் பிதாவைத் தொழுது, சுவாமி! துன்புறவேண்டா, பேய் நமது, நாய் நமது, கழுகு நமது, சுகொடுநமது,

சுற்றத்தார் நமதென வழியுஞ்சரீரத்தை நான் மதிப்பேனோ? இப்பொழுதே யென்றலையையிந் திவ்வண்ணைக்குக்கொடுத்து விரதத்தை விடாதருளென்றலும், உருக்குமாங்கதன் தருமாங்கதன் கால்களை யவனையின்றான் தனதுகுறங்கினிடக்கிக் கையாற் கரங்களைப்பற்றிக்கொள்ளத் தலையைப்பிடித்துக் கூர்ங்கருவிகொண்டுகழுத்தரியமுயன்றனன், பிரமருத்திரோந்திரா தியமரொல்லாரு மிறம்பூதெய்தியந்தரம்புகுந்துநின் று உத்தம! வதைபுரியற்க; நின்னிற் சிறந்தவரொருவருமில்லை. இது நினதுசெயலை யுலகறிவான் யாம்சூழ்ந்தவினையமேயன்றிவேறென்றன்று. தருமாங்கதன்ஊறின்றியெழுகவென்றருளினர். அரசு னவ்வும்படைத்தொழுதுதுதித்துக் காதலனை யனைத்து, ஐய! நின்னையென்பொருட்டுதவினையாகலாற்கடவுளர்களைச்சேவிக்கப்பெற்றனெனன்று களித்தனன். அம்மோகினிசரோருகாவணங்கித்தேவா! எனக்குறுதியென்னென்றான். சொன்மன்கொழுநர் துவாதசியிற்பகனித்தினை செய்வனெனவனேகாதசி விரதத்தாலுறும்பெற்றிப்பதி னுறிலொருகூறுநீயடைந்து வாழ்வாயென்றருளிப்போயினர். புவிக்குத் தூமகேது வன்னமோகினியு மகன்றான். ருக்குமாங்கதன் பின் னெடுங் கால மிந்திரனென வீற்றிருந்து ஸ்ரீபரவாகுதேவன்நிருவடியி லமர்ந்தனன். துடியிடை! தாரகவாச்சியர் தன்னுடைச்சோதிக்கெழுந்தருளிய வற்றைஞான் றென்றிற்றா னுயிர்களுல்லாம்வினைதவிந் துத்தமலோகமடைந்தன. உருக்குமாங்கதனென்ற புண்ணியனால் ஸ்ரீஹரிநினத்தி ன்மகிமையையறிந்து விரதமிருத்தலாற் சீவகோடிகளென்றுமூலவா வினபெதற் சாருகின்றனவென்று மொழிந்திருந்தனர். பார்வதி யொப்பிலாவுகப்பெய்தி, நீலகண்டடைத்தொழுது சுவாமி! அயோத்தியில் வேறு தீர்த்தங் கள் அற்புதச்செயல்களுள்ளனவே லவற்றையெல்லா மோதியருளவேண்டுமெனப் பரமசிவன் அம்பிகையை நோக்கா, வார்முலை! கேட்டி, முன்னர் நாமோதிய சூரியகுண்டத்துக்குமேற்றிசையில் தூர்க்காருண்டமும், அதற் குச் சமீபத்திலுள்ள நாகர்கிரமமென்பதில் நாகர்குண்டமும், நாராயணமென்பதில் நாராயணகுண்டமுமிருக்கின்றன. அவைகளினீராடி வில்வஹரியைச்சேவிக்கவேண்டும். வில்வனென்றகந்தருவஹற்பூசிக்கப்பட்டமையால் அப்பெருமானார்வில்வஹரியெனலாயினர். அப்போதுசங்கரிசம்புவைவணங் கிவில்வன்ஹரியைப் பூசித்தகாரணமென்ன? அருளுகவென வதைவாராயினர். மானே! கேள்வில்வனென்றவோர்காந்தருவன் தன்னிலுமுருவமிக்கா ரொருவருமில்லையென்று செருக்குக்கொண்டமெய்யும்மிகையென்றோடூரு முனிவர்களையும்ற்றையோர்களையும்வரவர்நடப்பதுபோலநடந்து, பேசுவது போலப்பெசிப் பலவிதமாய்ப்பழித் தசுபுரிந் தவமானஞ்செய் ததனாக்கரி கொண்டுவந்தனன். அக்காலநெறியிற்செல்லும் பகவான்நாரதமாமுனியை யவ்வில்வன்கண் டெருமைக்கடாவெனக் கனைத்துக்கொண்டோடிப்பரிசாசஞ்செய்தனன். அம்மாமுனிவர்முனிந்து வில்வா! எருமைப்போத்துப்போற் கனைத்தமையா லவ்வுருவேகொள்வாயென்றுசபித்தலும், கந்தருவனுங்கிப்

## ஹரகௌரீசம்வாதம்-பதினேழாமத்தியாயம். ௧௦௯

பகவான்நாரதனைச்சேவித்துச் சுவாமி! பொறுத்தருளவேண்டுமென்றுபிரார்த்தித்தனன். மகருஷியிரக்கங்கொண்டிலில்வா! நான்சபித்தபின் யென்செயற்பாற்று; நீசாகேதநன்னிச்சுருதிமூர்த்தி இராமாவதாரஞ்செய்யுங்காறுங்காத்திருந்தநாதரைச் சேவிப்பாயாயின்முன்போலநல்யாக்கைபெறுவாயென்றனர். கந்தருவன் முனிவரைத்தொழுது, பகவானே! நானயோத்திசெல்லுமளவுமேதியினுருவென்னையனையாதிருக்கும்படி யருள்புரியவேண்டுமென்றுபிரார்த்தித்தது முனிவர் நன்றென்றுபோயினர். வில்வன் கடிதில்விமலைசார்ந்துசரயுவின்மூழ்கியநாராயணருண்டத்துக்கணித்தாய் ஸ்ரீஹரிப்பிரதிட்டைசெய்தாராதித்தனன். பின்பு மகருஷி சாபத்தா லவன் காலனூர்தியென வருவங்கொண்டு, நாடோறும் வசிட்டையினீராடி, ஸ்ரீஹரியைப் பிரதட்சிணஞ்செய்து, முன்கா லிரண்டையுமடக்கிக் கொம்புடைத்தலை புவிவிற்ப்ரேய நமக்கரித்து, காட்டின்மேய்ந்துநீர்ப்ருகி, ஹரிசங்கிதியில்வந்து மேகம் பூமிவிற்படிந்ததெனப் படிந்துவந்தனன். சிலகாலங்கழிந்தபின்னர் ஞானநாயகர் திருவவதாரஞ்செய்தருளினர். வில்வன் பிறப்பிலியாரது திருவவதாரச்செயலைக்கேட்டவ்வுருத்தவிர்து நல்லுருவனுகிச் சுவாமியைச்சேவித்துத் தன்னுலகு புகுந்தனன்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள் திருவடிகளே சரணம்.

## பதினேழாமத்தியாயம்.

அரம்பையெனக் கடகரியின் கையெனவிளங்குங் குறங்குடைக்குயிலே!கேள், அந்நாராயணருண்டத்துக்குக் கீழ்ப்புறத்தில் வான்மீதி தீர்த்தமிருக்கின்றது. முன்னொருஞான்று டிண்டி யென்ற வேடொருவன் இமயமலையின் சாரலினின்று பலவிலங்குகளைத் தொடர்ந்தபடியே சரயுதீரஞ்சார்ந்தாங்குள்ளமகருஷிகளையும், இருமறைக்கிழவர்களையும்பார்த் தானந்தமெய்தி உயிர்க்கொலையென்னுந்தீத்தொழிலைவிட்டுத்தவஞ்செய்வான்கருதியம்மகருஷிதீர்த்தத்துக் கணித்திருந்து தாரகமந்திரத்தை யுச்சரித்து நெடும்பகலிருந்தனன். அவன்யாக்கைபுறந்தோன்றாதுபுற்றும்,செடி-களுமூழ்க் கொண்டன.பின்பு இரகுநாதர் திருவவதாரஞ்செய்துதோழர்களோடுகூடிச் சரயுதீரம்வந் தப்புற்றின்புடை யோர்கோலாற் குத்தினர், குத்தலும் டிண்டியோகம்விட்டுப் புற்றைத் தள்ளியெழுந்து புனிற்றிளங்கருஞாயிறெனவிளங்கு மிராமசந்திரனைத் தொழுது அருள்நாயக! ஞானநாயக! முற்பிறப்பின்றவத்தாற் றேவர் திருவடியைச் சேவிக்கப்பெற்றனென். இனி யிநிலவுலகில் யான்வேண்டுவதொன்றில்லை. வானுலகு செல்லுகின்றனென். விடைந்தருளுசுவெனப் பிரார்த்தித்துத் தேவவுடல்பெற்று விமானமேறிச் சென்றனன். ரமணி! சரயுதீரத்தின் மகிமையை யின்னுங்கேள். டிண்டி. தவம்புரிந்தவிடனுக்குக் குணதிகையில் பகவான் ரிஷிச் சிருங்கர் சாரதையெனும் பத்தினியுடன் தவசெய்கின்றனர், இராமகங்கை



யினீராடி யவரைச்சேவித்தால் ஞானமுண்டாகும், அம்மாமுனிவ ராச்சிரமத்துக்கணித்திற் புண்ணியஹரி குண்டமொன்று எனது. அதனிடையே ஞானமும், அதற்குச்சிறிது தூரத்திற் புலவர்போற்று நந்திக்கிராமமிருக்கின்றது. தேவி! பிறவாயாக்கைப்பெரியோர் கிற்றன்னசொற்கொண்டு வனநண்ணிய பின், தேவர்தொழும்பரதாழ்வான் கேசயத்தினின் றும்வந்து சித்திரகூடஞ்சார்ந்து, தாசரதியாரைச்சேவித்து மராடியைப் பெற்றுவர் தந்நந்திக்கிராமத்தில் நவமணியால் மண்டபிருமித்துச்சிங்கஞ்சுமந்தமணியிணைமிசைவைத்து, பட்டாபிடேகஞ்செய்து, பாரளந்தபாதத்தைப் பரிக்குமரவடியே! பாரியைக்காத்தருள்வாயென்றுதொழுது, அரகியலநடத்தச் சுமந்திரினையேவிச்சுவாமியைப்போலச் சடாதரராய், மரவுரியாடையராய், நீரறுக்கண்ணராய்த் தாரகமான இராமநாமம்பன்னலோடு, இரகுநாதர்போதுங்காலமாகிய பதினான்குருடங்களிற் கழிந்தநானையுமிருந்தநானையுமென்னுமவராய்த்தென்றிசைநோக்கியிருந்தனர், ஆகலா னதனையொக்கும் புண்ணியஸ்தல மற் றொன்றில்லை. அக்கிராமத்தி லொருவனொருபகல்வசிப்பினேல், ஆயிரமனு வந்தரங்காசியிலும், பன்னிரண்டு மாகமாசம் பிரயாகையிலும் வசித்தலி னெய்தும்பயனுறுவன். ஆங்குப்பரதகுண்டம், சத்துருக்கினகுண்டம், கயா குண்டமென்ற தீர்த்தங்களிருக்கின்றன. அவற்றினீராடி நந்தேவனோடு பரதாழ்வானைச் சேவிக்கவேண்டும்; இரகுநாதர் இராவணசங்காரஞ்செய்து நந்திக்கிராமமடைந்து, சடாசோதனைசெய்துகொண்டு, மஞ்சனமாடிய தீர்த்தமொன்று சடாகுண்டமென்ற வபிதாநத்துடனிருக்கின்றது. அதிற் புனலாடி இராமசந்திரனைச் சேவிக்கவேண்டும். அவ்வாலிக்குக் குணதிசையிற் பிசாசவிமோசன தீர்த்தமும், மானசமென்றொரு தீர்த்தமுமிருக்கின்றன. அவற்றினீராடி யந்நந்திக்கிராமத்தைக் காத்துக்கொண்டப்பிசாசவாலிக் கருகிலிருக்கின்ற காளியைப்போற்றல்வேண்டும். அக்காளியினுறையுருக்குத் தென்புடையில் மாண்டலியென்னு மகருஷியாச்சிரமத்தினின்றும் தோன்றிய தமஸாநதி பெருகிக்கொண்டிருக்கின்றது. அதனிருகையிலும் வண்டினம்பாட, மயில்களாட, குயில்கள்கூவ, தண்டலைசெறிந்து, கௌதமர் சியவனர்முதலிய மகருஷிகளாச்சிரமங்க ளெருங்கியிருக்கின்றன. அதன்கணீராடிப் பிதிரர் தருப்பணஞ்செய்யவேண்டும். அந்நதிக்கு வடபுறத்தும், அயோத்திக்கணித்தும், பைரவனச்சாகேதத்தைக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. அவனுக் கயலில் ரமணஸ்தானமொன்றுண்டு. அதற்குமேலைத்திசையிற் கிருதாசிடீர்த்தமிருக்கின்றது. அதன்மாண்பைக்கேட்டி, இமயகிரியின்சாரலில் வாசுவென்றீ மகருஷி தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தனன். அவன் நோன்பைக்கெடுப்பான் இந்திரன் கிருதாசியென்ற அப்சரனைவிடுத்தலு மவ ளம்மாமுனிபக்கற் சென் றவன்வசமாகும் வகையெல்லாம் புரிந்தனன். புலப்பகைவென்ற முனியவனைநோக்கா, ஏழ்! பெண்பேயே! தவச்செயலுடைய வென்னிடத்தவச்செயலுடைய நீ யாது கருகிவந்தனை? பயோதரத்தை யிறைச்

## ஹரகௌரீ சம்வாதம்-பதினேழாமத்தியாயம். ௧௧௧

சிதுற்ற மேடெனவும், பருத்த சிலந்தியெனவும், அல்குலை யுள்ளே சிவந்திருத்தலாலும், நீர்வடிதலாலும், நாற்றுமிகுதலாலும் புண்ணெனவும், காழ்குந்தங்கள் காமத்தைப்போக்கும்பெருவழியெனவும், கொண்டொழுருநான் நினைனையோர்பொருளாய் மதிப்பெனா? ஒருயோனியையிச்சித் தங்கமெலாம் யோனியடைந்து பழியெய்தியுங் காமத்தைநீக்காது, புலோமிசை புலர்வளே லவளதுசிலம்படியில்வீழ்ந்து, தோளிலுதையுண்டு, நாணமில்லாதுமீண்டும் பற்காட்டி யிரந்துநிற்குந்தானென வெண்ணையுங்கருதி நினைனையெவினானே. அழகிதழகிதென்றுவெருட்டினன், கிருதாசிபிழைத்தோமென்றுதன்னுலகுசெல்லாமற் சிறிதகன்று, யாவருள்ளினு முறையுமாரனென்பவனில்லையோ? அவன்வலிதா னம்மாமுனியினிடத்துச்செல்லவில்லையோ? எண்ணக்கண்டு நெஞ்சினகாத வம்முனி பெருமுனியே. “மாதொழில்கண்டு மனமகிழாதபே ரில்லை” என்னும் பழமொழி யின்றோடு தவிர்ந்ததுபோலும் இம்முனியை வெற்றிகொள்ளா திறையவன்பாற்சேற னன்றன்றென்றுன்னியருந்தவன்வரு மமையநோக்கியவனோர்தடாகத்தின்கூலத்திலிருந்தனர். சிறிதுகடிகைகழிந்தபினந்தியிற்சந்திசெய்வானம்மாமுனியாங்குவருதலைக்கிருதாசிகண்டு வானாவாங்கிப் பொற்சன்னம்விரவிய தொத்துத்தேமல்பரந்து கண்டவர் கண்ணைக்கவரு நகில்புடைதெரியவாங்கி, உத்தராசங்கம்போர்த்து, இளவாழைத்தண்டுபோலவிளங்குமுருதோன்றித்தோன்றிமறையும்படியலையார் கலைவிலகப்புனலிலுட்கார்ந்து, மாசுபோக்குவாள்போற்கச்சைக்கசக்கிக்கொண்டிருந்தனர். அவ்வாசுமுனிவர் தவ்வாவியிலிறங்கிப் புனலாடி நித்தியவிதிகளை முடிக்குங்காலை, அப்பேதைதுந்தோனைநோக்கிச் சுவாமி! தேவரீரைப்பிரியமனமிலா திருக்கின்றனனென்று தொழுதனர். தாபதன் சினந்தவனைநோக்கி நாயினுங் கடையாளே! புலவர்கோமான் புணர்ப்பினுல் வந்தனையென்று முன்னே நினை முனியாது விடுத்தனென் அஃதுணராதுநீநான்செய்கடனாற்றும் வேலை யென்றோடுசெரயாடத் துணிந்தமையி னீயின்னே யாருஞ் சீச்சியென்ன நீசருபங் கொள்வாயென்றனன். அவ்வேழைநடுங்கி யுயர்ந்தோனைவணங்கிச் சுவாமி! பொறுத்தருள வேண்டுமென்றுபிரார்த்தித்தனர். அருளுடைய வருந்தவனோக்கிக் கொடியவளே! அயோத்திநண்ணி ரமணஸ்தானத்துக்குப் பாங்க ரோருத்தம தீர்த்தமிருக்கின்றது. அதன்கண்மூழ்கி வேதவேதாந்தசாரரான பகவானுடைய ஜனனஸ்தானத்தைத் தரிசிப்பாயாயிற் பண்டைவடிவம் பெறுவாயென் றருளினன். கிருதாசியநீசருபத்தோடு வினாவில் விமலையினைந்து, அத்தீர்த்தத்தின்மூழ்கி திருவவதாரவிடனைச்சேவித்து முன்னிலு மதி கவழகு பெற்றனளாகலின், அது கிருதாசிதீர்த்தமெனலாயிற்று. அத்தடாகத்தில் மகளிராயினு மைந்தராயினு மூழ்குவவோ லப்பிறப்பிலேயே வேள்விழையு மழகுபெறுவர். அத்தீர்த்தத்துக்கு மேற்றிசையிற் சிறிதுசேய்மையிற் சரயுவும், காக்கரமுங்கலக்குஞ் சங்கமமுளதாகலி னதனிளீராடிப் பிதிர்களை யாராதிக்கவேண்டும். அச்சங்கமத்தின் பக்கற் சம்புவென்றொரு தீர்த்

தமிழுக்கின்றது. அதன் மாண்பைக்கேள், தேவசர்மாவென்றொரு வேதியன் தவத்தாற் சுட்ட பொன்போன்ற மேனியனுயினு முற்பிறப்பின் நீவினையாற் பிணிகொண்டலந்துவந் தச்சம்புதீர்த்தத்தினீராடி, அதன்களையிலோ ராச்சிரமமியற்றிக்கொண்டு சிறிதுநாள் வசித்தலு மந்நோய்தீர்ந்து சூரியன்போலப் பொலிந்தனன். அச்சம்பு தீர்த்தத்துக் கணித்தாய் அகஸ்திய சரசொன்றுள்ளது. முன்னு ளக்கும்பயோனியவந்து அயோத்தியைச்சேவித் தகலவுளமிலா தோர்சரசும், பன்னசாலையுமுண்டாக்கி வசித்தனராகவி னத்தீர்த்தத்தின்மூழ்கி யவ்வாச்சிரமத்தைவலம்வந்து சேவித்தால் நமதுபரம்பொருளையறிய ஞானமுண்டாகும். அக்குறுமுனியாச்சிரமத்துக் கணித்திற் பராசரமுனியாச்சிரமமும், அந்ந் ஸ்ரீகுண்டமும், மகாலட்சுமி சந்நிதியுஞ் சொப்பனேசுவரியென்ற தேவிசந்நிதியுமிருக்கின்றன அத்தீர்த்தத்தினுமூழ்கிப் பெரியபிராட்டியாரைச் சேவித்துச் சுமங்கலிகளுக்காடையாபரண மொருவ னல்குவனே லொப்பிலாச்செல்வ மெய்துவன். அச்சொப்பனேசுவரியைப் பூசித்து வணங்குவனே லவனறிய விரும்புமையப்பொருளை யத்தேவிகளாவி லுணர்த்துவன், அத்தேவி ஸ்தானத்துக்குக் கீட்டிசையிற் குடிநந்தி கலக்கும் வரசிரோதகவென்கின்ற தடாகமொன்றிருக்கின்றது. அதில் ஸ்நானதான தருப்பணஞ்செய்யவேண்டும் அத்தடாகத்துக் கணித்தான சரயுவின் களாயிற் குப்ஜாதீர்த்தமொன் றிருக்கின்றது. அதன் மகிமையைச் சாற்றுகின்றனெனென்று தொடங்கினர்.

ஸ்ரீராமதாசர்கள்நிருவடிகளேசரணம்.

### பதினெட்டாமத்தியாயம்.

மதியஞ்சூடியபவளக்கடிசைகளைத்தசெம்முளரியெனத்திகழடியோய்! சம்பகமென்றொருபட்டணத்திற் காவலனெனப் பெயர்பெற்ற வேதியன் கலைகளுணர்ந்தவைகூறுநல்லொழுக்கமுடையானுயிருந்தனன். அவன்நன்னிடத்துச் சாத்திரம்படித்துவந்த கண்டிவனென்பவனுடையசெவ்விகண்டு, மனமுவந்து, தனதுசெல்வப்புதல்வியைநீருடனவனுக்குநல்கினன். அம்மாணக்கன்மணம்புரிந்துகொண்டு வாழநாளிற் பார்ப்பினி கார்ப்பினியா யெட்டுக்கோணலோ டோர்சிகவையுயிர்த்தனன். அவ்விளங்குமலிவளர்ந்து பருவமடைந்துமுப்புரிதுலணிந்துகொண்டு யமுனதீரஞ்சேர்ந் திந்தியங்களை யடக்கித்தவம்புரிகையில், அக்காலே அயோத்தியில் வீற்றிருந்தமார்தாதாவென்ற மன்னனுக்குப்பல பெண்கள் பிறந்திருந்தார்கள். அவர்களெல்லாரும் யமுனைசார்ந்து புனல்குடைந்து களாசாரும்வேலையந்நிதிரத்திற் சூரியன்போன்றொளிவிட்டுநோற்குமஷ்ட வக்கிரனைப்பார்த்துக்காதலித்துக்கிட்டிவணங்கிச் சுவாமி! எங்களெல்லோராயுமணத்தினொன்று வலியவரித்துநின்றனர். தவத்தோனதற்கிணங்கி மகிழ்ந்தம்பெனவொளிருங்கண்ணீர்! அதோருத்தியானத்திலிருக்கின்ற வாச்சிரமத்துக்கேகலாம். போதுவீனென்

## ஹரகௌரீசம்வாநிதம்-பதினெட்டாமத்தியாயம். ககந

ஞ்சனத்தினின்று மெழந்தனன். அத்தோகையொல்லாரும் அஷ்டகோணத்தையோக்கி நகைசெய்துகழந்து மாமுனிவரே! நீர் வீற்றிருந்தமையானுமது கோணலையறியாதுவரித்தனம். இப்போது யாங்களொல்லேம். அடிகள் கோணலுக்குத்தக்க கூனியொருத்தியை நாடிக்கொண்மினென்று பரிகாசமா யுரைத்தேகினர். அஷ்டவக்கிரன் முனிந்து மாதர்களை நோக்காமங்கையர்களே! இன்னே நீவிர் கூனிகளாகுவென்று சபித்தனன். பூமகளினுஞ்சிறந்தவழகுடைய வம்மாதர் கூனலடைந்து தந்தாதைமாட்ட ணுகி யுற்றபெற்றியுரைத்துப் பெற்ற கூனலேக்காட்டி யேங்கினர். தராபதி மறுகித் தேறிப் புதல்வியருடன்வந்து சரயுமாதிக் கரையிலிருக்கின்ற அநாதியான வோர் தீர்த்தத்திற் புனலாடச்செய்தனன். அம்மடந்தையர் மூழ்கி யெழுவங் கூனியிர்த்தழகுவாய்த் தனராகவி னஃது குப்ஜா தீர்த்த மெனலாயிற்று. அதனினீரோடு மவர்க்கங்கபங்கமென்றுமுளதாகாது. அக் குடிவந்திக் கீசானதிகையில் மகஸ்தானமென்றோர் ஸ்தலமிருக்கின்றது. தசரதசக்கரவர்த்தியா ரவ்விடத்திற் பலவேள்விகள்செய்தனர். அம்மகஸ் தானத்துக் கெதிரில் இராமமோகையென்றோரு தீர்த்தமுளது. அதன்கட் புனல்குடைந்து தானம், தருப்பணம், மறைபவர் பூசை முதலானவையுஞ் செய்யவேண்டும். ஸ்ரீராமநவமியி லிராமமோகையினீராடித் திருவவதாரத லத்தைச்சேவிப்பனெவனாறுமாக மாதம்பிரயாகையிற்றீர்த்தமாடியபேற டைவன். ஆடுகின்ற மயிலினு மழகியவன்னடையாண்டுதோறும் ஸ்ரீராம நவமியிற் சரயுவிறீர்த்தமாடிக்கரதாளம்புடையாநின்று இராமநாம சங்கீர்த்தனஞ்செய்துகொண்டு ஸ்ரீஅயோத்தியைப் பிரதட்சிணஞ்செய்து, ஜன னஸ்தானத்தைச்சேவிக்காதவர் ஈரேழுலகிலிற்த மேலோரிலொருவருள ரெனச்சொல்லேம். ரமணீ! சாகரங்களிற் சிறந்தது பாற்கடலே; நதிகளி லுயர்ந்தன பகவான்பாதோதகமும், இராமகங்கையுமே; வனங்களிற் சிற ந்தது நைம்மிசாரண்ணியமே; நாடுகளின் மேன்மைபெற்றது கோசலநா டே; நகரங்களின் மேன்மைபெற்றவை நினைத்தவளவின் முத்தியளிக்கும் அயோத்தியா, மதுரா, மாயா, காசி, காஞ்சி, அவந்திகா, துவாரகாவென்ற புரிகளே; அவ்வேழினு முதன்மைபெற்ற தச்சாகேத கேஷத்திரமே; முனி வர்களிற்சிறந்தவர் இராமகாஸ்தைசொன்ன வான்மீகியாரே சாத்திரங்களிற் சிறந்தவை வேதங்களே; அவ்வேதங்களிற் சிறந்தது சாமமே; இதிகாசங்க ளிலுயர்ந்தது சிறையிருந்தாளேறமஞ் சொல்வதாகிய இராமாயணமே; மூ வாறுபுராணங்களிற் சிறந்தவை சாத்துவிகபுராண மோராறுமே; அவ்வாற னுத்திறந்தது தத்துவஞ்சொல்லும் விஷ்ணுபுராணமே; விரதங்களிற்சிறந் தது ஏகாதசியே; தானங்களிலுத்தமமானது அன்னதானமே; நாமங்களிற் சிறந்தது எம்மனோர்க்குத் தாரகமான இராமநாமமே; பத்தியிற் சிறந்தது இராமபத்தியே; அவ்வாறு ஸ்தலபுராணங்களிற் சிறந்த ஸ்ரீ அயோத்தியின் இம்மான்மியத்தைப் பத்திம்மையோடு வினவியநின்பொருட்டு மொழிந்து, நின்னுடைய கைப்பற்றிய வற்றைஞான்றினு மிற்றைப்பொழுது பெரிது

வந்தேமென்றருளி, ஸ்ரீராம, ராம, ராமாவென் றுச்சரித்திருந்தனர், அக் காலச் சங்கரபகவானுடைய சந்தியிலிருந்து புராணங்கேட்டமுறத் துறந்த மாமுனிவர்களெல்லாரு மெழுந்து சம்புவைவலம்வந்து, தண்ட மிட்டுக்கைகூப்பிநின்று தேவதேவ ! சாகேதமான்மியத்தைக்கேட்டு, நிகரி ல்லாமகிழ்வெய்துகின்றனெம். தாரகமந்திரத்தை யுச்சரித்து இராமபிரானை த்தியானிக்குதும்மையன்றி, அம்மந்திரமதுரத்தையுணர்ந்தவரும், அந்நாதா சரிதையைச்செப்ப வல்லவரு மற்றொருவர் யாருளர்? காசி கேதத்திரத்தி லிறக்குமவர்கள் செவியிலிராம நாமத்தையோதி வீட்டுருளுமாபோ லிரந்த வெங்கட்கயோத்தியின் மகிமையையருளி யாநந்தமென்னும் வீட்டை யரு ளிய கருணைக்கடலே ! என்று துதித்துத் தொழுது தத்தம் பன்னசாலை சாரவேகினர். புராணஞ் சொன்ன ஐயர், கிரவணஞ்செய்த தேவியார் உளமடங்கா வுவப்பெய்தித் தமது திருவடியைத்தொழுதுமருங்குவீற்றிருப் ப, பிரமதகணங்களுங் கணநாதனு மேவல்புரிந்துநிற்ப, தும்புருநாரதரிசை பாட, இத்திரன்முதலிய விண்ணவர்கள் சேவிப்பக் கடைவழிவழிச்சுருணை யா றொழுகவிட்டு வீற்றிராநின்றனர்.

அயோத்திமாநகரமான்மியம்.

முற்றுப்பெற்றது

ஸ்ரீராமதாசாகள் திருவடிகளேசரணம்.



